

**Massimo Natale** (1982) is Associate Professor of Italian literature at the University of Verona. He graduated from the same university, and for his Ph.D obtained a joint degree between Verona and Lausanne. In 2018, Natale was invited as a visiting professor at the University of Fribourg (CH). His studies focus on modern and contemporary lyrics as well as the relations between modern literature and the classical tradition.

Natale's primary field of research is Leopardi. He published a monograph (*Il canto delle idee*, Marsilio) on the key-role of Plato and Epictetus in late Leopardi's lyrics and wrote about Leopardi's translations of ancient poets, Leopardi's intellectual lexicon, and the legacy of Leopardi in contemporary poetry and thought. Natale currently runs the research project "L'eredità di Leopardi" (University of Verona, in collaboration with Roma-Sapienza and Oxford), which aims at drawing a thorough map of the presence of Leopardi's Canti in 19th and 20th century Italian poets.

The range of Natale's surveys spans from the 16th to 21st century. His second book (*Il curatore ozioso*, Marsilio) is an enquiry on forms and functions of the "lyric parts" in the Italian theater, from Trissino to Manzoni, with particular attention to the role played by Sophocles and Seneca. His most recent monograph (*Il sorriso di lei*, Scripta) is devoted to the poetry of Andrea Zanzotto, a perspective that combines Natale's main interests: the permanence of tradition and intertextuality.

## CURRICULUM VITAE

### EDUCATION

2011 Ph.D in *Letteratura e Filologia* (University of Verona)

Doctorat ès *Lettres* (Université de Lausanne)

2007 Laurea specialistica in Scienze dell'antichità (University of Verona)

2005 Laurea in Lettere (University of Verona)

### APPOINTMENTS

2019- Associate Professor of Italian Literature – University of Verona

2018 Visiting Professor of Italian Literature – University of Friburgo (CH)

2016-2019 Lecturer of Italian Literature – University of Verona

2011-2016 Adjunct Professor of Italian Literature – University of Verona

### DIRECTION OF RESEARCH PROJECTS

2019-2021

P.I. of the Project *L'eredità di Leopardi: i Canti in Italia e nel mondo* [Ricerca d'Ateneo, 52.000 €]

2018-2021

Co-investigator of the Project *Un'edizione commentata dei Dialoghi di Torquato Tasso* – University of Fribourg/Swiss National Science Found [365.578 CHF]

### GRANTS

2022 Fall semester: *Visiting scholar* Columbia University New York [Progetto Cooper.Int. Univ. Verona]

2018 Spring semester: *Visiting scholar* / New York University [Progetto Cooper.Int. Univ. Verona]

2010 Research fellow PRIN 2010 *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (Prof. G. Bottari, Univ. Verona)

2006 Research grant PRIN 2006: *La tradizione del moderno. Letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* (Prof. S. Verdino, Univ. Verona)

## **AWARDS**

2015 Marino Moretti Prize, section “critica e storia letteraria”, for the book *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia* (Venezia, Marsilio, 2013) (Committee: G. Beccaria, F. Contorbia, R. Cremante, G. Ferroni, P.V. Mengaldo)

2008 Leopardi Prize – Centro Nazionale di Studi Leopardiani

## **OTHER APPOINTMENTS**

2016- Scientific Committee Member, Centro Nazionale di Studi Leopardiani

## **SCIENTIFIC COMMITTEES OF LEARNED JOURNALS**

- Chroniques italiennes (Paris III – Sorbonne Nouvelle)
- Ticontre

## **CONFERENCES ORGANIZED**

### **2019-**

Annual cycle 'L'EREDITÀ DI LEOPARDI'

2019 [speakers: E. Russo, B. Stasi, F. D'Intino, W. Siti]

2020 [A. Folin, G. Lonardi, E. Tandello, U. Fiori]

### **2021**

*Leopardi e il paesaggio*, Intern. Conf. - CNSL, Recanati, 22-25.9.2021

### **2020**

*Editing Leopardi*, Intern. Conf. org. by G. Cordibella and M. Natale, Univ. di Berna, 13.2.2020

### **2019**

*Memoria, lavoro, desiderio: forme narrative e costruzione del soggetto nel romanzo italiano contemporaneo: panel* per la «Biennial Conference of the Society for Italian Studies», Univ. of Edinburgh, 26-28.6.2019

### **2018**

«*Un giorno d'incantesimo*». *Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, org. by M. Natale, Univ. di Verona, 13-14.12.2018

*Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Intern. Conf. - CNSL, Recanati, 27-30.9.2018

### **2016**

*Zanzotto e oltre. Uno sguardo sulla poesia italiana contemporanea*, org. by M. Natale, Univ. di Verona, 30.9.-1-12.2016

## 2015

*Tradizioni petrarchesche*: Intern. Conf. org. by G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli and M. Natale, Univ. di Verona, 3-4.12.2015

## 2009

*Gli antichi dei moderni*, Conf. org. by G. Sandrini and M. Natale, Univ. di Verona, 25-26.3.2009

## PAPERS

### 2021

*Argomentazione e metafora nello Zibaldone di Leopardi // Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna*, org. by E. Mengaldo, Univ. di Padova, 6-7.10.2021

*Zanzotto e Leopardi // Seminario di poesia contemporanea*, org. by F. Carbognin, Univ. di Bologna, 31.3.2021

*The Bud, the Cluster: Zanzotto's Metaphorology // Conglomerati. Andrea Zanzotto's Poetic Clusters*, org. by A. Bardazzi, R. Binetti, E. Tandello and N. Gardini, Univ. of Oxford, 8-9.3.2021

### 2020

*Mary Jo Bang's translation of Dante's Inferno // Brooklyn College-CUNY, NYC*, 29.4.2020 [online]

### 2019

*'Parole estreme' da Leopardi al Novecento // Il tempo e la fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia*, Ass. Malatesta, Venezia, 6-7.12.2019

*Leopardi 'fuori di casa'*, in *Tradurre l'Infinito // Sapienza*, 14.11.2019

*Sul linguaggio figurato di Montale critico // La prosa di Montale*, org. by L. Bellomo and G. Morbiato, Univ. di Padova, 6-7 novembre 2019

*Dante in Tennessee: su Charles Wright // La Mondialisation de Dante*, a cura di G. Sangirardi, Univ. de Lorraine, 4.10.2019

*Lirica e storia // Letteratura e convergenze dei saperi*, Univ. di Verona, 23-24.9.2019

*Citare narrando: su Walter Siti // SIS*, org. by F. Pedriali, Univ. of Edinburgh, 26-28.6.2019.

*«En comptant toujours préluder»: Leopardi et ses Disegni letterari // Œuvres abandonnées, remodelées ou reniées*, CEREdI, Université de Rouen, 1-2.4.2019.

### 2018

*«Né timo né maggiorana»: una lettura // Gioco e impegno dello "scriba". L'opera di Giovanni Orelli*, a cura di G. Cordibella et al., Univ. di Berna, 7.12.2018.

*Tasso e le canzoni degli occhi // C.I.R.R.I., Maison de la Recherche (a cura di M. Residori) – Paris III*, 13.1.2018.

### 2017

*Sostituzione e identità: sul padre // «Un giorno d'incantesimo». Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, Univ. di Verona, 13.12.2017.

*Leopardi e la poesia del secondo Novecento // Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Recanati, CNSL, 29.9.2017.

*Fortini dopo Fortini // Il secolo di Fortini*, org. by L. Masi, Varsavia – Univ. Cardinal Wiszynsky, 19.5.2017.

*Jolanda Insana traduttrice di Lucrezio // org. by R. Zucco, C.I.P., Univ. di Udine*, 27.4.2017.

### 2015

*Padri e figli: poesia italiana contemporanea e "romanzo familiare" // Poesia anni 70-80*, org. by S. Stroppa, Univ. Di Torino, 17-18.12.2015.

*Lettura di una canzone tassiana // Tradizioni petrarchesche*, org. by G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli and M. Natale, Università di Verona, 3-4.12.2015.

*Zanzotto traduttore di Virgilio // Circolo filologico dell'Univ. di Padova*, 15.4.2015.

### 2014

*'Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni, // Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo*, org. by A. Soldani, Univ. di Verona, 12 dicembre 2014.

*Il piacere del male dopo Leopardi // Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di L. Pietromarchi, Ass. Malatesta, 17.10.2014.

*'Elegia' di Zanzotto: una lettura // Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, org. by F. Carbognin, Pieve di Soligo, 11.10.2014.

*Sul Leopardi dell'ultimo Luzi // Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, org. by G. Langella et al., Università Cattolica, 19.3.2014.

#### **2012**

*Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco // Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, CNSL, 26-28.9.2012.

*Naples et l'écriture poétique: de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XVII<sup>e</sup> // Naples, lieu de convergences*, Université Paris VIII, 16.11.2012.

*Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra // Tristia. Scritture dall'esilio*, org. by A. M. Babbi et al., Univ. di Verona, 24.5.2012.

*Walter Benjamin e il leopardismo filosofico // La questione della filosofia in Leopardi*, org. by R. Bruni, Gabinetto Vieusseux, 20.4.2012.

#### **2011**

*Il coro di Manzoni e il melodramma di Verdi // Tragédie et Opéra*, I.N.H.A - Paris, org. by C. Faverzani, 14.5.2011.

*Uniformità // Per un lessico leopardiano*, Sapienza - Comune di Frascati, 9.5.2011.

#### **2010**

*La majesté, le ridicule: appunti sul coro nel Settecento fra Italia e Francia // La letteratura degli italiani: rotte, confini, paesaggi*, Univ. di Genova, 16.9.2010.

*Leopardi e Platone // Platone nello specchio letterario dei moderni* (org. by G. Ieranò), Univ. di Trento, 10.4.2010.

#### **2009**

*Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto // Gli antichi dei moderni*, Univ. di Verona, 26.3.2009.

#### **2008**

*Immaginare il lontano // La dimensione antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, CNSL, 25.9.2008

#### **2007**

*Appunti sul teatro di Girolamo Pompei // Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, org. by S. Verdino and G. Lonardi, Univ. di Verona, 14.5.2007.

## **LANGUAGES**

Native speaker: Italian

Excellent knowledge Modern: French, English

Excellent knowledge Ancient: Greek and Latin

Good knowledge Modern: German, Spanish, Modern Greek