

Storia dell'arte Moderna

Esempi di domande elaborati scritti

- 3-2-1999: le ville di Palladio; la giovinezza di Donatello; il vedutismo
- 18-2-1999: Jacopo della Quercia; Guarino Guarini; Pietro Longhi e la pittura di genere
- 29-3-1999: Verrocchio; la fabbrica di San Pietro da Bramante a Bernini; la pittura a Napoli nel Seicento
- 25-5-1999: Paolo Uccello; Bramante a Roma; Bernini scultore: la fase giovanile
- 24-6-1999: Borromini; Cellini; Beato Angelico
- 28-9-1999: Antonello da Messina; Jacopo Sansovino; il vedutismo
- 12-1-2000: Leon Battista Alberti; Tintoretto; tendenze della scultura a Roma a metà '600
- 16-2-2000: Donatello a Padova; Palladio a Venezia; Guido Reni
- 5-4-2000: i ferraresi nel secondo '400; Michelangelo scultore: la fase giovanile; Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta
- 14-6-2000: Vittore Carpaccio; Raffaello architetto e l'architettura a Roma all'inizio del '500; la scultura del '700 in Italia
- 14-7-2000: pittura e committenza (Piero della Francesca a Rimini e a Urbino); Michelangelo architetto dei Medici; Guercino
- 6-9-2000: Leon Battista Alberti teorico e architetto; Giorgione nella Venezia del Rinascimento; tendenze della scultura in Italia nel '700
- 27-9-2000: aspetti della scultura a Firenze nel secondo '400 (Pollaiuolo e Verrocchio); la pittura a Milano nel '500; Filippo Juvarra
- 19-1-2001:
- 6-4-2001: la città ideale nel '400: i casi di Ferrara, Urbino e Pienza; i Carracci; Napoli barocca.
- 6-2-2002: Verrocchio; Paolo Veronese; La reggia di Caserta.
- 8-3-2002: la pittura ferrarese del secondo '400; il manierismo; Piranesi.
- 29-4-2002: la scultura a Firenze dopo Donatello; gli affreschi nelle stanze vaticane; Borromini
- 5-6-2002: Mantova nel secondo '400; le Stanze Vaticane; l'architettura a Venezia nel '600
- 3-7-2002: Andrea del Castagno; Palladio a Vicenza; la maturità di Bernini scultore
- 10-9-2002: la scoperta della prospettiva; Codussi e l'architettura a Venezia nel Rinascimento; Canova e la riscoperta dell'antico
- 24.9.2002: Bramante architetto; Il monumento funebre nel Seicento; I generi della pittura nel Settecento
- 14.1.2003: Evoluzione del monumento equestre nel Quattrocento; Andrea Palladio; Pietro Longhi e la pittura di genere
- 14.2.2003: Jacopo della Quercia; progetti di San Pietro da Bramante a Bernini; Natura morta
- 7.3.2003: Il caravaggismo; Benvenuto Cellini; Leo Battista Alberti
- 28.3.2003: Rinascimento e memoria dell'antico nella pittura di Andrea Mantegna; Oltre Michelangelo la scultura fiorentina del secondo Cinquecento; architetture reali e fantastiche: Giovanni Battista Piranesi
- 16.5.2003: Donatello; Guido Reni; la Reggia di Caserta
- 17.6.2003: Michelangelo scultore; la cupola di Santa Maria del Fiore; Guercino
- 12.9.2003: Le chiese del Palladio Caravaggio; Canova e il monumento funerario
- 26.9.2003: Jacopo della Quercia; Raffaello architetto; il Vedutismo
- 12.12.2003: Leonardo; Bernini scultore; Filippo Juvarra
- 20.1.2004: Scultura del Manierismo: Bartolomeo Ammannati e Benvenuto Cellini; Bramante fra Milano e Roma; Caravaggio e il caravaggismo
- 18.2.2004: Leon Battista Alberti; La Gioconda; Canova e l'antico: modelli e temi iconografici
- 7.7.2004: Botticelli; Jacopo Vignola; indirizzi della scultura in Italia tra Seicento e Settecento

- 26.4.2004: La pittura ferrarese del Quattrocento: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti
- 9.6.2004: Il monumento equestre nel Quattrocento; Lorenzo Lotto; Piranesi architetto e incisore
- 15.9.2004: Arte e committenza: Michelangelo e i Medici; interpretazioni del Barocco in Francesco Borromini; Tiepolo erede della grande tradizione decorativa veneziana
- 29.9.2004: Brunelleschi architetto; Leonardo a Milano; Bernini scultore a San Pietro
- 19.1.2005: Donatello e la scultura del suo tempo; Leonardo; Filippo Juvarra
- 2.2.2005: Beato Angelico; Bramante; Canova
- 10.6.2005: Donatello e il mito repubblicano; Michelangelo architetto; il Vedutismo
- 7.7.2005: Michelangelo architetto; la scultura del Seicento; Tiepolo
- 14.9.2005: Il monumento equestre nel Quattrocento; La costruzione di San Pietro: i progetti del Cinquecento; Tiepolo
- 28.9.2005: Paolo Uccello e la cultura prospettica fiorentina del Quattrocento; Bernini architetto; Canova
- 9.1.2006: Donatello e la scultura del Quattrocento; Bramante; Canaletto e il Vedutismo
- 30.1.2006: Mantegna; L'architettura barocca romana: Bernini e Borromini; Canova
- 6.6.2006: Michelangelo scultore; L'architettura barocca romana tra Bernini e Borromini: la dialettica dei protagonisti; Tiepolo e il Settecento veneziano
- 26.6.2006: Jacopo della Quercia; il Classicismo in pittura nel Seicento; Filippo Juvarra
- 11.9.2006: Paolo Uccello e la cultura fiorentina del secondo Quattrocento; il manierismo in scultura: Bartolomeo Ammannati e Benvenuto Cellini
- 28.9.2006: Leonardo e la nuova concezione del colore; Bernini architetto; Canova scultore
- 10.1.2007: Brunelleschi; Bernini scultore; Tiepolo
- 25.1.2007: Botticelli; I progetti per San Paolo; Tendenze nella scultura in Italia fra Seicento e Settecento
- 6.6.2007: Canova e il Neoclassicismo; Bernini architetto e cultura barocca; Masaccio e la pittura a Firenze nel Quattrocento
- 3.7.2007: Bellini e la pittura veneziana del Quattrocento; Cellini e la scultura manierista; Piranesi e la scoperta dell'antico
- 12.9.2007: Jacopo della Quercia nella scultura del Quattrocento; L'architettura del Seicento: la dialettica fra Bernini e Borromini; Canaletto e il vedutismo
- 4.10.2007: La pittura a Venezia nel Quattrocento; La scultura in Toscana nel Cinquecento
- 17.1.2008: Donatello e la scultura del Quattrocento; Il classicismo nella pittura del Seicento; Filippo Juvarra
- 31.1.2008: Botticelli; La reggia di Caserta; Canova
- 5.6.2008: Mauro Condussi; Michelangelo scultore; Tiepolo
- 26.6.2008: Piero della Francesca; Ammannati e Cellini e la scultura manierista; Borromini architetto
- 9.9.2008: Andrea Mantegna a Mantova; La scultura manierista del Cinquecento; Caravaggio
- 10.1.2009: Masaccio; Bernini architetto e scultore; I Vedutisti
- 20.1.2009: Il rinnovamento della pittura nel Quattrocento: Masaccio; Michelangelo scultore; Vanvitelli e la reggia di Caserta
- 4.6.2009: Botticelli; Michelangelo architetto; Canova
- 1.7.2009: Il nuovo linguaggio della scultura: Donatello; I Carracci e Guido Reni; Juvarra in Piemonte
- 8.9.2009: Brunelleschi e Santa Maria del Fiore; Michelangelo scultore; Gianbattista Tiepolo
- 22.9.2009: Botticelli; Architettura a Roma nel XVII secolo; Canova
- 19.1.2010: La scultura del Quattrocento: da Jacopo della Quercia a Verrocchio; i progetti di San Pietro nel Cinquecento; il classicismo nella pittura del Seicento (da Carracci a Guido Reni)
- 9.2.2010: Paolo Uccello; Michelangelo scultore; Giovanni Battista Piranesi
- 8.6.2010: Donatello e la scultura del Quattrocento; Borromini; Canaletto e il vedutismo

- 29.6.2010: Donatello; Palladio; Classicismo del Seicento in pittura
- 7.9.2010: Andrea Mantegna a Mantova; Borromini; la scultura del Settecento
- 21.9.2010: l'evoluzione del monumento equestre tra Quattro e Cinquecento; Sansovino; Guido Reni
- 11.1.2011: Leonardo; Bernini scultore; Juvarra
- 24.1.2011: Botticelli e la crisi dei valori umanistici a Firenze; Michelangelo architetto e la lezione dell'antico; Canova: realtà naturale e bello ideale nella scultura neoclassica
- 22.2.2011: Le Stanze vaticane di Raffaello; il linguaggio nuovo in scultura: Donatello; l'architettura del Neoclassicismo
- 6.6.2011: La scultura del quattrocento: Donatello; Giorgione e la pittura a Venezia nel Cinquecento; Borromini architetto

NB. Gli argomenti sono relativi al periodo che va dall'inizio del '400 all'inizio dell'800; tendenzialmente si tratta di tre domande di pittura, scultura e architettura; il tempo previsto è due ore; i temi sopra indicati possono, ovviamente, essere ripresentati.