

SIMONA BRUNETTI

Curriculum Vitae

NOTIZIE PRELIMINARI

Attualmente è **professore associato** in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona.

Si **laurea in Lettere** il 6.12.1993 presso l'Università degli Studi di Padova riportando un punteggio di 110/110 e discutendo una tesi dal titolo: *Il simbolismo cromatico nei "Giganti della montagna" di Luigi Pirandello.*

Ammessa a frequentare il **dottorato di ricerca** di durata triennale in Teoria e Storia della rappresentazione drammatica (sede amministrativa: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), il 25.3.1999 sostiene con esito positivo l'esame finale, presentando una tesi dal titolo *"La signora dalle Camelie" sulla scena italiana. Cento anni di vita (1852-1952).*

Nel luglio 1999 vince una **borsa per attività di ricerca** intitolata al prof. Giovanni Calendoli presso l'Università di Padova di durata annuale e svolge regolarmente l'attività di ricerca prevista (tema di ricerca: *Teatro dei ruoli nell'Ottocento italiano*).

Dall'1.10.2000 al 30.9.2007 viene assunta in qualità di **ricercatrice e archivistica** presso la Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, diretta dal prof. Umberto Artioli (professore ordinario di L-ART/05), con un contratto di collaborazione coordinata continuativa e successivamente a progetto, per svolgere attività di ricerca e catalogazione nell'ambito del **progetto Herla** sull'attività spettacolare patrocinata dai Gonzaga (1480-1630).

Il 1° ottobre 2007 prende servizio come **ricercatrice a tempo indeterminato** in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della Comunicazione ed è confermata alla scadenza del triennio di prova.

Il 1° ottobre 2020 prende servizio come **professore associato** in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona.

CONOSCENZA DELLE LINGUE

Inglese: elevata; in possesso del *Certificate of Proficiency in English* (Council of Europe Level C2).

Francese: buono, conoscenza passiva.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

Non si elencano i progetti di ricerca locali ex-60% della scrivente, a Verona denominati FUR, finanziati annualmente dal 2008 in poi.

A) HORIZON 2020

MSCA-IF-2018 – durata 36 mesi (progetto finanziato e iniziato il 1/10/2019)

Tipo di azione: MSCA-IF-GF (Global Fellowships)

ID e Acronimo: 840989 MariBet

Titolo del progetto: ***La MaMa Experimental Theatre: a lasting bridge between cultures***

Sede italiana: Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà

Sede ospite: The City University of New York Graduate Center Cuny

Finanziamento proposto dopo la valutazione: 251.002,56 euro

Supervisore: Simona Brunetti

Ricercatore: Monica Cristini

Ruolo: *supervisore del progetto*

B) MIUR

PRIN

2000 – durata: 24 mesi

Titolo del progetto nazionale: *Attori e drammaturgia: teatro, cinema, opera*

Coordinatore scientifico nazionale: Siro Ferrone

Titolo del progetto locale: ***Il teatro dei ruoli in Europa***

Responsabile scientifico locale: Umberto Artioli

Cofinanziamento dell'unità padovana: 15.000.000 lire

Ruolo: *partecipante al progetto di ricerca*

2003 – durata: 24 mesi

Titolo del progetto nazionale: *Actor. Banche dati dello spettacolo: fonti testuali, iconografiche e multimediali*

Coordinatore scientifico nazionale: Siro Ferrone

Titolo del progetto locale: ***Genesis e sviluppo del sistema dei ruoli. Ricerca comparata applicata all'Italia, alla Francia, alla Germania e all'Inghilterra***

Responsabile scientifico locale: Umberto Artioli, poi Elena Randi

Cofinanziamento dell'unità padovana: 21.500 euro

Ruolo: *partecipante al progetto di ricerca*

2005 – durata: 24 mesi

Titolo del progetto nazionale: *Storia dell'opera italiana*

Coordinatore scientifico nazionale: Lorenzo Gennaro Bianconi

Titolo del progetto locale: ***La storia dell'opera italiana dai primordi al 1718. Catalogo informatico, banca dati dei libretti e dei documenti, edizioni***

Responsabile scientifico locale: Anna Laura Bellina

Cofinanziamento dell'unità padovana: 28.550 euro

Ruolo: *partecipante al progetto di ricerca*

C) ANVUR

FONDO PER IL FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITÀ BASE DI RICERCA (FFABR)

2017 – risulta tra i beneficiari di un finanziamento di 3.000 euro.

D) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

ASSEGNI DI RICERCA

2020 – durata: 12 mesi (attribuito dal Dipartimento in data 13.05.2020; incarico attribuito dal 1° ottobre 2020)

Titolo: ***Teatro di società al femminile tra Verona e Bergamo (1765-1835)***

Assegnista: Elena Zilotti

Ruolo: *responsabile scientifico del progetto*

BANDO JOINT PROJECTS

2019 – durata: 12 mesi (graduatoria di Ateneo approvata in data 15.04.2020; incarico attribuito dal 1° ottobre 2020)

Titolo: ***Un organizzatore teatrale e drammaturgo a Mantova alla corte dei Gonzaga: Gabriele Bertazzolo autore della “Gonzaga”***

Ente partner: Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo

Importo totale del finanziamento: 25.000 euro

Assegnista: Leonardo Mancini

Ruolo: *responsabile scientifico del progetto*

BANDO COOPERINT

2009 – durata: 3 mesi (prot. n. 21585 V/8)

Titolo: ***“Vincenzo Gonzaga e comici dell’arte nelle Fiandre”***

Destinazione della mobilità: Paesi Bassi

Referente a Utrecht: prof.ssa Els Stronks.

Importo finanziato: 2.700 euro.

Ruolo: *assegnataria del progetto*

INCENTIVI (per progetti presentati e non finanziati)

2008 – risulta tra i beneficiari di un finanziamento di 2.813 euro.

2019 – risulta tra i beneficiari di un finanziamento di 2.500 euro.

ATTIVITÀ DI RICERCA ALL’ESTERO

- Maggio-Luglio 2011: svolge attività di ricerca presso l’Università di Utrecht, invitata presso il Dipartimento di Lingua e Cultura Neerlandese nell’ambito del bando Cooperint dell’Università di Verona.

- Tra il 1997 e il 2020, in numerose occasioni, è stata lunghi periodi a Parigi, Bruxelles, Gent, Anversa, Amsterdam, Den Haag e Utrecht per compiere ricerche in diverse biblioteche e archivi di stato; tra le più significative si segnalano: **FRANCIA:** Bibliothèque Nationale, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, Bibliothèque Historique de la Ville (Paris); **BELGIO:** Koninklijke Bibliotheek van België, Archief van de Stad Brussel (Bruxelles); Stadsarchief (Gent); Stadsbibliotheek Antwerpen, Stadsarchief Antwerpen (Anversa); **PAESI BASSI:** Koninklijke Bibliotheek/Nationale bibliotheek van Nederland (Den Haag); Universiteitsbibliotheek Utrecht Uithof (Utrecht); Universiteit bibliotheek van Amsterdam (Amsterdam).

DIREZIONE SCIENTIFICA

COMITATI SCIENTIFICI DI ENTI PRESTIGIOSI

Dal marzo 2017 è nominata Presidente del Comitato Scientifico della Fondazione “Umberto Artioli” Mantova Capitale Europea dello Spettacolo di Mantova. In questa veste coordina l’attività di ricerca scientifica teatrale promossa dalla Fondazione, i lavori per l’attribuzione del premio alla carriera Arlecchino d’Oro, la realizzazione della stagione teatrale del Comune di Mantova e del concorso “I giovani e la Commedia dell’Arte.

Periodo: dal marzo 2017 al 2021 (scadenza della nomina).

COLLANE EDITORIALI

Nel gennaio 2018 accoglie l’invito dell’editore Giulio Girondi di avviare una collana di studi internazionali sullo spettacolo dal titolo *Officina Teatrale*. L’intento è di pubblicare testi inediti e studi legati alla spettacolarità mantovana in epoca gonzaghesca, saggi innovativi su specifiche questioni teatrali e tesi di dottorato particolarmente meritevoli.

Edizioni: IL RIO di Mantova.

Titolo della collana: *Officina Teatrale*.

Periodo: dal gennaio 2018 a oggi.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

COLLANE EDITORIALI

Saggi e Materiali Universitari - Serie di Storia del Teatro.

Editore: Esedra, Padova.

Periodo: dal 2011 a oggi.

RIVISTE SCIENTIFICHE

«Il castello di Elsinore»

Rivista di fascia A per tutti i settori dell'area 10.

Periodo: dal 2013 a oggi.

«Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies»

Rivista di fascia A dal 2016 in poi per il settore 10/C1.

Rivista online: <https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS>

Periodo: dal 2014 a oggi.

ENTI PRESTIGIOSI

Dal dicembre 2009 a oggi è membro del Comitato Scientifico della Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, sotto la direzione del prof. Roberto Alonge e, successivamente, del prof. Luigi Allegri fino al marzo 2017. Dal dicembre 2009 al marzo 2017 è membro effettivo del Consiglio di Amministrazione, nominata dal Consiglio Generale. Dal marzo 2017 ne diventa membro di diritto come Presidente del comitato scientifico.

Periodo: dal dicembre 2009 a oggi.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, CICLI DI LEZIONI E GIORNATE DI STUDIO

- Verona, 27 novembre 2020, **Teatro Virtuale / Virtual Theatre**. Seminario con ospiti internazionali a cura di Silvia Bigliuzzi, Simona Brunetti, Sidia Fiorato, Chiara Battisti. Organizza l'evento ed espone una relazione dal titolo: *Connessioni: un esperimento di Teatro Virtuale in un borgo medievale / Connections: a Virtual Theatre Experiment in a Medieval Village*.
- Mantova, 20-21 febbraio 2020, **Giulio Romano e gli esordi della Commedia dell'Arte (1524-1568)**. Convegno di studi a cura di Simona Brunetti. Organizza l'evento, coordina una sessione dei lavori ed espone una relazione dal titolo: *Gli esordi della Commedia dell'Arte e prime testimonianze mantovane*.
- Verona, 28-29 novembre 2017, **UNICI – Le famiglie d'arte nel teatro del '900**. Convegno di studi a cura di Simona Brunetti con la collaborazione di Giorgia Penzo. Organizza l'evento, coordina una sessione dei lavori ed espone una relazione dal titolo: *L'eredità del teatro mattatoriale alle soglie della nascita della regia*.
- Verona, 20 ottobre 2017, **Chi è di scena a scuola. Teatro e scuola: informazione e formazione dalle nuove linee guida MIUR 2016 alla pratica nelle scuole**. Giornata di studi a cura di Simona Brunetti, Monica Cristini, Stefania Lamberti, Nicola Pasqualicchio, Valeria Tomelleri. Organizza l'evento e coordina una sessione dei lavori.
- Napoli, 15-16 giugno 2017, **Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole (Napoli, 15-16 giugno 2017)**. Collabora all'organizzazione del Convegno in veste di segretaria della CUT.
- Mantova, 26-28 febbraio 2015, **Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)**. Convegno internazionale di studi a cura di Simona Brunetti. Organizza l'evento, coordina una sessione dei lavori ed espone una relazione dal titolo: *Il progetto Herla (1999-2015): indagini e prospettive*.
- Verona, 12 novembre 2014, **L'arte della regia**. Giornata di studi in omaggio a Gianfranco De Bosio a cura di Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio. Organizza l'evento, coordina una sessione dei lavori ed espone una relazione dal titolo: *Gli anni della formazione registica sotto l'egida dell'Università di Padova*.
- Verona, ottobre 2014-gennaio 2015, **Theáomai 2 - università teatro città**. Progetto di cultura teatrale a cura di Simona Brunetti, Nicola Pasqualicchio, Matteo Spiazzi.
- Verona, ottobre-dicembre 2013, **Incursioni nel teatro del nord Europa tra XVII e XXI secolo**. Ciclo di conferenze a cura di Simona Brunetti.
- Verona, 22-23 novembre 2012, **Teatri di figura**. Convegno internazionale di studi a cura di Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio. Organizza l'evento e coordina una sessione dei lavori del convegno.
- Verona, ottobre-dicembre 2012, **Theáomai - università teatro città**. Progetto di cultura teatrale a cura di Simona Brunetti, Nicola Pasqualicchio, Paolo Scattolin, Matteo Spiazzi.
- Verona, aprile-maggio 2012, **Theáomai - università teatro città**. Progetto di cultura teatrale a cura di Simona Brunetti, Nicola Pasqualicchio, Paolo Scattolin, Matteo Spiazzi.
- Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011, **I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza**. Convegno internazionale di studi a cura di Elena Randi e Simona Brunetti. Organizza l'evento ed espone una relazione dal titolo: *I metodi d'arte attorica di Delsarte e Morelli*.
- Verona-Mantova, 27-28 novembre 2009, **Fonti informatiche per la storia dello spettacolo: HERLA e AMAtI due modelli di banche dati**. Organizza l'evento ed espone una relazione dal titolo: *Alla ricerca di tracce di comici e buffoni nelle corti europee: i documenti catalogati nell'Archivio Herla*.
- Verona, 14 novembre 2008, **Il potere salvifico dell'immaginazione**. Giornata di studi su "Enrico IV" di Luigi Pirandello. Organizza l'evento e presiede la sessione pomeridiana.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE ALL'ESTERO

- Parigi, 4-5 juin 2020 [ricalendarizzato per emergenza COVID-19], **L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée 1750-1980**, Colloque international organisé par Marion Chénétier-Alev et Marco Consolini. Titolo della relazione accettata: *Il teatro grande attore nelle recensioni della «Gazzetta Uffiziale di Venezia»*.
- Wassenaar, 24-25 October 2013, **A Longitudinal Approach to Transnational Literatures: the Dutch Case. Identifying Longitudinal Patterns in the Dynamics between National Literatures and the International Field**. Titolo della relazione: *Transferring Dutch Theatre to an Italian Public*.
- Madrid, 28 novembre - 1 dicembre 2007, **VIII Seminario Internacional de Historia: El legado de Borgoña. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)**. Titolo della relazione: *Aspetti spettacolari del primo viaggio del Duca Vincenzo Gonzaga nei Paesi Bassi*.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE IN ITALIA

- Bologna, 4 dicembre 2020 (su piattaforma Teams), **Immagini dei Paesi Bassi medievali. Giornata di studi a 100 anni da L'Autunno del Medioevo di Huizinga**. Titolo della relazione: *La nuova scena fa un balzo di tre secoli. Il Medioevo nel Gysbreght van Aemstel di Joost van den Vondel (1638-2012)*.
- Verona, 11 dicembre 2019, **Carteggi e teatro nel Settecento**, modera la seconda sessione.
- Padova, 9-10 maggio 2019, **Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento**. Titolo della relazione: *Personaggi, attori e ruoli in Italia nel passaggio tra due secoli*.
- Mantova, 21-22 dicembre 2018, **Rossini a Mantova nel 150° anniversario della morte del maestro**. Titolo della relazione: *Il teatro del grande attore italiano tra Restaurazione e Unità*.
- Torino, 5-6 dicembre 2018, **La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924**. Titolo della relazione: *I personaggi marionette di Enrico Cavacchioli*.
- Ferrara, 29-30 novembre 2018, **Alberto Naselli, Ferrara e la cultura dell'attore nel secondo '500**. Titolo della relazione: *Itinerari ed esibizioni spettacolari di Zan Ganassa nelle corti europee*.
- Mantova, 25-26 ottobre 2018, **Saverio Bettinelli letterato mantovano**. Titolo della relazione: *Teoria e prassi tragica di Saverio Bettinelli*.
- Pisa, 26-27 aprile 2018, **Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea**. Titolo della relazione: *La famiglia Rame a partire dall'Archivio Rame-Fo*.
- Verona, 10-11 ottobre 2017, **Francesco Rosi tra cinema e teatro**. Titolo della relazione: *Il Kean di Vittorio Gassman "inquadrato" da Rosi*.
- Bologna, 9 giugno 2017, **Echi Messianici. Suoni e visioni**. Propone una lettura drammatica del poema *Awater* di Martinus Nijhoff (Raffaelli Editore, 2016) e la relazione dal titolo: *Lo specchio di Florinda*, in onore di Herman van der Heide.
- Bologna, 26-27 aprile 2017, **Minatori di memorie. Narrazioni & performance. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia. Seconda edizione**. Modera la seconda sessione.
- Verona, 22-24 June 2016, **'All things changed to the contrary'. Comic-Tragic Contiguities in the Verona Plays**. Titolo della relazione: *"The Two Gentlemen of Verona" on the Twentieth-Century Italian Stage*.
- Bologna, 13-14 aprile 2016, **Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia**. Presenta il docufilm *Musi Neri* (2012) di Filippo Biagianti.
- Trento, 29-30 ottobre 2015, **Shakespeare off-scene. Shakespeare un-seen. Visualizing un-stages Events in Iconography, Adaptations, Productions**. Titolo della relazione: *"Sogno di una notte d'estate" nella visione scenica del "grande attore"*.
- Verona, 15-16 ottobre 2015, **Diegesis / Mimesis**. Titolo della relazione: *Raccontare in scena "Natale in casa Cupiello"*.
- Verona, 8-10 ottobre 2015, **Dante a Verona 2015-2021**. Titolo della relazione: *La drammatizzazione di Dante nell'Ottocento italiano*.
- Verona, 21-22 aprile 2015, **La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo**. Presiede una sessione dei lavori.
- Verona, 11-12 dicembre 2014, **Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)**. Titolo della relazione: *Raboni critico teatrale*.
- Bologna, 27-28 novembre 2014, **De glans van Vondels Lucifer/ The splendour of Vondel's Lucifer 1654-2014. Performance, Translation and Cultural Memory of a Dutch play of the Golden Age**. Presenta in lingua inglese il lavoro di adattamento teatrale proposto nel 1999 da Antonio Syxty e dialoga con lui.
- Mantova, 22 novembre 2014, **I Gonzaga digitali. Archiviare e divulgare la cultura, l'arte e la storia della famiglia Gonzaga attraverso le banche dati. Problemi e prospettive**, a cura di Daniela Sogliani e Carmelita Trentini. Titolo della relazione: *Il progetto Herla a quindici anni dalla nascita: studi e prospettive per la ricerca in ambito spettacolare*.

- Verona, 3-4 ottobre 2014, **Il teatro di Jean Tardieu**. Seminario internazionale. Titolo della relazione: *Tardieu e la scena italiana*.
- Padova, 16-17 gennaio 2014, **Editoria e traduzione: focus sulle lingue di “minore diffusione”**. Titolo della relazione: *Proporre il teatro della Repubblica delle Province Unite a un pubblico italiano: il caso di Joost van den Vondel*.
- Verona, 28-29 novembre 2013, **Attori all’opera. Coinidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico**. Titolo della relazione: *Lazzi di commedia dell’arte per “La Calisto” di Jacobs e Wernicke*.
- Padova-Venezia, 21-23 novembre 2013, **La scena di Mariano Fortuny**. Presiede una sessione dei lavori a Venezia.
- Verona, 27 settembre 2013, **D’Annunzio al microscopio: “Le Martyre de Saint Sébastien”**. Titolo della relazione: *L’avvenenza fra i tormenti: istanze teatrali “fin de siècle” nella drammaturgia dannunziana*.
- Mantova-Roma, 21-26 febbraio 2013, **I Gonzaga e i Papi. Roma e le corti padane fra Umanesimo e Rinascimento (1418-1620)**. Nell’ambito della tavola rotonda *Tecnologie informatiche per la valorizzazione dei beni culturali. I database per il Distretto Regge dei Gonzaga*, espone la relazione al titolo: *La schedatura dei documenti gonzagheschi legati alla committenza teatrale*.
- Verona, 18 maggio 2012, **Sulla voce a più voci**. Giornata di studi a cura di Monica Cristini e Nicola Pasqualicchio. Titolo della relazione: *Dalla scena all’etere e ritorno: “L’assoluto naturale” di Goffredo Parise per Radio tre*.
- Roma, 1 décembre 2011, **La fête baroque entre Italie et Pays-Bas : institutions, réseaux, acteurs**. Con Cristina Grazioli espone una relazione dal titolo: *De Gonzaga’s en de Lage Landen*.
- Torino, 23-25 novembre 2011, **Ripensare Gustavo Modena, attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica**. Titolo della relazione: *Due ‘copioni’ modeniani: Kean e Il cittadino di Gand*.
- Padova-Pernumia, 26-27 ottobre 2011, **“Molte cose stanno bene nella penna, che ne la scena starebben male”. Teatro e lingua in Ruzante**. Titolo della relazione: *De Bosio, “Betia”, 1994: Meneghelo filosofo dell’eros*.
- Verona, 10-11 marzo 2011, **La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)**. Titolo della relazione: *Il vampiro “domestico” di Angelo Brofferio*.
- Padova, 19-21 maggio 2010, **Prigioni e Paradisi. Luoghi scenici e spazi dell’anima nel teatro moderno**. Convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli. Titolo della relazione: *Il salotto della tortura in un cielo magrittiano: “Il piacere dell’onestà” di Pirandello-Puggelli*.
- Padova, 20-23 maggio 2009, **Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra “padri” e “figlie”**. Titolo della relazione: *Il rapporto padre-figlia come strategia di innalzamento sociale: esempi dalla drammaturgia di Augier e Dumas fils*.
- Torino, 27-29 novembre 2008, **L’impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima**. Titolo della relazione: *La voluttà del sacrificio nella Dame aux camélias*.
- Verona, 17-19 marzo 2008, **Ri-Lettere Shakespeariane**. Convegno di studi Interdipartimentale. Titolo della relazione: *Il “Kean” di Alexandre Dumas père*.
- Piacenza-Castell’Arquato, 14-15 marzo 2008, **Verso Tosca: Luigi Illica nella cultura europea del secondo Ottocento**. Convegno di studi in occasione del 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini. Titolo della relazione: *Il Teatro di Luigi Illica*.
- Padova, 17-19 maggio 2007, **Donne al lavoro. Ieri, oggi, domani**. Titolo della relazione: *Gli esordi del professionismo attorico delle donne nella Commedia dell’arte*.
- Piove di Sacco (Padova), 25-26 novembre 2006, **Diego Valeri e il Novecento**. Titolo della relazione: *Valeri e il primo teatro universitario padovano*.
- San Giuliano terme (Pisa), 22-23 settembre 2006, **Il viaggio attraverso l’Italia di Margherita d’Austria regina di Spagna 1598-1599**. Presenta il *Progetto Herla* della Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo.
- Pinerolo (Torino), 15-17 giugno 2006, **La ronde. Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e in Piemonte tra Medioevo e Ottocento. Convegno internazionale di Studi**. Presenta il *Progetto Herla* della Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo.
- Padova, 24-25 maggio 2005, **Drammaturgie della quête. Convegno di studi in memoria di Umberto Artioli**. Titolo della relazione: *Drammaturgia in cerca d’autore: la scrittura complementare ne Il poeta e la ballerina di Paolo Giacometti*.
- Mantova, 18-19 marzo 2005, **I Gonzaga e l’Impero. Convegno Internazionale di Studi**. Presenta la versione informatica del *Progetto Herla* della Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo.
- Roma, 2-7 settembre 2002, **24° Congresso Internazionale della SIBMAS (Società Internazionale delle Biblioteche e dei Musei delle Arti dello Spettacolo)**. Titolo della relazione: *The Herla Project: Inventorying Gonzaga’s Italian and European documentation on performance*.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

- dal 22/12/2009 al 2013 è membro del Dottorato in Letteratura e Filologia dell'Università di Verona (DOT0340221).
- dal 21/08/2013 al 2017 è membro del Dottorato Interateneo in Storia delle Arti, dell'Università Cà Foscari di Venezia, dell'Università IUAV di Venezia e dell'Università di Verona (DOT1336881).
- dal 12/05/2017 al 2020 è membro del Dottorato Internazionale in Arti e Archeologia dell'Università di Verona (DOT1740147).
- dal 8/04/2020 a oggi è membro del Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-Artistiche e Storiche dell'Università di Verona (DOT2093TZ4).

DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DELL'UNIVERSITÀ DI VERONA

Incarichi attuali

- Referente del CdS in Scienze della Comunicazione, dal 2015 a oggi.
- Membro Commissione Didattica del Dipartimento CUCI, dall'autunno 2018 a oggi.
- Rappresentante del Dipartimento CUCI nella Commissione CISIA-Area Umanistica (test d'ingresso), dal 2016 a oggi.
- Membro Commissione AQ del CdS in Editoria e Giornalismo, dall'autunno 2017 a oggi.
- Membro Commissione AQ del CdS in Scienze della Comunicazione, dal 2012 a oggi.

Incarichi ricoperti in passato

- Membro Commissione Terza Missione (Dipartimento CUCI), 2015-2018.
- Membro Commissione Attribuzione fondi FUR2014 (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica), 2014-2015.
- Membro Commissione Paritetica del CdS in Scienze della Comunicazione, 2013-2015.
- Membro Progetto di accompagnamento di studenti universitari della Casa Circondariale di Verona, 2010-2011.
- Membro Commissione di Autovalutazione del CdS in Scienze della Comunicazione, 2008-2010.
- Rappresentante dei Ricercatori (Consiglio Facoltà di Lettere e Filosofia), 2007-2010.

REFERAGGIO E PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI GIUDICATRICI

- Lettore esterno per Tesi finali di dottorato: Università di Padova, 2016; Università di Napoli l'Orientale, 2018.
- Membro Commissioni di selezione dottorandi: Università di Torino, 2008; Università di Verona, 2010, 2019.
- Referee per progetti internazionali: "Programme Blanc", 2011.
- Referee per progetti nazionali: VQR; SIR; REPRISE.
- Referee esterno per progetti locali: Università di Firenze, 2018; Università di Studi di Udine, 2017 e 2018; Università Italo-Francese 2019 e 2020.
- Referee per diverse riviste tra cui: «Il Castello di Elsinore»; «Arti dello Spettacolo/Performing Arts»; «Skenè»; «Cinergie»; «Engramma»; «Medicina nei secoli»; «Between».

PARTECIPAZIONE AL DIRETTIVO DI ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA

Rappresentante dei Ricercatori nel direttivo dell'CUT (Consulta Universitaria del Teatro) associazione dei docenti universitari del s.s.d. L-ART/05, 2016-2018; 2018-2020 (per scadenza mandato).

TERZA MISSIONE

Non si segnalano le molte conferenze e singole presentazioni di volumi in ambito teatrale.

- Theáomai - università teatro città

Progetto di cultura teatrale a cura di Simona Brunetti, Nicola Pasqualicchio, Paolo Scattolin, Matteo Spiazzi, in collaborazione con ESU Verona.

Organizza con Nicola Pasqualicchio laboratori teatrali pratici, cicli di conferenze, convegni, brevi rassegne di spettacoli. Periodo: Verona, 2012 (aprile-maggio e ottobre-dicembre); 2014-2015 (ottobre-gennaio).

- Kids University Verona

Evento della durata di 10 giorni organizzato dall'Università di Verona dedicato a tutta la città, che si rivolge a bambini e ragazzi dagli 8 ai 13 anni, con l'intento di coinvolgerli nel mondo della ricerca per stimolare la loro curiosità e il pensiero critico.

Tiene diverse lezioni dedicate al teatro in due edizioni.

Periodo: Verona 2015, 2016.

- CineChildren International film festival

Festival cinematografico dedicato ad opere che presentano temi legati all'infanzia e all'adolescenza. Accanto alle proiezioni dei film, si tengono incontri con registi e figure professionali, lezioni/laboratorio per i ragazzi delle scuole. Tiene diverse lezioni dedicate al teatro in tre edizioni; partecipa anche come componente della giuria di qualità. Periodo: Ostiglia 2015, 2016; Mantova, 2017.

- Liceo Coreutico Educandato Statale "Agli Angeli"

Convenzionato con l'Accademia Nazionale di Danza, il Liceo Coreutico propone diversi Workshop & Conferenze di approfondimento con danzatori e coreografi internazionali. Tiene tre lezioni dedicate alla danza del Novecento. Periodo: Verona 2018, 2019.

- Incontri con gli attori al Teatro Nuovo

Conduce due incontri con gli interpreti degli spettacoli *L'importanza di chiamarsi Ernesto* e *Sei personaggi in cerca d'autore* in cartellone al Teatro Nuovo di Verona nelle rassegne "Grande Teatro" e "Divertiamoci a teatro". Periodo: Verona 2014, 2018.

ATTIVITÀ DIDATTICA

TUTOR DOTTORANDI

Il dottore di ricerca e le dottorande qui elencate hanno frequentato corsi di dottorato diversi:

- ANDREA CAPUZZO: *"La vocazione teatrale di Alessandro Carli. Un tentativo di riforma delle scene nella Verona del secondo Settecento"* – Dottorato in Letteratura e Filologia, 26° ciclo 2011-2014 (Discuss. 26 maggio 2015; Procl. 25 ottobre 2015).
- ELENA ZILOTTI: *"Prassi teatrale e pensiero drammatico di Francesco Albergati Capacelli sulle scene del secondo Settecento"* – Dottorato Interateneo in Storia delle Arti, 31° ciclo 2015-2018, co-tutor con Maria Ida Biggi (Discuss. 11 marzo 2019; Procl. 4 giugno 2019).
- JOSÉPHINE VANDEKERCHOVE; titolo del progetto: *Paul Haesaerts and Carlo Ludovico Ragghianti: A Comparative Study of Experimental Art Documentaries in Belgium and Italy (1940-1965)* – Dottorato Internazionale in Arti e Archeologia, 33° ciclo 2017-2021, co-tutor con Steven Jacobs.
- SARA FONTANA; titolo del progetto: *Performing Dante: a comparative analysis over a two-century fortune on European stages* – Dottorato Internazionale in Arti e Archeologia, 35° ciclo 2019-2023, co-tutor con Christel Stalpaert.

DIDATTICA DOTTORALE

A partire dal 2011 ha tenuto, in anni diversi, lezioni presso varie Scuole di Dottorato:

- 21-22 febbraio 2011: *Drammaturgia d'attore, drammaturgia d'autore nell'Ottocento italiano* (Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università di Verona).
- 16-17 aprile 2012: presentazione di: Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue. Edizione complanare e fonti per lo studio della prima messinscena*, a cura di Elena Randi, con la collaborazione di Simona Brunetti [et al.] (Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università di Verona).
- 14 febbraio 2013: presentazione di: Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue. Edizione complanare e fonti per lo studio della prima messinscena*, a cura di Elena Randi, con la collaborazione di Simona Brunetti [et al.] (Dottorato in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari di Venezia).
- 1° marzo e 8 marzo 2013: lezioni di metodologia teatrale per Kunsthistorik (Dottorato in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari di Venezia).
- 28 febbraio e 7 marzo 2014: lezioni di metodologia teatrale per Kunsthistorik (Dottorato in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari di Venezia).
- 29 aprile 2014: *Per un'edizione italiana del Gysbrecht van Aemstel (1637) di Joost van den Vondel: aspetti letterari, drammaturgici e spettacolari* (Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università di Verona).
- 10 ottobre 2014: presentazione di *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, a cura di Elena Randi e Simona Brunetti (Scuola di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna).
- 15 aprile 2015: *Problemi di conservazione della memoria dello spettacolo. L'esempio del progetto Herla* (Scuola di Alta Formazione Dottorale, dottorato di ricerca in Studi umanistici interculturali dell'Università di Bergamo).
- 19 febbraio e 26 febbraio 2016: lezioni di metodologia teatrale per il ciclo di seminari intitolato "Kunsthistorik" (Dottorato in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari di Venezia).

- 10 marzo e 17 marzo 2017: lezioni di metodologia teatrale per il ciclo di seminari intitolato "Kunsthistorik" (Dottorato in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari di Venezia).
- 16 novembre 2017: *Problemi di conservazione della memoria dello spettacolo. L'esempio del progetto Herla* (Scuola di Alta Formazione Dottorale, dottorato di ricerca in Studi umanistici transculturali dell'Università di Bergamo).
- 12 e 13 novembre; 17 e 18 dicembre 2020: Ciclo di quattro conferenze di tre ore ciascuna sui seguenti temi: *Fonti d'archivio e banche dati dello spettacolo: Herla e Amati; Catturare l'effimero teatrale: come ricostruire la Commedia dell'Arte; Dalla drammaturgia barocca al palcoscenico contemporaneo: esempi da Joost van den Vondel; Scenografie esegetiche, ovvero l'arte al servizio della scena* (Scuola di Dottorato di Scienze Umanistiche dell'Università di Verona).

ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'ESTERO

- 2 febbraio 2010: tiene una lezione presso l'Università di Utrecht, Dipartimento di Lingua e Cultura Neerlandese, su *The Herla project and Vincenzo Gonzaga's first journey to Flanders* (referente: prof. Els Stronks).
- 23 giugno 2011: lezione presso l'Università di Utrecht, Dipartimento di Lingua e Cultura Neerlandese, su *The origin of Commedia dell'Arte* (referente: prof. Els Stronks).

ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'UNIVERSITÀ DI PADOVA

Dopo aver tenuto vari seminari afferenti alla cattedra di *Storia del teatro e dello spettacolo* del Prof. Umberto Artioli, per diversi anni le viene affidato un insegnamento, in un primo tempo come professore a contratto, poi come professore supplente.

a.a. 2005-2006 - TOTALE ORE: 20

- Insegnamento: **Analisi del testo drammatico**; corso di laurea specialistica: Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale; ore: 20 (3 CFU).

a.a. 2006-2007 - TOTALE ORE: 20

- Insegnamento: **Analisi del testo drammatico**; corso di laurea specialistica: Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale; ore: 20 (3 CFU).

a.a. 2007-2008 - TOTALE ORE: 20

- Insegnamento: **Analisi del testo drammatico**; corso di laurea specialistica: Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale; ore: 20 (3 CFU).

a.a. 2008-2009 - TOTALE ORE: 42

- Insegnamento: **Analisi del testo drammatico**; corso di laurea magistrale: Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale; ore: 42 (6 CFU).

a.a. 2009-2010 - TOTALE ORE: 42

- Insegnamento: **Analisi del testo drammatico**; corso di laurea magistrale: Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale; ore: 42 (6 CFU).

ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'UNIVERSITÀ DI VERONA

Sin dall'immissione in ruolo come ricercatrice a tempo indeterminato, ha tenuto vari insegnamenti nell'ambito di corsi di studio triennali e magistrali.

a.a. 2007-2008 - TOTALE ORE: 60

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo (i)**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 40 (6 CFU).
- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo (i)**; corso di laurea triennale: Lettere; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 20 (3 CFU).

a.a. 2008-2009 - TOTALE ORE: 40

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo SC (i)**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 40 (6 CFU).

a.a. 2009-2010 - TOTALE ORE: 72

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo SC (i)**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 36 (6 CFU).

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 36 (3 CFU).

a.a. 2010-2011 - TOTALE ORE: 72

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo SC (i)**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 36 (6 CFU).

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 36 (3 CFU).

a.a. 2011-2012 - TOTALE ORE: 72

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo SC (i)**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 36 (6 CFU).

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 36 (3 CFU).

a.a. 2012-2013 - TOTALE ORE: 72

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo SC (i)**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 36 (6 CFU).

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; facoltà: Lettere e Filosofia; ore: 36 (3 CFU).

a.a. 2013-2014 - TOTALE ORE: 72

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Filologia, Letteratura e Linguistica; ore: 36 (6 CFU).

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Filologia, Letteratura e Linguistica; ore: 36 (3 CFU).

a.a. 2014-2015 - TOTALE ORE: 108

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Filologia, Letteratura e Linguistica; ore: 36 (6 CFU).

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Filologia, Letteratura e Linguistica; ore: 36 (3 CFU).

- Insegnamento: **Letteratura teatrale**; corso di laurea triennale: Lingue e Letterature Straniere; dipartimento: Lingue e Letterature Straniere; ore 36 (6 CFU).

a.a. 2015-2016 - TOTALE ORE: 108

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU).

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (3 CFU).

- Insegnamento: **Letteratura teatrale**; corso di laurea triennale: Lingue e Letterature Straniere; dipartimento: Lingue e Letterature Straniere; ore 36 (6 CFU).

a.a. 2016-2017 - TOTALE ORE: 108

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU); mutuato dai CdS triennali in Lettere, Beni culturali e Lingue e Letterature straniere.

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (3 CFU).

- Insegnamento: **Analisi del testo drammatico e dello spettacolo teatrale**; corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU).

a.a. 2017-2018 - TOTALE ORE: 72

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU); mutuato dal CdS triennale in Lingue e Letterature straniere.

- Insegnamento: **Laboratorio di Storia del teatro SC**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (3 CFU).

a.a. 2018-2019 - TOTALE ORE: 72

- Insegnamento: **Storia del teatro e dello spettacolo**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU); mutuato dal CdS triennale in Lingue e Letterature straniere.
- Insegnamento: **Laboratorio di Critica teatrale**; corso di laurea triennale: Scienze della Comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (3 CFU).

a.a. 2019-2020 - TOTALE ORE: 108

- Insegnamento: **Metodologia e critica dello spettacolo**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU); mutuato dal CdS triennale in Lingue e Letterature straniere.
- Insegnamento: **Laboratorio di Critica teatrale**; corso di laurea triennale: Scienze della Comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (3 CFU).
- Insegnamento: **Spettacolo e Media**; corso di laurea magistrale: Editoria e Giornalismo; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU).

a.a. 2020-2021 - TOTALE ORE: 126

- Insegnamento: **Metodologia e critica dello spettacolo**; corso di laurea triennale: Scienze della comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU); mutuato dal CdS triennale in Lingue e Letterature straniere.
- Insegnamento: **Laboratorio di Critica teatrale**; corso di laurea triennale: Scienze della Comunicazione; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (3 CFU).
- Insegnamento: **Spettacolo e Media**; corso di laurea magistrale: Editoria e Giornalismo; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 36 (6 CFU).
- Insegnamento: **Storia del teatro II**; corso di laurea magistrale interateneo in Arte; dipartimento: Culture e Civiltà; ore: 18 (3 CFU).

ATTIVITÀ DIDATTICA PER MASTER

a.a. 2008-2009 - TOTALE ORE: 24

- Opera Academy Verona - Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico, Master di Regia lirica, insegna **Teoria dello spazio scenico** (24 ore).

a.a. 2009-2010 - TOTALE ORE: 48

- Opera Academy Verona - Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico, Master di Regia lirica, insegna **Teoria dello spazio scenico** (48 ore).

a.a. 2020-2021 - TOTALE ORE: 24

- Master in Management dello spettacolo (primo livello) - Università di Verona, insegna **Sociologia del teatro** (24 ore).

ATTIVITÀ COME RELATRICE DI TESI

Oltre ad aver partecipato a commissioni d'esame, di laurea triennale e magistrale sin dall'immissione in ruolo, ha supervisionato come relatrice 115 tesi di laurea triennali, 21 tesi di laurea magistrali e 2 tesi di dottorato. Altre 2 tesi di dottorato sono in corso di stesura.

ELENCO COMPLESSIVO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. S. BRUNETTI (2008), *Attori, autori, adattatori: drammaturgia e prassi scenica nell'Ottocento italiano*, Padova, Esedra, 2008, pp. I-XIV, 1-181, ISBN: 9788860580863.
2. S. BRUNETTI (2008), *“La signora dalle camelie”: adattamenti per la scena italiana dell'Ottocento*, Padova, Cleup, 2008, pp. 1-230, ISBN: 9788861291775.
3. S. BRUNETTI (2004), *Il palcoscenico del secondo Ottocento italiano: La signora dalle camelie*, Padova, Esedra, 2004, pp. 1-212, ISBN: 9788886413688.

EDIZIONI CRITICHE DI TESTI TEATRALI

4. J. VAN DEN VONDEL (2018), *“Gysbreght van Aemstel”. Il crollo di Amsterdam in una tragedia del Secolo d'Oro olandese*, Edizione critica, traduzione e fortuna, a cura di Simona Brunetti e Marco Prandoni, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 1-256, ISBN: 9788874706556.
Sono da attribuire alla candidata le seguenti sezioni: la revisione completa della traduzione italiana [pp. 20-86]; la trascrizione del testo base del 1638 e la collazione del testo teatrale del 1729 [pp. 94-184]; il capitolo *Un angelo sanguinante tra le macerie di Amsterdam* [pp. 201-222].
5. V. HUGO (2012), *“Angelo, tyran de Padoue”, Edizione [critica] complanare e fonti per lo studio della prima messinscena*, a cura di Elena Randi, con la collaborazione di Simona Brunetti, Franco Benucci, Barbara Volponi, Gessica Scapin, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 1-552, ISBN: 9788860874597.
Sono da attribuire alla candidata le seguenti sezioni: *Premessa filologica* [pp. 49-63; pp. 74-85; pp. 120-123]; *Edizione critica del testo autografo, della prima edizione e dell'impressione del 1882 di “Angelo, tyran de Padoue”* [pp. 132-329]; *Apparato critico-filologico* [pp. 363-375; pp. 449-460]; *Trascrizione della “Mise en scène” di “Angelo, tyran de Padoue”* [pp. 473-476]; *Indici* [pp. 545-548].

EDIZIONI DI TESTI TEATRALI

6. A. DUMAS FILS (2009), *“La signora dalle camelie”, traduzione di Luigi Enrico Tettoni*, a cura di Simona Brunetti, in *“La traviata”, «Quaderni della Fondazione Donizetti», n. 17, 2009, pp. 113-191, ISBN: 9788889346266.*

ARTICOLI IN RIVISTA

7. S. BRUNETTI (2021), *Dalla scena all'etere e ritorno. L'assoluto naturale di Goffredo Parise per Radio Tre*, in «Il Castello di Elsinore», n. 83, 2021, pp. 69-83 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
8. S. BRUNETTI (2020), *Il teatro del grande attore italiano tra Restaurazione e Unità*, in P. BESUTTI (a cura di), in «Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», N.s., vol. LVXXXVI (2018), 2020, pp. 319-337.
9. S. BRUNETTI (2019), *Teoria e prassi tragica di Saverio Bettinelli: corollari veronesi*, in «Testo», n. 77, XL/1, 2019, pp. 151-158, ISSN: 1123-4660 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
10. S. BRUNETTI (2019), *Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga*, in «Il Castello di Elsinore», n. 79, 2019, pp. 71-83, ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
11. S. BRUNETTI (2018), *L'eloquenza straniante del corpo-negato in “Natale in casa Cupiello” di Antonio Latella*, in «Arti dello Spettacolo / Performing Arts», vol. 4 (2018), pp. 115-122, ISSN: 2421-2679.
12. S. BRUNETTI (2018), *Un esempio di censura teatrale preventiva: “Il cittadino di Gand” per la Compagnia Lombarda*, in «Romanticismi, La Rivista del C.R.I.E.R.», vol. 3 (2018), pp. 157-175, ISSN: 2465-2393, <http://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/index.php/crier/index>
13. S. BRUNETTI (2017), *La Natura “dolorosa e appassionante” evocata dall'arte di Eleonora Duse*, in «Archivio d'Annunzio», vol. 4, ottobre 2017, pp. 59-72, ISSN: 2421-4213.
14. S. BRUNETTI (2016), *L'impossibile integrazione nella penisola italiana della “Nonne sanglante” (1835)*, in «Il Castello di Elsinore», n. 73, 2016, pp. 9-22, ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
15. S. BRUNETTI (2015), *“Enrico IV”, ovvero il potere salvifico dell'immaginazione*, in «Mimesis Journal», vol. IV, n. 2, 2015, pp. 23-32, ISSN: 2279-7203.
16. S. BRUNETTI (2015), *Ten Years of Short Theatre. Rome and Its ‘Short’ Festival*, in «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», 1:2, 2015, pp. 165-186, ISSN: 2421-4353, doi: <http://dx.doi.org/10.13136/sjtds.v1i2.36> [rivista di fascia A; settore 10/C1 dal 2016 in poi].
17. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2010), *The Herla project in Flanders*, ingeleid door Els Stronks, in «Vooy, tijdschrift voor letteren», a. 28, n. 3, 2010, pp. 8-20, ISSN: 0921-3961.
18. S. BRUNETTI (2002), *Il metateatro in Goldoni e le sue sedici commedie nuove*, in «Il Castello di Elsinore», n. 43, 2002, pp. 93-112; ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].

CONTRIBUTI IN VOLUME

19. S. BRUNETTI (2019), *“Il maestro e i discepoli attorno ad un tavolo”: l’immaginazione salvifica di Enrico IV nella lettura di Umberto Artioli*, in A. CALZONA, C. GUERRA (a cura di), *Umberto Artioli e gli intrecci dissimili*, Mantova, Fondazione Leon Battista Alberti, 2019, pp. 80-90, ISBN: 9788885614499.
20. S. BRUNETTI (2019), *Il “Kean” di Vittorio Gassman “inquadrato” da Francesco Rosi*, in N. PASQUALICCHIO, A. SCANDOLA (a cura di), *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Milano, MIMESIS, 2019, pp. 225-238, ISBN: 9788857548791.
21. S. BRUNETTI (2019), *Premessa e Tavola delle abbreviazioni*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 9-16, ISBN: 9788832293142.
22. S. BRUNETTI (2019), *Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 33-48, ISBN: 9788832293142.
23. S. BRUNETTI (2019), *Esordi del professionismo attorico femminile nella Commedia dell’Arte*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 63-80, ISBN: 9788832293142.
24. S. BRUNETTI (2019), *Il primo viaggio di Vincenzo Gonzaga nelle Fiandre (1599): ricostruzione di alcuni momenti spettacolari*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 117-130, ISBN: 9788832293142.
25. S. BRUNETTI (2018), *Il coraggio di tradire per poter tramandare: un allestimento contemporaneo del ‘Gysbreght van Aemstel’ di Joost van den Vondel*, in S. BIGLIAZZI, G. UGOLINI, F. LUPI (a cura di), *Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezù*, 2 voll., Verona, Skenè, 2018, vol. 2, pp. 975-1002, ISBN: 9788864645032.
26. S. BRUNETTI (2018), *Uno studioso al servizio del pubblico*, in M. BAMBOZZI, A. BENTOGGIO, M. GUERRA (a cura di), *“Vivre sa vie”. Centosei lettere di affetto, vita vissuta, teatro e cultura per Luigi Allegri*, Parma, Diabasis, 2018, pp. 93-95, ISBN: 9788881039197.
27. S. BRUNETTI (2018), *Van de hemel naar de lagere regionen. De eerste Italiaanse mise-en-scène van Lucifer (1999)*, in M. MEIJER DREES, M. PRANDONI, R. SCHLUSEMANN (redactie), *De glans van Vondels Lucifer. Opvoeren, vertalen, herinneren*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018, pp. 49-56, ISBN: 9789463721110.
28. S. BRUNETTI (2017), *Dal cielo ai bassifondi. Il primo allestimento italiano del “Lucifer” di Vondel per la regia di Antonio Syxty (1999)*, in R. CUPPONE (a cura di), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Pisa, Titivillus, 2017, pp. 88-97, ISBN: 9788872184196.
29. S. BRUNETTI (2017), *La Commedia dell’Arte*, in L. ALLEGRI (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall’antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017, pp. 129-158, ISBN: 9788843088218.
30. S. BRUNETTI (2017), *Lo specchio di Florinda*, in M. PRANDONI (a cura di), *Elementi di poesia. Poesia degli elementi*, Per Herman van der Heide, Rimini, Raffaelli, 2017, pp. 15-19, ISBN: 9788867921713.
31. S. BRUNETTI (2016) *Lo spettatore con dovere di testimonianza: Raboni critico teatrale per il «Corriere della Sera»*, in A. GIRARDI, A. SOLDANI, A. ZANGRANDI (a cura di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 265-280, ISBN: 9788874628865.
32. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2016), *Joost van den Vondel Milano 1999/Amsterdam 2012-: due tragedie olandesi del Seicento sulle scene contemporanee*, in S. CAPPELLARI, G. COLOMBO, F. PARIS, M. PRANDONI, *Letteratura olandese*, Carpanedo (BS), Soldini, 2016, pp. 44-49, ISBN: 9788894216509.
33. S. BRUNETTI (2015), *Il teatro di Jean Tardieu sulla scena italiana del secondo Novecento*, in A.M. BABBI (a cura di), *Il teatro di Jean Tardieu*, Verona, Fiorini, 2015, pp. 73-90, ISBN: 9788896419038.
34. S. BRUNETTI (2014), *Le lacrime di Manto per la scena dei Gonzaga*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 473-486, ISBN: 9788871158822.
35. S. BRUNETTI (2013), *Il vampiro “domestico” di Angelo Brofferio*, in N. PASQUALICCHIO (a cura di), *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 149-167, ISBN: 9788878708686.
36. S. BRUNETTI (2013), *L’Arlecchino-Tristano di Dario Fo*, in R. BRUSEGAN (a cura di), *La Scienza del Teatro. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 127-144, ISBN: 9788878709003.
37. S. BRUNETTI (2013), *La schedatura dei documenti gonzagheschi legati alla committenza teatrale*, in R. SALVARANI (a cura di), *Tecnologie digitali e catalogazione del patrimonio culturale. Metodologie, buone prassi e casi di studio per la valorizzazione del territorio*, Milano, Vita e Pensiero, 2013, pp. 117-139, ISBN: 9788834326190.
38. S. BRUNETTI (2012), *La formazione teatrale di un librettista: le prime produzioni drammatiche di Luigi Illica*, in E. RANDI (a cura di), *Attraversamenti. Studi sul teatro e i generi para-teatrali fra Sette e Novecento*, Padova, Cleup, 2012, pp. 69-85, ISBN: 9788861299177.
39. S. BRUNETTI (2012), *Storia del personaggio “Margherita Gautier” e voci relative ad alcune attrici che lo hanno interpretato*, in S. FERRONE (ideazione e direzione), F. SIMONCINI (responsabile redazione), *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, ISBN: 9788866552345.

40. S. BRUNETTI (2012), *Due 'copioni' modeniani: "Kean" e "Il cittadino di Gand"*, in A. PETRINI (a cura di), *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 121-133, ISBN: 9788877968906.
41. S. BRUNETTI (2010), *Celebraciones y ocasiones festivas en el primer viaje de Vincenzo Gonzaga a Flandes (1599). Avances de investigación a partir del Archivo Herla*, in K. DE JONGE, B.J. GARCÍA GARCÍA, A. ESTEBAN ESTRÍNGANA (a cura di), *El legado de Borgoña. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Marcial Pons, 2010, pp. 241-265, ISBN: 9788492820245.
42. S. BRUNETTI (2010), *Il rapporto padre-figlia come strategia di innalzamento sociale: esempi dalla drammaturgia di Augier e Dumas fils*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra "padri" e "figlie"*, Padova, Il Poligrafo, 2010, pp. 315-333, ISBN: 9788871157146.
43. S. BRUNETTI (2009), *Esordi del professionismo attorico femminile nella commedia dell'arte*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *Donne al lavoro: ieri, oggi e domani*, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 71-87, ISBN: 9788871155845.
44. S. BRUNETTI (2009), *Il primo viaggio di Vincenzo Gonzaga nelle Fiandre (1599): ricostruzione di momenti spettacolari a partire dall'Archivio Herla*, in M. PRANDONI, G. ZANELLO (a cura di), *Multas per gentes. Omaggio a Giorgio Faggin*, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 205-217, ISBN: 9788871153926.
45. S. BRUNETTI (2009), *La voluttà del sacrificio nella Dame aux camélias*, in R. ALONGE (a cura di), *L'impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima*, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 151-164, ISBN: 9788874701025.
46. S. BRUNETTI (2006), *La passione di una vita: "Il lavoro su Ruzante" di Gianfranco De Bosio*, in S. BRUNETTI, M. MAINO (a cura di), *Ruzante sulle scene del Novecento*, progetto e coordinamento di Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006, pp. XXIII-XXVIII, ISBN: 9788860580078.
47. S. BRUNETTI (2006), *Un gioco di ruoli. Il raisonneur da Dumas fils a Pirandello*, in E. RANDI (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*, Padova, Esedra, 2006, pp. 47-85, ISBN: 9788860580115.
48. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI, L. MARI (2005), *Il Progetto Herla: un archivio informatico per la documentazione gonzaghesca italiana ed europea in materia di spettacolo (1480-1630)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 273-292, ISBN: 9788871668666.
49. S. BRUNETTI (2005), *Viaggi di Alberto Naselli detto Zan Ganassa*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 329-342, ISBN: 9788871668666.
50. S. BRUNETTI (2005), *Enrico III di Valois dalla Polonia a Parigi (1574). Passaggio per Venezia e festeggiamenti a Mantova*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 343-365, ISBN: 9788871668666.
51. S. BRUNETTI (2005), *Nozze dell'Arciduca Ferdinando con Anna Caterina Gonzaga (1582) e viaggio dell'Arciduchessa a Mantova e Ferrara*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 367-378, ISBN: 9788871668666.
52. S. BRUNETTI (2005), *Feste mantovane per l'incoronazione dell'Imperatore Mattia e missione a Praga di Don Vincenzo Gonzaga (1612)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 399-414, ISBN: 9788871668666.
53. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI (2005), *Mantova, Verona, Innsbruck, Vienna, Ödenburg: il viaggio nuziale di Eleonora Gonzaga Imperatrice (novembre 1621-febbraio 1622) e l'incoronazione a Regina d'Ungheria (luglio 1622)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 415-450, ISBN: 9788871668666.
54. S. BRUNETTI (2005), *Indici*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 529-567, ISBN: 9788871668666.
55. S. BRUNETTI (2004), *Eteronomia dell'arte: il teatro politico*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, Roma, Carocci, 2004, pp. 143-153, ISBN: 978884302929.
56. S. BRUNETTI (2004), *L'anomalia italiana*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, Roma, Carocci, 2004, pp. 173-185, ISBN: 978884302929.
57. S. BRUNETTI (2000), *La Signora dalle camelie sulla scena italiana: sistema dei ruoli e drammaturgia d'attore a fondamento di una straordinaria fortuna*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro dei ruoli in Europa*, Padova, Esedra, 2000, pp. 125-166, ISBN: 9788886413596.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

58. S. BRUNETTI (2021), *Itinerari ed esibizioni spettacolari di Zan Ganassa nelle corti europee*, in G.D. LIPANI (a cura di), *Alberto Naselli, Ferrara e la cultura dell'attore nel secondo '500*, Atti del convegno di studi (Ferrara, 29-30 novembre 2018), Roma, Aracne, 2021 [in corso di stampa].
59. S. BRUNETTI (2020), *Personaggi, attori e ruoli in Italia nel passaggio tra due secoli*, in P. DEGLI ESPOSTI (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Bari, Edizioni di Pagina, 2020, pp. 36-47.
60. S. BRUNETTI (2019), *L'eredità del teatro mattatoriale alle soglie della nascita della regia*, in S. BRUNETTI (a cura di), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2017), con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 53-63, ISBN: 9788874707164.
61. S. BRUNETTI (2019), *Premessa*, in S. BRUNETTI (a cura di), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2017), con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 7-10, ISBN: 9788874707164.
62. S. BRUNETTI (2019), *I personaggi-marionette nell'Uccello del paradiso di Enrico Cavacchioli*, in F. MAZZOCCHI, A. PETRINI (a cura di), *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra 1914 e il 1924*, Atti del convegno di studi (Torino, 5-6 dicembre 2018), Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 92-106, ISBN: 9788831978828.
63. S. BRUNETTI (2018), *Due esempi di drammatizzazione di Dante nell'Ottocento italiano*, in E. FERRARINI, P. PELLEGRINI, S. PREGNOLATO (a cura di), *Dante a Verona (2015-2021)*, Atti del convegno di studi (Verona, 8-10 ottobre 2015), Ravenna, Angelo Longo, 2018, pp. 183-198, ISBN: 9788880639824, ISSN: 1973-8455.
64. S. BRUNETTI (2016), *Premessa*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. IX-XIV, ISBN: 9788874705337.
65. S. BRUNETTI (2016), *Il progetto Herla (1999-2015)*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 11-30, ISBN: 9788874705337.
66. S. BRUNETTI (2016), *L'origine mitica di Mantova sulla scena dei Gonzaga*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 219-229, ISBN: 9788874705337.
67. S. BRUNETTI (2016), *Il sogno di una notte di mezz'estate per il grande attore ottocentesco: raffigurazioni narrative di Alexandre Dumas e Michael Hoffman*, in S. PIETRINI, V. TIRABASSO (a cura di), *Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana*, Atti del convegno di studi Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen. Visualizing un-stages Events in iconography, adaptations, productions, Trento, 29-30 ottobre 2015, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 83-96, ISBN: 9788874705474.
68. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2016), *Proporre il teatro della Repubblica delle Province Unite a un pubblico italiano: il caso di Joost van den Vondel*, in C. FRANCHI (a cura di), *Editoria e traduzione: focus sulle lingue di "minore diffusione"*, Atti del convegno di Padova 16-17 gennaio 2014, Roma, Lithos, 2016, pp. 193-213; 360-365, ISBN: 9788899581275.
69. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (2015), *Premessa*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 7-10, ISBN: 9788874704576.
70. S. BRUNETTI (2015), *Lazzi di Commedia dell'Arte per "La Calisto" di Jacobs e Wernicke*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 53-66, ISBN: 9788874704576.
71. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (2014), *Premessa*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 7-10, ISBN: 9788874703371.
72. S. BRUNETTI (2014), *La divina donna-manichino di Massimo Bontempelli*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 49-61, ISBN: 9788874703371.
73. S. BRUNETTI (2013), *Gli studi sull'arte rappresentativa di Alamanno Morelli e il metodo d'arte attorica di François Delsarte* in E. RANDI, S. BRUNETTI (a cura di), *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011), Bari, Edizioni di Pagina, 2013, pp. 129-139, ISBN: 9788874702374.
74. S. BRUNETTI (2012), *De Bosio, Betia 1994: Meneghelo filosofo dell'eros*, in A. CECCHINATO (a cura di), *"molte cose stanno bene nella penna che ne la scena starebbero male". Teatro e lingua in Ruzante*, Atti del convegno Padova-Pernumia 26-27 ottobre 2011, Padova, Cleup, 2012, pp. 309-327, ISBN: 9788861298781.

75. S. BRUNETTI (2012), *The Herla Project: Inventorying Gonzaga's Italian and European documentation on performance*, in N. LECLERCQ, K. DAVIS, M.T. IOVINELLI (eds.), *Les collections des arts du spectacle et leur traitement / Performing Arts Collections and their Treatment*, Congrès de Rome SIBMAS Congress (2002), Brussels/Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 49-64, ISBN: 9789052018188.
76. S. BRUNETTI (2011), *Il salotto della tortura in un cielo magrittiano: "Il piacere dell'onestà" di Pirandello-Puggelli*, in E. RANDI, C. GRAZIOLI, P. DEGLI ESPOSTI, S. BRUNETTI, E. ADRIANI (a cura di), *Prigioni e Paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*, Atti del convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (Padova, 19-21 maggio 2010), Padova, Esedra, 2011, pp. 185-196, ISBN: 9788860580702.
77. S. BRUNETTI (2007), *Il teatro universitario padovano alla luce delle proposte culturali promosse da Diego Valeri*, in G. MANGHETTI (a cura di), *Diego Valeri e il Novecento*, Atti del convegno di studi nel 30° anniversario della morte del poeta (Piove di Sacco 25-26 novembre 2006), presentazione di Pier Vincenzo Mengaldo, Padova, Esedra, 2007, pp. 151-168, ISBN: 9788860580207.
78. S. BRUNETTI (2006), *Drammaturgia in cerca d'autore: la scrittura complementare ne il poeta e la ballerina di Paolo Giacometti*, in E. RANDI, C. GRAZIOLI (a cura di), *Drammaturgie della quête. Convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (1939-2004)*, Padova, 24-25 Maggio 2005, Padova, Esedra, 2006, pp. 115-130, ISBN: 9788860580016.

CURATELE

79. S. BRUNETTI (a cura di) (2019), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, a cura di Simona Brunetti, con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, ISBN: 9788874707164.
80. S. BRUNETTI (a cura di) (2019), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, ISBN: 9788832293142.
81. S. BRUNETTI (a cura di) (2016), *Maestranze, artisti, apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, ISBN: 9788874705337.
82. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di) (2015), *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, ISBN: 9788874704576.
83. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di) (2014), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, ISBN: 9788874703371.
84. E. RANDI, S. BRUNETTI (a cura di) (2013), *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011), Bari, Edizioni di Pagina, 2013, ISBN: 9788874702374.
85. E. RANDI, C. GRAZIOLI, P. DEGLI ESPOSTI, S. BRUNETTI, E. ADRIANI (a cura di) (2011), *Prigioni e Paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*, Atti del convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (Padova, 19-21 maggio 2010), Padova, Esedra, 2011, ISBN: 9788860580702.
86. S. BRUNETTI, M. MAINO (a cura di) (2006), *Ruzante sulle scene del Novecento*, progetto e coordinamento di Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006, ISBN: 9788860580702.

TRADUZIONI IN VOLUME

87. A. DUMAS FILS (2006), *Note a Le Demi-Monde*, traduzione di Simona Brunetti, in E. RANDI (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*, Padova, Esedra, pp. 139-153, ISBN: 9788860580115.

RECENSIONI IN RIVISTA

88. S. BRUNETTI (2016), *Recensione a: G.P. Tomasina, "L'ultimo Arlecchino del re. Carlo Antonio Bertinazzi detto Carlino (1710-1783)"*, Bologna, Pàtron, 2013, in «LUDICA», nn. 19-20, 2013-2014, [st. 2016], pp. 212-213, ISSN: 1126-0890.
89. S. BRUNETTI (2014), *Recensione a: M.A. Katritzky, "The Art of Commedia. A study in the Commedia dell'Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records"*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006, in «LUDICA», n. 17-18, 2011-2012, [st. 2014], pp. 204-206, ISSN: 1126-0890.
90. S. BRUNETTI (1999), *Meravigliosi mostri meccanici: Cristina Grazioli, Lo specchio grottesco. Marionette e automi nel teatro tedesco del primo Novecento*, in «HYSTRIO», n. 2, 1999, p. 53, ISSN: 1121-2691.

BANCHE DATI ON LINE E IN CD-ROM

91. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI, L. MARI, B. VOLPONI, R. BENEDEUSI, V. ASIOLI (2015), *Archivio Herla*, 12.024 schede di documenti d'archivio al 25/06/2015 (http://www.capitalespettacolo.it/ita/ric_gen.asp - ultima consultazione 14/5/2020).
92. S. BRUNETTI (a cura di) (2005), *Coordinamento della realizzazione del CD-ROM HERLA*, allegato a U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, ISBN: 9788871668666.