

**SIMONA BRUNETTI**  
**ELENCO COMPLESSIVO DELLE PUBBLICAZIONI**

**MONOGRAFIE**

1. S. BRUNETTI (2008), *Attori, autori, adattatori: drammaturgia e prassi scenica nell'Ottocento italiano*, Padova, Esedra, 2008, pp. I-XIV, 1-181, ISBN: 9788860580863.
2. S. BRUNETTI (2008), *“La signora dalle camelie”*: adattamenti per la scena italiana dell'Ottocento, Padova, Cleup, 2008, pp. 1-230, ISBN: 9788861291775.
3. S. BRUNETTI (2004), *Il palcoscenico del secondo Ottocento italiano: La signora dalle camelie*, Padova, Esedra, 2004, pp. 1-212, ISBN: 9788886413688.

**EDIZIONI CRITICHE DI TESTI TEATRALI**

4. J. VAN DEN VONDEL (2018), *“Gysbreght van Aemstel”*. Il crollo di Amsterdam in una tragedia del Secolo d'Oro olandese, Edizione critica, traduzione e fortuna, a cura di Simona Brunetti e Marco Prandoni, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 1-256, ISBN: 9788874706556.  
Sono da attribuire alla candidata le seguenti sezioni: la revisione completa della traduzione italiana [pp. 20-86]; la trascrizione del testo base del 1638 e la collazione del testo teatrale del 1729 [pp. 94-184]; il capitolo *Un angelo sanguinante tra le macerie di Amsterdam* [pp. 201-222].
5. V. HUGO (2012), *“Angelo, tyran de Padoue”*, Edizione [critica] complanare e fonti per lo studio della prima messinscena, a cura di Elena Randi, con la collaborazione di Simona Brunetti, Franco Benucci, Barbara Volponi, Gessica Scapin, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 1-552, ISBN: 9788860874597.  
Sono da attribuire alla candidata le seguenti sezioni: *Premessa filologica* [pp. 49-63; pp. 74-85; pp. 120-123]; *Edizione critica del testo autografo, della prima edizione e dell'impressione del 1882 di “Angelo, tyran de Padoue”* [pp. 132-329]; *Apparato critico-filologico* [pp. 363-375; pp. 449-460]; *Trascrizione della “Mise en scène” di “Angelo, tyran de Padoue”* [pp. 473-476]; *Indici* [pp. 545-548].

**EDIZIONI DI TESTI TEATRALI**

6. A. DUMAS FILS (2009), *“La signora dalle camelie”*, traduzione di Luigi Enrico Tettoni, a cura di Simona Brunetti, in *“La traviata”*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», n. 17, 2009, pp. 113-191, ISBN: 9788889346266.

**ARTICOLI IN RIVISTA**

7. S. BRUNETTI (2021), *Dalla scena all'etere e ritorno. L'assoluto naturale di Goffredo Parise per Radio Tre*, in «Il Castello di Elsinore», n. 83, 2021, pp. 69-83 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
8. S. BRUNETTI (2020), *Il teatro del grande attore italiano tra Restaurazione e Unità*, in P. BESUTTI (a cura di), in «Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», N.s., vol. LVXXXVI (2018), 2020, pp. 319-337.
9. S. BRUNETTI (2019), *Teoria e prassi tragica di Saverio Bettinelli: corollari veronesi*, in «Testo», n. 77, XL/1, 2019, pp. 151-158, ISSN: 1123-4660 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
10. S. BRUNETTI (2019), *Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga*, in «Il Castello di Elsinore», n. 79, 2019, pp. 71-83, ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
11. S. BRUNETTI (2018), *L'eloquenza straniante del corpo-negato in “Natale in casa Cupiello” di Antonio Latella*, in «Arti dello Spettacolo / Performing Arts», vol. 4 (2018), pp. 115-122, ISSN: 2421-2679.
12. S. BRUNETTI (2018), *Un esempio di censura teatrale preventiva: “Il cittadino di Gand” per la Compagnia Lombarda*, in «Romanticismi, La Rivista del C.R.I.E.R.», vol. 3 (2018), pp. 157-175, ISSN: 2465-2393, <http://romanticismi-rivistadelcrier.dlcs.univr.it/index.php/crier/index>
13. S. BRUNETTI (2017), *La Natura “dolorosa e appassionante” evocata dall'arte di Eleonora Duse*, in «Archivio d'Annunzio», vol. 4, ottobre 2017, pp. 59-72, ISSN: 2421-4213.
14. S. BRUNETTI (2016), *L'impossibile integrazione nella penisola italiana della “Nonne sanglante” (1835)*, in «Il Castello di Elsinore», n. 73, 2016, pp. 9-22, ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
15. S. BRUNETTI (2015), *“Enrico IV”, ovvero il potere salvifico dell'immaginazione*, in «Mimesis Journal», vol. IV, n. 2, 2015, pp. 23-32, ISSN: 2279-7203.
16. S. BRUNETTI (2015), *Ten Years of Short Theatre. Rome and Its ‘Short’ Festival*, in «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», 1:2, 2015, pp. 165-186, ISSN: 2421-4353, doi: <http://dx.doi.org/10.13136/sjtds.v1i2.36> [rivista di fascia A; settore 10/C1 dal 2016 in poi].
17. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2010), *The Herla project in Flanders*, ingeleid door Els Stronks, in «Vooy, tijdschrift voor letteren», a. 28, n. 3, 2010, pp. 8-20, ISSN: 0921-3961.
18. S. BRUNETTI (2002), *Il metateatro in Goldoni e le sue sedici commedie nuove*, in «Il Castello di Elsinore», n. 43, 2002, pp. 93-112; ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].

## CONTRIBUTI IN VOLUME

19. S. BRUNETTI (2019), *“Il maestro e i discepoli attorno ad un tavolo”: l’immaginazione salvifica di Enrico IV nella lettura di Umberto Artioli*, in A. CALZONA, C. GUERRA (a cura di), *Umberto Artioli e gli intrecci dissimili*, Mantova, Fondazione Leon Battista Alberti, 2019, pp. 80-90, ISBN: 9788885614499.
20. S. BRUNETTI (2019), *Il “Kean” di Vittorio Gassman “inquadrato” da Francesco Rosi*, in N. PASQUALICCHIO, A. SCANDOLA (a cura di), *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Milano, MIMESIS, 2019, pp. 225-238, ISBN: 9788857548791.
21. S. BRUNETTI (2019), *Premessa e Tavola delle abbreviazioni*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 9-16, ISBN: 9788832293142.
22. S. BRUNETTI (2019), *Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 33-48, ISBN: 9788832293142.
23. S. BRUNETTI (2019), *Esordi del professionismo attorico femminile nella Commedia dell’Arte*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 63-80, ISBN: 9788832293142.
24. S. BRUNETTI (2019), *Il primo viaggio di Vincenzo Gonzaga nelle Fiandre (1599): ricostruzione di alcuni momenti spettacolari*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 117-130, ISBN: 9788832293142.
25. S. BRUNETTI (2018), *Il coraggio di tradire per poter tramandare: un allestimento contemporaneo del ‘Gysbreght van Aemstel’ di Joost van den Vondel*, in S. BIGLIAZZI, G. UGOLINI, F. LUPI (a cura di), *Συναγωγή. Studies in Honour of Guido Avezù*, 2 voll., Verona, Skenè, 2018, vol. 2, pp. 975-1002, ISBN: 9788864645032.
26. S. BRUNETTI (2018), *Uno studioso al servizio del pubblico*, in M. BAMBOZZI, A. BENTOGGIO, M. GUERRA (a cura di), *“Vivre sa vie”. Centosei lettere di affetto, vita vissuta, teatro e cultura per Luigi Allegri*, Parma, Diabasis, 2018, pp. 93-95, ISBN: 9788881039197.
27. S. BRUNETTI (2018), *Van de hemel naar de lagere regionen. De eerste Italiaanse mise-en-scène van Lucifer (1999)*, in M. MEIJER DREES, M. PRANDONI, R. SCHLUSEMANN (redactie), *De glans van Vondels Lucifer. Opvoeren, vertalen, herinneren*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018, pp. 49-56, ISBN: 9789463721110.
28. S. BRUNETTI (2017), *Dal cielo ai bassifondi. Il primo allestimento italiano del “Lucifer” di Vondel per la regia di Antonio Syxty (1999)*, in R. CUPPONE (a cura di), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Pisa, Titivillus, 2017, pp. 88-97, ISBN: 9788872184196.
29. S. BRUNETTI (2017), *La Commedia dell’Arte*, in L. ALLEGRI (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall’antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017, pp. 129-158, ISBN: 9788843088218.
30. S. BRUNETTI (2017), *Lo specchio di Florinda*, in M. PRANDONI (a cura di), *Elementi di poesia. Poesia degli elementi*, Per Herman van der Heide, Rimini, Raffaelli, 2017, pp. 15-19, ISBN: 9788867921713.
31. S. BRUNETTI (2016) *Lo spettatore con dovere di testimonianza: Raboni critico teatrale per il «Corriere della Sera»*, in A. GIRARDI, A. SOLDANI, A. ZANGRANDI (a cura di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 265-280, ISBN: 9788874628865.
32. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2016), *Joost van den Vondel Milano 1999/Amsterdam 2012-: due tragedie olandesi del Seicento sulle scene contemporanee*, in S. CAPPELLARI, G. COLOMBO, F. PARIS, M. PRANDONI, *Letteratura olandese*, Carpanedo (BS), Soldini, 2016, pp. 44-49, ISBN: 9788894216509.
33. S. BRUNETTI (2015), *Il teatro di Jean Tardieu sulla scena italiana del secondo Novecento*, in A.M. BABBI (a cura di), *Il teatro di Jean Tardieu*, Verona, Fiorini, 2015, pp. 73-90, ISBN: 9788896419038.
34. S. BRUNETTI (2014), *Le lacrime di Manto per la scena dei Gonzaga*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 473-486, ISBN: 9788871158822.
35. S. BRUNETTI (2013), *Il vampiro “domestico” di Angelo Brofferio*, in N. PASQUALICCHIO (a cura di), *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 149-167, ISBN: 9788878708686.
36. S. BRUNETTI (2013), *L’Arlecchino-Tristano di Dario Fo*, in R. BRUSEGAN (a cura di), *La Scienza del Teatro. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 127-144, ISBN: 9788878709003.
37. S. BRUNETTI (2013), *La schedatura dei documenti gonzagheschi legati alla committenza teatrale*, in R. SALVARANI (a cura di), *Tecnologie digitali e catalogazione del patrimonio culturale. Metodologie, buone prassi e casi di studio per la valorizzazione del territorio*, Milano, Vita e Pensiero, 2013, pp. 117-139, ISBN: 9788834326190.
38. S. BRUNETTI (2012), *La formazione teatrale di un librettista: le prime produzioni drammatiche di Luigi Illica*, in E. RANDI (a cura di), *Attraversamenti. Studi sul teatro e i generi para-teatrali fra Sette e Novecento*, Padova, Cleup, 2012, pp. 69-85, ISBN: 9788861299177.
39. S. BRUNETTI (2012), *Storia del personaggio “Margherita Gautier” e voci relative ad alcune attrici che lo hanno interpretato*, in S. FERRONE (ideazione e direzione), F. SIMONCINI (responsabile redazione), *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, ISBN: 9788866552345.

40. S. BRUNETTI (2012), *Due 'copioni' modeniani: "Kean" e "Il cittadino di Gand"*, in A. PETRINI (a cura di), *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 121-133, ISBN: 9788877968906.
41. S. BRUNETTI (2010), *Celebraciones y ocasiones festivas en el primer viaje de Vincenzo Gonzaga a Flandes (1599). Avances de investigación a partir del Archivo Herla*, in K. DE JONGE, B.J. GARCÍA GARCÍA, A. ESTEBAN ESTRÍNGANA (a cura di), *El legado de Borgoña. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Marcial Pons, 2010, pp. 241-265, ISBN: 9788492820245.
42. S. BRUNETTI (2010), *Il rapporto padre-figlia come strategia di innalzamento sociale: esempi dalla drammaturgia di Augier e Dumas fils*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra "padri" e "figlie"*, Padova, Il Poligrafo, 2010, pp. 315-333, ISBN: 9788871157146.
43. S. BRUNETTI (2009), *Esordi del professionismo attorico femminile nella commedia dell'arte*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *Donne al lavoro: ieri, oggi e domani*, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 71-87, ISBN: 9788871155845.
44. S. BRUNETTI (2009), *Il primo viaggio di Vincenzo Gonzaga nelle Fiandre (1599): ricostruzione di momenti spettacolari a partire dall'Archivio Herla*, in M. PRANDONI, G. ZANELLO (a cura di), *Multas per gentes. Omaggio a Giorgio Faggin*, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 205-217, ISBN: 9788871153926.
45. S. BRUNETTI (2009), *La voluttà del sacrificio nella Dame aux camélias*, in R. ALONGE (a cura di), *L'impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima*, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 151-164, ISBN: 9788874701025.
46. S. BRUNETTI (2006), *La passione di una vita: "Il lavoro su Ruzante" di Gianfranco De Bosio*, in S. BRUNETTI, M. MAINO (a cura di), *Ruzante sulle scene del Novecento*, progetto e coordinamento di Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006, pp. XXIII-XXVIII, ISBN: 9788860580078.
47. S. BRUNETTI (2006), *Un gioco di ruoli. Il raisonneur da Dumas fils a Pirandello*, in E. RANDI (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*, Padova, Esedra, 2006, pp. 47-85, ISBN: 9788860580115.
48. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI, L. MARI (2005), *Il Progetto Herla: un archivio informatico per la documentazione gonzaghesca italiana ed europea in materia di spettacolo (1480-1630)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 273-292, ISBN: 9788871668666.
49. S. BRUNETTI (2005), *Viaggi di Alberto Naselli detto Zan Ganassa*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 329-342, ISBN: 9788871668666.
50. S. BRUNETTI (2005), *Enrico III di Valois dalla Polonia a Parigi (1574). Passaggio per Venezia e festeggiamenti a Mantova*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 343-365, ISBN: 9788871668666.
51. S. BRUNETTI (2005), *Nozze dell'Arciduca Ferdinando con Anna Caterina Gonzaga (1582) e viaggio dell'Arciduchessa a Mantova e Ferrara*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 367-378, ISBN: 9788871668666.
52. S. BRUNETTI (2005), *Feste mantovane per l'incoronazione dell'Imperatore Mattia e missione a Praga di Don Vincenzo Gonzaga (1612)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 399-414, ISBN: 9788871668666.
53. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI (2005), *Mantova, Verona, Innsbruck, Vienna, Ödenburg: il viaggio nuziale di Eleonora Gonzaga Imperatrice (novembre 1621-febbraio 1622) e l'incoronazione a Regina d'Ungheria (luglio 1622)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 415-450, ISBN: 9788871668666.
54. S. BRUNETTI (2005), *Indici*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 529-567, ISBN: 9788871668666.
55. S. BRUNETTI (2004), *Eteronomia dell'arte: il teatro politico*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, Roma, Carocci, 2004, pp. 143-153, ISBN: 978884302929.
56. S. BRUNETTI (2004), *L'anomalia italiana*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, Roma, Carocci, 2004, pp. 173-185, ISBN: 978884302929.
57. S. BRUNETTI (2000), *La Signora dalle camelie sulla scena italiana: sistema dei ruoli e drammaturgia d'attore a fondamento di una straordinaria fortuna*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro dei ruoli in Europa*, Padova, Esedra, 2000, pp. 125-166, ISBN: 9788886413596.

## CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

58. S. BRUNETTI (2021), *Itinerari ed esibizioni spettacolari di Zan Ganassa nelle corti europee*, in G.D. LIPANI (a cura di), *Alberto Naselli, Ferrara e la cultura dell'attore nel secondo '500*, Atti del convegno di studi (Ferrara, 29-30 novembre 2018), Roma, Aracne, 2021 [in corso di stampa].
59. S. BRUNETTI (2020), *Personaggi, attori e ruoli in Italia nel passaggio tra due secoli*, in P. DEGLI ESPOSTI (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Bari, Edizioni di Pagina, 2020, pp. 36-47.
60. S. BRUNETTI (2019), *L'eredità del teatro mattatoriale alle soglie della nascita della regia*, in S. BRUNETTI (a cura di), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2017), con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 53-63, ISBN: 9788874707164.
61. S. BRUNETTI (2019), *Premessa*, in S. BRUNETTI (a cura di), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2017), con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 7-10, ISBN: 9788874707164.
62. S. BRUNETTI (2019), *I personaggi-marionette nell'Uccello del paradiso di Enrico Cavacchioli*, in F. MAZZOCCHI, A. PETRINI (a cura di), *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra 1914 e il 1924*, Atti del convegno di studi (Torino, 5-6 dicembre 2018), Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 92-106, ISBN: 9788831978828.
63. S. BRUNETTI (2018), *Due esempi di drammatizzazione di Dante nell'Ottocento italiano*, in E. FERRARINI, P. PELLEGRINI, S. PREGNOLATO (a cura di), *Dante a Verona (2015-2021)*, Atti del convegno di studi (Verona, 8-10 ottobre 2015), Ravenna, Angelo Longo, 2018, pp. 183-198, ISBN: 9788880639824, ISSN: 1973-8455.
64. S. BRUNETTI (2016), *Premessa*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. IX-XIV, ISBN: 9788874705337.
65. S. BRUNETTI (2016), *Il progetto Herla (1999-2015)*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 11-30, ISBN: 9788874705337.
66. S. BRUNETTI (2016), *L'origine mitica di Mantova sulla scena dei Gonzaga*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 219-229, ISBN: 9788874705337.
67. S. BRUNETTI (2016), *Il sogno di una notte di mezz'estate per il grande attore ottocentesco: raffigurazioni narrative di Alexandre Dumas e Michael Hoffman*, in S. PIETRINI, V. TIRABASSO (a cura di), *Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana*, Atti del convegno di studi Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen. Visualizing un-stages Events in iconography, adaptations, productions, Trento, 29-30 ottobre 2015, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 83-96, ISBN: 9788874705474.
68. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2016), *Proporre il teatro della Repubblica delle Province Unite a un pubblico italiano: il caso di Joost van den Vondel*, in C. FRANCHI (a cura di), *Editoria e traduzione: focus sulle lingue di "minore diffusione"*, Atti del convegno di Padova 16-17 gennaio 2014, Roma, Lithos, 2016, pp. 193-213; 360-365, ISBN: 9788899581275.
69. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (2015), *Premessa*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Attori all'opera. Coinidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 7-10, ISBN: 9788874704576.
70. S. BRUNETTI (2015), *Lazzi di Commedia dell'Arte per "La Calisto" di Jacobs e Wernicke*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Attori all'opera. Coinidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 53-66, ISBN: 9788874704576.
71. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (2014), *Premessa*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 7-10, ISBN: 9788874703371.
72. S. BRUNETTI (2014), *La divina donna-manichino di Massimo Bontempelli*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 49-61, ISBN: 9788874703371.
73. S. BRUNETTI (2013), *Gli studi sull'arte rappresentativa di Alamanno Morelli e il metodo d'arte attorica di François Delsarte* in E. RANDI, S. BRUNETTI (a cura di), *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011), Bari, Edizioni di Pagina, 2013, pp. 129-139, ISBN: 9788874702374.
74. S. BRUNETTI (2012), *De Bosio, Betia 1994: Meneghelo filosofo dell'eros*, in A. CECCHINATO (a cura di), *"molte cose stanno bene nella penna che ne la scena starebbon male". Teatro e lingua in Ruzante*, Atti del convegno Padova-Pernumia 26-27 ottobre 2011, Padova, Cleup, 2012, pp. 309-327, ISBN: 9788861298781.

75. S. BRUNETTI (2012), *The Herla Project: Inventorying Gonzaga's Italian and European documentation on performance*, in N. LECLERCQ, K. DAVIS, M.T. IOVINELLI (eds.), *Les collections des arts du spectacle et leur traitement / Performing Arts Collections and their Treatment*, Congrès de Rome SIBMAS Congress (2002), Brussels/Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 49-64, ISBN: 9789052018188.
76. S. BRUNETTI (2011), *Il salotto della tortura in un cielo magrittiano: "Il piacere dell'onestà" di Pirandello-Puggelli*, in E. RANDI, C. GRAZIOLI, P. DEGLI ESPOSTI, S. BRUNETTI, E. ADRIANI (a cura di), *Prigioni e Paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*, Atti del convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (Padova, 19-21 maggio 2010), Padova, Esedra, 2011, pp. 185-196, ISBN: 9788860580702.
77. S. BRUNETTI (2007), *Il teatro universitario padovano alla luce delle proposte culturali promosse da Diego Valeri*, in G. MANGHETTI (a cura di), *Diego Valeri e il Novecento*, Atti del convegno di studi nel 30° anniversario della morte del poeta (Piove di Sacco 25-26 novembre 2006), presentazione di Pier Vincenzo Mengaldo, Padova, Esedra, 2007, pp. 151-168, ISBN: 9788860580207.
78. S. BRUNETTI (2006), *Drammaturgia in cerca d'autore: la scrittura complementare ne il poeta e la ballerina di Paolo Giacometti*, in E. RANDI, C. GRAZIOLI (a cura di), *Drammaturgie della quête. Convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (1939-2004)*, Padova, 24-25 Maggio 2005, Padova, Esedra, 2006, pp. 115-130, ISBN: 9788860580016.

#### **CURATELE**

79. S. BRUNETTI (a cura di) (2019), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, a cura di Simona Brunetti, con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, ISBN: 9788874707164.
80. S. BRUNETTI (a cura di) (2019), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, ISBN: 9788832293142.
81. S. BRUNETTI (a cura di) (2016), *Maestranze, artisti, apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, ISBN: 9788874705337.
82. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di) (2015), *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, ISBN: 9788874704576.
83. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di) (2014), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, ISBN: 9788874703371.
84. E. RANDI, S. BRUNETTI (a cura di) (2013), *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011), Bari, Edizioni di Pagina, 2013, ISBN: 9788874702374.
85. E. RANDI, C. GRAZIOLI, P. DEGLI ESPOSTI, S. BRUNETTI, E. ADRIANI (a cura di) (2011), *Prigioni e Paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*, Atti del convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (Padova, 19-21 maggio 2010), Padova, Esedra, 2011, ISBN: 9788860580702.
86. S. BRUNETTI, M. MAINO (a cura di) (2006), *Ruzante sulle scene del Novecento*, progetto e coordinamento di Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006, ISBN:9788860580702.

#### **TRADUZIONI IN VOLUME**

87. A. DUMAS FILS (2006), *Note a Le Demi-Monde*, traduzione di Simona Brunetti, in E. RANDI (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*, Padova, Esedra, pp. 139-153, ISBN: 9788860580115.

#### **RECENSIONI IN RIVISTA**

88. S. BRUNETTI (2016), *Recensione a: G.P. Tomasina, "L'ultimo Arlecchino del re. Carlo Antonio Bertinazzi detto Carlino (1710-1783)"*, Bologna, Pàtron, 2013, in «LUDICA», nn. 19-20, 2013-2014, [st. 2016], pp. 212-213, ISSN: 1126-0890.
89. S. BRUNETTI (2014), *Recensione a: M.A. Katritzky, "The Art of Commedia. A study in the Commedia dell'Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records"*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006, in «LUDICA», n. 17-18, 2011-2012, [st. 2014], pp. 204-206, ISSN: 1126-0890.
90. S. BRUNETTI (1999), *Meravigliosi mostri meccanici: Cristina Grazioli, Lo specchio grottesco. Marionette e automi nel teatro tedesco del primo Novecento*, in «HYSTRIO», n. 2, 1999, p. 53, ISSN: 1121-2691.

#### **BANCHE DATI ON LINE E IN CD-ROM**

91. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI, L. MARI, B. VOLPONI, R. BENEDUSI, V. ASIOLI (2015), *Archivio Herla*, 12.024 schede di documenti d'archivio al 25/06/2015 ([http://www.capitalespettacolo.it/ita/ric\\_gen.asp](http://www.capitalespettacolo.it/ita/ric_gen.asp) - ultima consultazione 14/5/2020).
92. S. BRUNETTI (a cura di) (2005), *Coordinamento della realizzazione del CD-ROM HERLA*, allegato a U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, ISBN: 9788871668666.