

GIORGIO FOSSALUZZA

Università degli Studi di Verona Dipartimento di Culture e Civiltà Via San Francesco, 22  
37129 Verona

Tel. +39 (0)45 8028795 - Fax +39 045 8028320 giorgio.fossaluzza@univr.it  
www.univr.it

indirizzo privato:

Dorsoduro 2631/A - 30123 Venezia

Tel. +39 (0)41 5285060 - Mobile +39 335 8369880

#### TITOLI ACCADEMICI

2002 - oggi

Professore associato dall'anno accademico 2002/2003 (settore scientifico disciplinare L-Art 02 - Storia dell'Arte Moderna), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona e Dip. Culture e Civiltà.

2002 - oggi

Afferisce al Dipartimento di Romanistica dall'anno accademico 2002-2003, al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dall'anno accademico 2010-2011 a quello seguente, al Dipartimento Tempo Spazio Immagine Società (Te.S.I.S.) dall'anno accademico 2012- 2013 (poi diventato Culture e Civiltà).

2014

Gli è attribuita l'abilitazione scientifica alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/B. 1. Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando 2012.

2020

Gli è attribuita l'abilitazione scientifica alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/B. 1. Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando 2018-2020, D.D. 1532/2016, validità dal 10/01/2020 al 10/01/2029.

1992

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (IV ciclo nazionale), dissertazione finale: *Per un catalogo dei dipinti veneziani del Quattrocento della Gemäldegalerie Berlin - Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz*, Università degli Studi di Venezia consociata con le Università degli Studi di Padova e di Trieste, referente Franca Zava.

1982

Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna. Dissertazione finale: *Aspetti della pittura a Treviso tra Rinascimento e Manierismo (1520-1570)*, relatore Miklòs Boskovits, Università Cattolica di Milano (con il massimo dei voti).

1980

Laurea in Lettere Moderne, Indirizzo Storia dell'Arte Moderna. Dissertazione finale: *Profilo di*

*Francesco Beccaruzzi*, relatore Gian Alberto Dell'Acqua, Università Cattolica di Milano (con il massimo dei voti).

## ATTIVITÀ DIDATTICA

2002 - oggi

Insegnamenti tenuti presso l'Università di Verona: Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Illustrazione (Corso di laurea in Lingue e Culture per l'Editoria); Storia e tecnica della fotografia (Corso di laurea in Lingue e Culture per l'Editoria); Geografia e storia dell'Arte (Laurea magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale); Storia dell'Arte Internazionale (Laurea magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale); Geografia e Storia dell'Arte (Laurea magistrale interateneo in Arte).

2001-2002

È nominato docente per contratto di Storia dell'Arte Veneta, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste.

1992-2002

Dall'anno accademico 1992/93 all'anno accademico 2001/2002 è stato nominato cultore della materia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste, Istituto di Storia dell'arte diretto da Giuseppe Pavanello.

1982-2002

Cultore della materia presso l'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dall'anno accademico 1982/1983. Partecipa alle attività didattiche e di ricerca della cattedra di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna e Storia dell'Arte Medioevale dell'Università Cattolica di Milano sotto la direzione di Miklòs Boskovits e successivamente di Francesca Flores d'Arcais.

1997-2001

È nominato docente per contratto di Storia dell'Arte Moderna nella Regione Friuli Venezia Giulia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste.

1998 e 2000

Tiene lezioni sulla pittura di Antonio, Bartolomeo, Alvise Vivarini, di Cima da Conegliano e sulla fortuna critica di Giorgione nell'ambito dei corsi dedicati alla pittura veneziana del Rinascimento promossi dall'École du Louvre e dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti di Venezia.

1986-2000

A partire dall'anno accademico 1986/87 e seguenti (1987/88, 1988/89, 1992/93, 1993/94, 1994/95, 1995/96, 1997/98, 1998/99, 1999/2000) ha ricevuto, come anche sopra riportato, l'incarico di addetto alle esercitazioni dall'Università Cattolica di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, sotto la direzione di Miklòs Boskovits, da ultimo di Francesca Flores d'Arcais. Ha tenuto seminari di riconoscimento stilistico dei dipinti dal XIII al XVIII secolo, di avvio al metodo di schedatura dei dipinti che ha previsto esercitazioni presso il Museo Poldi Pezzoli e la Pinacoteca di Brera a Milano, presso la Collezione Cagnola di Gazzada (Varese), il Museo Civico di Lodi, la Pinacoteca

dell'Accademia Tadini di Lovere (Bergamo), la Pinacoteca Malaspina di Pavia e il Museo di Castelvecchio di Verona.

1996-1997

Nell'anno accademico 1996/97 tiene lezioni di Storia dell'Arte Veneta al Corso di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

1995-1996

Nell'anno accademico 1995/96 ottiene dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste l'incarico di docenza per impartire lezioni integrative di Storia dell'Arte presso la cattedra di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, titolare Giuseppe Pavanello.

#### INCARICHI ACCADEMICI

2017

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale in Arti e Archeologia del Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.

2012-2017

Componente del Collegio della Scuola dottorale di Storia dell'Arte dell'Università Ca' Foscari di Venezia, IUAV di Venezia, Università degli Studi di Verona, dall'anno accademico 2012-2013. Supervisore (con il prof. Silvino Salgaro) della tesi di Dottorato di ricerca di Elisa Antonietta Daniele, *I Ritratti del Mondo. Personificazioni dell'ecumene in età moderna*, Corso di Dottorato di ricerca in Storia delle Arti, ciclo XXX, discussa il 18 marzo 2018.

2010-2012

Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Verona dall'anno accademico 2010-2011

2005-2012

Fa parte della Commissione didattica di Valutazione dei piani di studio della laurea triennale in Lingue e Culture per l'Editoria della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

2009

Fa parte della commissione di valutazione della tesi di dottorato di Caterina Gemma Brenzoni, *Il cantiere di San Fermo Maggiore e la pittura a Verona nel primo Trecento*, Tutor Miklòs Boskovits, discussa presso l'Università degli Studi di Firenze.

2005-2008

Ha fatto parte del Comitato scientifico del Master in Storia e Tecniche dell'Editoria e Antiquariato Librario (STEDAL) istituito presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Nell'ambito dell'attività formativa ha tenuto lezioni di Storia della Miniatura e Storia dell'Illustrazione.

#### INCARICHI E PARTECIPAZIONI SCIENTIFICHE

2014 - oggi

Collabora organicamente in qualità di consulente con l'Istituto Croato del Restauro (Hrvatski Restauratorski Zavod), riguardo i restauri delle opere d'arte venete della Croazia.

2014 - oggi

È designato quale rappresentante dell'Ateneo presso il "Comitato permanente per la valorizzazione del patrimonio culturale di origine veneta nell'Istria e nella Dalmazia" della Regione del Veneto - Dipartimento Politiche e Cooperazione Internazionale.

2007 - oggi

Socio Accademico attivo dell'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli, Verona.

1997 - oggi

Socio residente dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti dal 29 aprile 1997.

1993 - oggi

Componente della consulta scientifica della rivista «Arte Cristiana».

2019-2020

Componente del Comitato scientifico del convegno internazionale di studi su Vittore Carpaccio da tenersi nel 2021 presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, in occasione delle mostre dedicate all'artista di Washington e Venezia.

2018

Componente del comitato scientifico della mostra Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia, a cura di Francesco Frangi, Brescia, Museo di Santa Giulia, 21 marzo -1 luglio 2018.

2013

Componente del comitato scientifico della mostra *Pase Pace: un pittore veneziano nel periodo delle "Sette maniere". Scoperte e nuove attribuzioni fra Cinque e Seicento a Bergamo* (Bergamo, Palazzo della Ragione, 2013; Nembro, Biblioteca Centro Cultura, 2014).

2012

Componente della consulta scientifica della mostra *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 2012-2013).

2008-2010

Componente del comitato scientifico regionale per le celebrazioni del V centenario della morte di Giorgione.

2009

Ha partecipato al Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (Bando 2009) con un progetto nell'ambito dell'Area Scientifico-disciplinare 10: Scienze dell'antichità, filologico letterarie e artistiche (80%) e 11: Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (20%), coordinatore Scientifico e responsabile dell'Unità di Ricerca Michelangelo Zaccarello. Titolo specifico del Progetto svolto dall'Unità di Ricerca: Testo e immagine nelle edizioni a stampa di poesia volgare nel primo Cinquecento (1490-1550).

2003-2006

Referente scientifico del progetto di catalogazione: 'Istria pittorica. Dipinti dal XV al XVIII secolo.

Diocesi Parenzo-Pola'. In collaborazione con Vladimir Marković, Accademia Croata delle Scienze e delle Arti di Zagabria. Enti patrocinatori: Unione italiana, Fiume; Università Popolare di Trieste; Institut za povijest umjetnosti, Università di Zagabria; Centro di Ricerche Storiche, Rovigno.

2003

Fa parte del comitato scientifico della mostra *Louis Dorigny (1654-1742). Un pittore della corte francese a Verona*, a cura di Paola Marini e Giorgio Marini, Verona, Museo di Castelvecchio, sala Boggian, 28 giugno-2 novembre 2003.

2001-2003

È stato selezionato dalla struttura universitaria tra i migliori e più significativi prodotti relativi al triennio 2001-2003 in base al primo bando CIVR della valutazione triennale della ricerca (VTR) il seguente volume: Giorgio Fossaluzza, *Gli affreschi nelle chiese della Marca Trevigiana dal Duecento al Quattrocento*, Fondazione Cassamarca, Antiga Edizioni, Cornuda/Treviso 2003, vol. I, tomi 1-4.

1987-2005

Progetta, cura e affronta l'illustrazione scientifica delle campagne di restauri architettonici, di dipinti e sculture promossi dall'Istituto Bancario Cassamarca poi da Fondazione Cassamarca di Treviso in tre volumi relativi agli interventi degli anni 1987-1995, 1996-1999, 2000-2004.

1988/1989 - 1999/2002

Consulente scientifico al restauro di opere d'arte d'intesa con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Veneto: affreschi esterni di Ludovico Pozzoserrato della Scuola di Santa Maria dei Battuti di Conegliano (restauro A. Bigolin, 1988-1989); affreschi trecenteschi in Santa Maria Nova di Soligo (Treviso); pala Pensaben-Savoldo in San Nicolò a Treviso (restauro M. Simonetti, 1989-1991); pala di Tiziano Vecellio in Santa Maria Nuova di Vittorio Veneto (restauro P. Brambilla Barcollon, 1990-1991); ciclo di affreschi del Maestro degli Innocenti in Santa Caterina a Treviso (restauro A. Bigolin 1990-1991); complesso di San Francesco di Conegliano (restauro Brandolin-Dottor 1999-2002).

1995-2002

È nominato Segretario scientifico dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, direttore scientifico Alessandro Bettagno, Segretario generale Renzo Zorzi, da ultimo Pasquale Gagliardi. Nomina avvenuta sotto la presidenza di Bruno Visentini, attività svolta sotto le presidenze di Vittore Branca, Feliciano Benvenuti, da ultimo di Giovanni Bazoli.

1995-2001

Componente della redazione scientifica della rivista «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte» dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, direttore scientifico Alessandro Bettagno.

1983-1991

Ha collaborato alle iniziative scientifiche del Museo Civico di Treviso, diretto da Eugenio Manzato, in particolare per la preparazione della mostra dedicata a Paris Bordon nel 1984 (Treviso, Palazzo dei Trecento, settembre-dicembre 1984), presidente del comitato scientifico Rodolfo Pallucchini; della mostra *Facciate affrescate trevigiane. Restauri* (Treviso, Casa da Noal, 30 settembre - 30 novembre 1989).

1989/90 - 1991/1992 e bienni successivi

Responsabile scientifico del progetto di catalogazione dei beni artistici e storici ecclesiastici nelle

diocesi di Treviso, Vittorio Veneto e Feltre-Belluno d'intesa con il Centro Regionale di Documentazione dei Beni Culturali e Ambientali della Regione Veneto.

#### ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI MOSTRE, DIREZIONE E REDAZIONE DEI RELATIVI CATALOGHI. COORDINAMENTO DI INIZIATIVE EDITORIALI

1989-oggi

- □ Ha collaborato al progetto e alla realizzazione della mostra e del catalogo *Facciate affrescate trevigiane. Restauri* (Treviso, 1989), curando l'edizione del catalogo. Con Eugenio Manzato
- □ Ideazione e curatela scientifica della mostra e del catalogo dedicati a Pino Casarini sotto il patrocinio della Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia (Sacile, 1992). Con Nico Stringa.
- □ Collabora con l'autore alla preparazione del volume: Gian Alberto Dell'Acqua, *Arte in mostra*. Presentazione di Luciano Caramel, Milano 1993.
- □ Coordinamento e realizzazione della mostra dedicata a Paolo Venini (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1996) • □ Collabora con Alessandro Bettagno alla stesura del saggio, *I dipinti della scuola italiana*, in M. Vargas Llosa, J. María Luzón Nogué, A. Bettagno, Ch. Brown, F. Calvo Serraller, F. Haskell, A. E. Pérez Sánchez, *El Museo del Prado*, Edición: Fundación Amigos del Museo del Prado/Fonds Mercator, 1996, ISBN: 90-6153363-5; ed. italiana 1998, pp. 191-331. ISBN 88-7057-159-9.
- □ Coordinamento e realizzazione della mostra dedicata a Ettore Tito (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1997)
- □ Collabora alla stesura del testo di Alessandro Bettagno, in *Indici di Arte Veneta. Rivista di storia dell'arte fondata nel 1947*, Volume I:1947-1960, a cura di Elisabetta Antoniazzi Rossi, pp. IX-XII. • □ Segretario del Comitato scientifico e curatore della mostra *Venezia da Stato a mito* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1997).
- □ Ideazione e curatela scientifica della mostra e del catalogo *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984-2000* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2000). Con Francesco Valcanover.
- □ Collaborazione alla redazione scientifica della mostra e del catalogo *Cinquecento Veneto. Dipinti dall'Ermitage* (Bassano del Grappa, Museo Civico; Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2001). Con Irina Artemieva.
- □ Presenta Mirando Haz (Amedeo Pieragostini, Bergamo 1937-2018) in occasione della mostra delle sue incisioni su temi dickensiani (Dickens-Christmas, Un albero di Natale, Scritto per la cartella di dodici acqueforti Dickens-Christmas) allestita presso la Biblioteca Frinzi dell'Università di Verona (8 giugno-15 luglio 2009) in occasione del Convegno internazionale di studi *Dickens and the Voices of Victorian Culture*, su iniziativa di David Paroissien e Yvonne Bezruka. Testo critico edito: G. Fossaluzza, *Mirando Haz espone a Verona*, in «L'Appennino Camerte», 25, 7, 2009; Idem, *Gli esorcismi dell'incisore infelice*, in «L'Osservatore romano», 13 agosto 2009.
- □ Ideazione e curatela scientifica della mostra e del catalogo *Disegnare a Roma e a Venezia. I disegni seicenteschi della Collezione Carsidoni* (Arcidiocesi di Camerino-San Severino Marche, Museo "G. Boccanera" di Camerino, 2011). • □ Ideazione e curatela scientifica della mostra e del catalogo *Un Cinquecento inquieto. Da Cima da Conegliano al rogo di Riccardo Perucolo* (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 2014). Con Giandomenico Romanelli.
- □ Ideazione e curatela scientifica della mostra e del catalogo *Simulacrum = L'arte del Sacro. Luciano Zarotti per una Via Crucis 2014* (Mel, Palazzo delle Contesse, 2014). Con Cristina Falsarella

- □ Ideazione e curatela scientifica della mostra e del catalogo *Vita e colori del Piave. Giovanni Bisson, settant'anni di pittura (1946-2016), Santa Lucia di Piave (Treviso) 2016*.
- □ Ideazione e curatela scientifica dell'esposizione permanente e del catalogo *Pittori a Treviso e nella Marca tra Otto e Novecento. Con sguardi a Venezia, Treviso, Ca' Spineda, sede di Fondazione Cassamarca, 2020*.

## PARTECIPAZIONE CON LA REDAZIONE DI SAGGI E SCHEDE A CATALOGHI DI MOSTRE

1988 - oggi

- *Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento* (Milano, 1988).
- *I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento* (Lodi, 1989).
- *Giovanni Gerolamo Savoldo. Tra Foppa, Giorgione e Caravaggio* (Brescia, 1990).
- *I Tiepolo e il Settecento vicentino* (Vicenza, 1990).
- *Un museo da scoprire. Dipinti del Castello Sforzesco di Milano* (Milano, 1993).
- *Pietro Longhi* (Venezia, 1993).
- *La Collezione Monti* (Milano, 1994).
- *Splendori del Settecento veneziano* (Venezia, 1995).
- *Da Padovanino a Tiepolo* (Padova, 1997).
- *Lorenzo Tiepolo* (Venezia, 1997).
- *Venezia da Stato a mito* (Venezia, 1997).
- *Paolo Pagani* (Pinacoteca Cantonale Giovanni Zuest, Rancate, Ticino, 1998).
- *Spätgotik e Rinascimento nel Goriziano* (Gorizia e Nova Gorica, 1997-1998).
- *La forma del colore. Mosaici dall'antichità al XX secolo* (Rimini, 2000).
- *Da Paolo Veneziano a Canova* (Venezia, 2000).
- *Pietra dipinta* (Milano, 2000).
- *Treviso cristiana* (Treviso, 2000).
- *Restituzioni 2002* (Vicenza, 2002).
- *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture del Museo Jacquemart-André di Parigi* (Milano, 2002).
- *Louis Dorigny* (Verona, Museo di Castelvecchio, 2003).
- *Tesori dal Marchesato Paleologo* (Alba, Fondazione Ferrero, 2003).
- *Gli Este a Ferrara. Il Camerino d'alabastro. Antonio Lombardo e la scultura all'antica* (Ferrara, 2004).
- *I David: due pittori tra Sei e Settecento* (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma), (Pinacoteca Cantonale Giovanni Zuest, Rancate, Ticino, 2004).
- *Varallo. Dipinti restaurati della collezione Remogna* (Varallo, 2008-2009).
- *Giorgione* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 2009-2010).
- *Blago Kotorške biskupije. Zagovori svetom Tripunu. Povodom 1200. Obljetnice prijenosa moći svetoga Tripuna u Kotor* (Zagabria, Galerija Klovičevi Dvori, 2009-2010).
- *Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse* (Zagabria, Galerija Klovičevi Dvori, 2011).
- *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 2012- 2013).
- *Pase Pace: un pittore veneziano nel periodo delle "Sette maniere". Scoperte e nuove attribuzioni fra Cinque e Seicento a Bergamo* (Bergamo, Palazzo della Ragione, 2013; Nembro, Biblioteca Centro Cultura, 2014).
- *Un Cinquecento inquieto. Da Cima da Conegliano al rogo di Riccardo Perucolo* (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 2014).
- *Simulacrum = L'arte del Sacro. Luciano Zarotti per una Via Crucis 2014* (Mel, 2014).
- *Alberto Vitali e Bergamo: una storia d'arte e di nascosta bellezza*, mostra a cura di Massimo De Sabbata, Amedeo Pieragostini (Mirando Haz), M. Cristina Rodeschini, Bergamo, Palazzo della

ragione, Sala delle Capriate, 1 ottobre 2014 - 6 gennaio 2015.

•“Figure”. Annamaria Trevisan, saggio introduttivo alla mostra allestita presso Villa Pojana, con gli auspici dell’Ente Regionale Ville Venete e il patrocinio del comune di Pojana Maggiore, 1 luglio-31 2017

## RELAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDIO

1985 – oggi

- □ *Paris Bordon e il suo tempo* (Treviso, Palazzo dei Trecento, 28-30 ottobre 1985). Ha curato anche l’edizione degli atti del convegno stesso - convegno internazionale.
- □ *Toeput a Treviso* (Treviso, Palazzo della Provincia, 6-7 novembre 1987).
- □ Relazione su ‘La pala di fra’ Marco Pensaben e Giovanni Girolamo Savoldo in San Nicolò a Treviso’, nell’ambito del convegno *Giovan Girolamo Savoldo* (Brescia, Musei Civici, 30 maggio 1990) - convegno internazionale.
- □ *Pietro Damini 1592-1631 - Pittura e Controriforma* (Padova, Caffè Pedrocchi, Sala Rossini, 29 settembre 1993).
- □ Relazione su ‘Pittori friulani alla bottega di Alvise Vivarini e del Cima’, nell’ambito del convegno *Cima da Conegliano* (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 1 ottobre 1993).
- □ *Giornate di studio su Pellegrino da San Daniele* (San Daniele del Friuli, Palazzo del Monte di Pietà, 12 dicembre 1997) - convegno internazionale.
- □ *Contributi storico-artistici per il quinto centenario della Madre della Misericordia di Buie* (Buie, Croazia, 26 settembre 1997) - convegno internazionale.
- □ *La scultura lignea nell’arco alpino 1450-1550: storia, stili e tecniche* (Udine, Università degli Studi, 21 novembre 1997) - convegno internazionale.
- □ Relazione sulla mostra *Da Paolo Veneziano a Canova* (Ginevra, Société de Lecture, Società Dante Alighieri, 26 maggio 2000).
- □ *Scultura del Rinascimento in Puglia* (Bitonto, Palazzo Municipale, 21-22 marzo 2001).
- □ Relazione su ‘Il Collezionismo ottocentesco di opere d’arte veneta del Rinascimento’, nell’ambito del convegno *Il Museo Jacquemart-André a Milano: luci su una mostra*, (Milano, Centre Culturel Français - Museo Poldi Pezzoli, 12 febbraio 2003).
- □ Relazione su ‘Esempi di un avvio “umbratile” al Rinascimento in Istria e Dalmazia’, nell’ambito del convegno *L’Istria e l’Alto Adriatico nella prima età moderna: un dialogo artistico tra l’entroterra e la costa* (Capodistria, Slovenia, 16 giugno 2004) - convegno internazionale.
- □ Relazione su ‘Nuove acquisizioni sulla pittura feltrina del Quattrocento’, nell’ambito del convegno *Momenti del petrarchismo veneto. Cultura volgare e cultura classica tra Feltre e Belluno nei secoli XIV-XVI*, Ente Nazionale Francesco Petrarca, Comune di Feltre, Comune di Belluno (Feltre, 16 ottobre 2004).
- □ Relazione su ‘Antonio Molinari e Antonio Arrigoni’, nell’ambito del convegno *Antonio Molinari und die Venezianische Kunst im 17. Und frühen 18. Jahrhundert Internationales Symposium* (Düsseldorf, Museum Kunst Palast, 10 marzo 2005) - convegno internazionale.
- □ Presentazione del volume di Mario Pozzi e Enrico Mattioda, *Giorgio Vasari storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006, nell’ambito del convegno “*Il segretario è come un angelo*”: trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento, XIV Convegno del Gruppo di studio sul Cinquecento francese (Verona, Palazzo Giuliani, 25-27 maggio 2006) - convegno internazionale.
- □ Relazione su ‘Problemi attributivi per la pittura veneta in Istria e Dalmazia fra Sei e Settecento’, nell’ambito del convegno *Patrimonio culturale veneziano sull’Alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento*, (Isola e Pirano, Slovenia, 9-11 ottobre 2009) - convegno internazionale.



- □ Relazione su ‘La Giuditta del Giorgione dell’Ermitage’, nell’ambito del convegno *Le Donne della Bibbia, la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, XV Convegno del Gruppo di studio sul Cinquecento francese (Verona, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere, 16-17 ottobre 2009) - convegno internazionale.
- □ *Passaggi a nord-est: gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, (Trento, Biblioteca Comunale, Sala degli Affreschi, 12-14 febbraio 2009) - convegno internazionale.
- □ Relazione su ‘Dal taccuino alla documentazione fotografica. Il caso dei perduti affreschi trecenteschi del Castello di San Salvatore a Susegana negli studi di Cavalcaselle (1857) e Julius von Schlosser (1898)’, nell’ambito del convegno *Discovering the Italian Trecento in the 19th Century*, Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti, The National Gallery London, The University of Warwick (Venezia, Università Ca’ Foscari, Palazzo Malcanton, 15-16 novembre 2013) convegno internazionale.
- □ Partecipa al simposio internazionale «Carpaccio a Pirano» con una relazione dal titolo *La pala per San Francesco a Pirano di Vittore Carpaccio: 1518. Un'introduzione storiografica nella prospettiva delle più recenti valorizzazioni critiche. Pomorski muzej-Museo del mare «Sergej Mašera»*, Piran- Pirano, 3. dicembre 2018.
- □ Partecipa al convegno Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte. Giornate di studio nel bicentenario della nascita. Legnago 5 aprile - Verona 6 aprile 2019, promosse dalla Città di Legnago, Dipartimento di Cultura e Civiltà dell’Università di Verona, Musei Civici di Verona. Relazione dal titolo: ‘Le lettere inedite di G. B. Cavalcaselle a Pietro Mugna della Bertoliana di Vicenza. Informative feltrine e le problematiche progettuali di un’edizione italiana della New History’

#### PREMI E RICONOSCIMENTI

2005

Premio “Sigillum Monsilicis per la Civiltà veneta, Premio Brunacci Monselice, XXII edizione.

2004

Premio Gambrinus “Giuseppe Mazzotti”, Sezione “Finestra sulle Venezie”, XXII edizione.

#### ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. *Profilo di Francesco Beccaruzzi*, in «Arte Veneta», XXXV, 1981, pp. 71-84. ISSN 0392-5234
2. *Per Ludovico Fiumicelli, Giovan Pietro Meloni e Girolamo Denti*, in «Arte Veneta», XXXVI, 1982, pp. 131-144. ISSN 0392-5234
3. *Una ‘Sacra Famiglia’ di Paris Bordon ritrovata*, in «Arte Veneta», XXXVI, 1982, pp. 197-198. ISSN 0392-5234

4. *Una crocifissione inedita di Sebastiano Ricci*, in «Arte Cristiana», n.s., 695, 1983, pp. 113-118. ISSN 0004-3400
5. *Francesco da Milano. Documenti*, in *Francesco da Milano*, catalogo della mostra (Vittorio Veneto, aprile 1983), Vittorio Veneto 1983, pp. 233-248. SBN CFI0008530
6. *Profilo di Domenico Capriolo*, in «Arte Veneta», XXXVII, 1983, pp. 49-66. ISSN 0392-5234
7. *Una pala inedita di Ambrogio Bon a Conegliano*, in «Arte Veneta», XXXVII, 1983, pp. 193-197. ISSN 0392-5234
8. *Tre schede su Francesco Fontebasso*, in «Arte Cristiana», n.s., 703, 1984, pp. 241-248. ISSN 0004-3400
9. *Codice diplomatico bordoniano*, in *Paris Bordon*, catalogo della mostra (Treviso, 1984), Milano 1984, pp. 115-140. ISBN 88-435-1071-1
10. *Vittore Belliniano, Fra' Marco Pensaben e Giovan Girolamo Savoldo: la 'Sacra conversazione' in San Nicolò a Treviso*, in «Studi Trevisani. Bollettino degli istituti di cultura del Comune di Treviso», II, 4, 1985, pp. 39-88. Codice rivista E215441
11. *Qualche recupero al catalogo ritrattistico del Bordon*, in *Paris Bordon e il suo tempo*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Treviso 28-30 ottobre 1985), a cura di Giorgio Fossaluzza ed Eugenio Manzato, Treviso 1987, pp. 183-202. ISBN 88-85066-69-0
12. *Il nuovo Museo diocesano d'arte sacra di Vittorio Veneto*, in «Arte Cristiana», n.s., 716, 1986, pp. 344-354. ISSN 0004-3400
13. *Un seminario di studi sul Pozzoserrato a Treviso*, in «Arte Veneta». XLI, 1987, pp. 266-267. ISSN 0392-5234
14. Schede in *Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Milano, 1988), Milano 1988: Stefano di Giovanni da Verona, pp. 240-241 cat. 66; Jacopo Bellini, pp. 270-271 cat. 80; Antonio Vivarini, pp. 272-275 cat. 81. SBN LO10015025
15. *Per il Pozzoserrato: opere sacre*, in *Toeput a Treviso. Ludovico Pozzoserrato, Lodewijk Toeput, pittore neerlandese nella civiltà veneta del tardo Cinquecento*, Atti del seminario di studi (Treviso, 6-7 novembre 1987), a cura di Stefania Mason Rinaldi e Domenico Luciani, Asolo 1988, pp. 43-58. ISBN VEA0031979
16. *I dipinti*, in *Museo diocesano d'Arte sacra. Treviso*, Treviso 1988.
17. *Nota su Giovanni Antonio Fumiani*, in «Arte Veneta», XLII, 1988, pp. 112-118. ISSN 0392-5234
18. Scheda in *Iconografia di S. Caterina da Siena. I. L'immagine*, a cura di Lidia Bianchi e Diega Giunta, Roma 1988: Ambrogio Bon, pp. 418-420 cat. 420. ISBN 88-311-7007-4
19. Schede in *I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento*, catalogo della mostra (Lodi, 1989), a cura di Giovanni Sciolla, Milano 1989: Martino Piazza, pp. 112-113 cat. 1; Callisto Piazza, pp. 231-234 cat. 40, pp. 234-235 cat. 41, pp. 306-307 cat. 52, pp. 307-309 cat. 53, pp. 312-

316 cat. 55; Documenti per i Piazza, pp. 363-364 n. 88; p. 364 n. 92; p. 374 nn. 156-159; p. 374 n.161; p. 374 n. 162; p. 375 nn. 167-173; pp. 375-377 nn. 176-185; p. 377 nn. 190-194; p. 378 nn. 196-201; pp. 379-380 nn. 203-220; p. 380 nn. 222-233; p. 381 n. 235; pp. 381-382 n. 238. ISBN 88-435-3015-1

20. *Cavalcaselle a Treviso e nel territorio: appunti e disegni da facciate dipinte del Cinquecento*, in *Facciate affrescate trevigiane. Restauri*, catalogo della mostra (Treviso, 1989), a cura di Giorgio Fossaluzza ed Eugenio Manzato, Treviso 1989, pp. 20-57. SBN VIA0014549

21. *Affreschi esterni di casa Bellausa in contrada del Gesù: 1515*, in *Facciate affrescate trevigiane. Restauri*, catalogo della mostra (Treviso, 1989), a cura di Giorgio Fossaluzza ed Eugenio Manzato, Treviso 1989, pp. 113-120. SBN VIA0014549

22. *Domenico Capriolo, 1528: gli affreschi esterni per la casa di Costantino Robegan*, in *Facciate affrescate Trevigiane. Restauri*, catalogo della mostra (Treviso, 1989), a cura di Giorgio Fossaluzza ed Eugenio Manzato, Treviso 1989, pp. 127-152. SBN VIA0014549

23. *La pittura a Padova nel Settecento*, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, I, a cura di Giuliano Briganti, Milano 1989, pp. 146-154. ISBN 88-435-3279-0

24. *Note sulle acqueforti di Francesco Fontebasso*, in *Annuario della grafica in Italia*, numero 19, 1989, pp. 19-22 (Pubblicazione periodica registrata al Tribunale di Milano, n. 240 del 21.5.83).

25. *La pala di Tiziano a Serravalle*, in «Cassamarca», anno III, n. 4, 21 dicembre 1989, pp. 47-58. ISSN 1723-7351

26. *Repertorio delle opere*, (Pittore veneto vicino a Dario da Treviso; Pittore locale, ultimo quarto del secolo XV; Francesco Zugno), in *Due villaggi della collina trevigiana. Vidor e Colbertaldo*, Vidor 1989, vol. 3, tomo II, pp. 205-236. Numero GEAC 10230843

27. *Giovanni Gerolamo Savoldo. Tra Foppa, Giorgione e Caravaggio*, catalogo della mostra Milano, Francoforte, 1990), Milano 1990: pp. 94-97 cat. I.1. ISBN 88-435-3093-3

28. Schede in *I Tiepolo e il Settecento vicentino*, catalogo della mostra (Vicenza, Montecchio Maggiore, Bassano del Grappa, 1990), Milano 1990: Giambattista Pittoni, pp. 82-90 cat. 2.7, 2.7b, 2.8 2.9, 2.10, 2.11. ISBN 88-435-3180-8

29. *Per l'identificazione di un frescante locale di metà Quattrocento: Giovanni Antonio da Meschio*, in «Il Flaminio», 5, 1990, pp. 39-61. Codice rivista E197337

30. *Pitture murali di devozione nel Cenedese*, in *Pitture murali di devozione popolare nel Vittoriese*, Vittorio Veneto, 1990, pp. 19-30. BNI 93-6689

31. *Treviso*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, II, a cura di Mauro Lucco, Milano 1990, pp. 541-572. ISBN 88-435-3297-9

32. Voci biografiche in *La Pittura in Italia. Il Settecento*, II, a cura di Giuliano Briganti, Milano 1990: Brusaferrò Girolamo, pp. 640-641; Dall'Oglio Egidio, pp. 690-691. ISBN 88-435-3279-0

33. Schede in *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola veneta*, Milano 1990: Jacopo Bellini, pp. 58-60 cat. 24; Paris Bordon pp. 79-81 cat. 39, pp. 81-84 cat. 40, pp. 84-86 cat.

41, pp. 86-87 cat. 42, pp. 87-91 cat. 43, pp. 91-93 cat. 44, pp. 93-95 cat. 45; Girolamo da Santacroce, pp. 146-148 cat. 75; Paolo Veronese, Benedetto Caliari, pp. 261-264 cat. 148; Girolamo da Treviso, pp. 464-465 cat. 234; Giacomo Lauro, pp. 468-469 cat. 236. ISBN 88-435-3424-6

34. *Per un catalogo dei dipinti veneziani del Quattrocento della Gemäldegalerie Berlin - Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz*, Tesi di dottorato di ricerca in storia dell'arte, Università degli studi di Venezia, dottorato di ricerca, IV ciclo (1988-1991), pp. 1-446.

35. *Proposte attributive per Paolo Pino ritrattista*, in *Paolo Pino teorico d'arte ed artista. Il restauro della pala di Scorzè*, a cura di Angelo Mazza, Treviso 1992, pp. 91-106. BNI 93-6696 SBN RAV0211677

36. *La Collezione Casarini a Sacile*. Introduzione, in *La Collezione Casarini a Sacile*, catalogo della mostra (Sacile, 1992) a cura di Giorgio Fossaluzza e Nico Stringa, Treviso 1992, pp. 1-35. ISBN 88-85066-82-8

37. Schede in *Un museo da scoprire. Dipinti antichi della Pinacoteca del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra (Milano, 1993), a cura di Maria Teresa Fiorio e Marco Bona Castellotti, Milano 1993: Pittore veneto, circa 1520, pp. 28-29 cat. 8; Bonifacio de Pitati, pp. 40-41 cat. 15; Paolo Caliari e Bottega, pp. 46-47 cat. 18; Alessandro Varotari, pp. 52-53 cat. 21; Giovanni Segala, pp. 104-105 cat. 51; Domenico Fedeli detto il Maggiotto (?), pp. 108-109 cat. 53. ISBN 88-435-4372-5

38. *Un affresco del Beccaruzzi ritrovato, Appunti sulla pittura a Conegliano nella prima metà del Cinquecento*, in *La Madonna della Neve tra le mura di Conegliano*, a cura di Silvano Armellin e Giorgio Fossaluzza, Treviso 1993, pp. 101-231. ISBN 88-86177-29-1

39. *Le 'Nozze di Cana' dell'arcipretale di Martellago. Contributo alla conoscenza di Agostino Ridolfi e della pittura trevigiana dell'ultimo Seicento*, Martellago 1993. BNI 94-11315 SBN VEA0047668

40. Schede in *Pietro Longhi*, catalogo della mostra (Venezia, 1993-1994), a cura di Adriano Mariuz, Giuseppe Pavanello, Giandomenico Romanelli, Milano 1993: pp. 88-89 cat. 44; pp. 90-91 cat. 45; pp. 114-115 cat. 55; pp. 116-117 cat. 56; pp. 126-127 cat. 61; pp. 130-131 cat. 62; pp. 138-139 cat. 66; pp. 142-145 cat. 68; pp. 146-147 cat. 69; pp. 148-149 cat. 70; pp. 150-151 cat. 71. ISBN 88-435-4458-6

41. *I dipinti murali trecenteschi in Santa Maria Nova di Soligo e un compendio della pittura del Due e Trecento nell'Alto Trevigiano*, in *Santa Maria Nova di Soligo*, Cornuda 1994, pp. 63-157. SBN VIA0045630

42. *Pittori cappuccini del Seicento della Provincia Veneta*, in «Arte Cristiana», n.s., 764-765, 1994, pp. 443-464. ISSN 0004-3400

43. Schede in *Arte a Mirandola al tempo dei Pico*, catalogo della mostra (Mirandola, Mantova, 1994), a cura di Vittorio Erlindo, Mirandola 1994: Sante Peranda, pp. 109-116 cat. 7.1-7.5, pp. 118-120 cat. 8, pp. 121-124 cat. 9; Sante e Michelangelo Peranda, pp. 125-126 cat. 10. SBN TO00344786

44. Schede in *Le stanze del cardinale Monti. 1635-1650. La collezione ricomposta*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 18 giugno - 9 ottobre 1994), Milano 1994: Filippo Mazzola, pp.

143-144 cat. 12; Andrea Previtali, pp. 149-150 cat. 17; Paris Bordon, pp. 150-151 cat. 18, pp. 156-158 cat. 23, p. 159 cat. 24; Bernardino Licinio, pp. 153-154 cat. 20; Jacopo Tintoretto, pp. 154-155 cat. 21, pp. 155-156 cat. 22; Bonifacio de' Pitati detto il Veronese, pp. 151-152 cat. 19, pp. 159-160 cat. 25; bottega di J. Tintoretto, p. 170 cat. 34; Jacopo Bassano, Giambattista Maganza?, pp. 160-162 cat. 26; Ludovico Toeput detto il Pozzoserrato, pp. 162-164 cat. 27; Jacopo Palma il Giovane, pp. 164-165 cat. 28, pp. 165-167 cat. 29, p. 167 cat. 30; Tiziano Vecellio e bottega, pp. 168-169 cat. 33. ISBN 88-7813-504-6

45. *Schede su Pietro Damini*, in *Pietro Damini 1592-1631 - Pittura e Controriforma*, Atti della giornata di studio (Padova, Caffè Pedrocchi, Sala Rossini, 29 settembre 1993), in «Bollettino del Museo Civico di Padova», LXVI, 1994, pp. 123-154. ISSN 0393-0750

46. Voci biografiche in *Dizionario della pittura e dei pittori*, diretto da Michel Laclotte, vol. 5, S-T, Torino 1994: Squarcione, pp. 315-316; Torbido, pp. 572-573. ISBN 88-06-11733-5

47. Voci biografiche in *Dizionario della pittura e dei pittori*, diretto da Michel Laclotte, vol. 6, U-Z, Torino 1994: Treviso, Museo Civico, pp. 658-659; Vivarini, Alvise, Antonio, Bartolomeo, pp. 215-218. ISBN 88-06-13582-1

48. *Interpretazioni del paesaggio nella pittura veneta. Il Quattrocento. Il Cinquecento*, in *Natura e arte nel paesaggio veneto. Dalle interpretazioni pittoriche alle immagini fotografiche*, a cura di Alessandro Bettagno, Roma 1995, pp. 118-206. ISBN 88-7294-040-0

49. Schede in *Splendori del Settecento veneziano*, catalogo della mostra (Venezia, 1995), Milano 1995: Jacopo Amigoni, pp. 138-139 cat. 23, pp. 140-141 cat. 24; Giambattista Pittoni, pp. 142-143 cat. 25, pp. 144-145 cat. 26, pp. 146-147 cat. 27, pp. 148-149 cat. 28. ISBN 88-435-5141-8

50. *Indicazioni antiche e nuove per un 'viaggio' artistico nella Marca Trivigiana*, in *Cassamarca. Opere restaurate nella Marca Trivigiana. 1987-1995*, a cura di Giorgio Fossaluzza, Treviso 1995, pp. VII-XI. ISBN 978-8897784-04-3

51. Schede in *Cassamarca. Opere restaurate nella Marca Trivigiana. 1987-1995*, a cura di Giorgio Fossaluzza, Treviso 1995: G. B. Cima da Conegliano, pp. 4-7, 60-66, 194-195; Jacopo Negretti detto Palma il Giovane, pp. 9-11, 142-143, 298-299; Gerolamo Pilotti, pp. 12-13; Pittore veneto, 1682, pp. 14-15; Francesco Fontebasso, pp. 16-17; Pietro Malombra, pp. 20-21; Gaspare Fiorentini, pp. 22-23 Paolo De Lorenzi, pp. 26-27; Jacopo Tintoretto, pp. 28-32; Ludovico Fiumicelli, pp. 34-37, 46-47, 249-252; Ludovico Pozzoserrato, pp. 38-41; Fra Ludovico Fachini da Bologna, pp. 44-45; Francesco Beccaruzzi, pp. 48-49, 52-53; Frescante veneto, circa 1520-1530, pp. 50-51, Francesco da Milano, pp. 56-57, 90-93, 120-122; Francesco Frigimelica, pp. 58, 59, 76-77, 79; Pietro Antonio Novelli, pp. 70-71, 84-86; Giovanni di Francia, pp. 74-75; Antonio Gabrieli, pp. 82-83; Pittore veneto, 1487, pp. 88-89; Tiziano Vecellio, pp. 94-99; Maestro della cappella Galletti, pp. 102-107; Antonio Zago detto Antonello da Serravalle, pp. 108-113; Silvestro Arnosti da Ceneda, pp. 115-117, 126-127; Antonio de Bettio, pp. 124-125; Sante Moretti, pp. 128-130; Pietro Damini, pp. 131-134, 140-141, 153-155; Giuseppe Pupin, pp. 136-137; Giovanni Battista Canal, pp. 145-149; Mattia Bortoloni, pp. 156-157, 158-159; Jacopo Bassano, pp. 163-165; Pittore veneziano, circa 1300, pp. 179-181; Pittore veneto, inizi secolo XV, pp. 182-185; Pittore veneto, 1498, pp. 186-189; Antonio Palma e Giacomo Lauro, pp. 200-207; Gaspare Diziani, pp. 214-219; Basilio Lasinio, pp. 220-223; Pittori secoli XIX-XVI, pp. 230-235; Maestro della cappella Ricchieri, pp. 236-239; Giovanni Cavazza, pp. 240-243; Giovan Battista Tiepolo, pp. 253-256; Pietro Mera, pp. 261-262; Nicolò Bambini, pp. 264-265; Giandomenico Tiepolo, pp. 267-269; Gaetano Gherardo Zompini, pp. 270-271; Gaspare Diziani, Francesco Zugno e Gaetano Zompini, pp. 279-292; Francesco

Zennaro, pp. 296-297; Vittore Belliniano, pp. 300-303; Giovanni Battista Crosato, pp. 304-311; Michele Desubleo, pp. 314-315. ISBN 978-8897784-04-3

52. Schede in *Dalla Banca al Museo. La collezione d'arte del Credito Bergamasco*, catalogo della mostra (Bergamo, 1996), a cura di Francesco Rossi, Milano 1996: Luca Giordano e bottega, pp. 81-82; Hyacinthe Rigaud e bottega, pp. 99-101; Sebastiano del Piombo, derivazione, pp. 106-107. ISBN 88-8118-076-6

53. Schede in *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Addenda e apparati generali*, Milano 1996: Paolo Pino, pp. 170-171 cat. 126; Pittore veneto, sec. XVI, p. 235 cat. 193; Pittore veneto, sec. XVII, pp. 237-238 cat. 195; Pittore veneto, sec. XVI, pp. 312-313 cat. 270. ISBN 88-435-5813-7

54. *Le Venezie*, in *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Bergamo 1996, pp. 122-149. Numero GEAC 10587160

55. *Pittori friulani alla bottega di Alvise Vivarini e del Cima*, in «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 20, 1996, pp. 34-94. ISSN 0392-713X

56. in collaborazione con Alessandro Bettagno, *I dipinti della scuola italiana*, in *I dipinti del Prado*, Udine 1998 (ed. originale *El museo del Prado*, Madrid 1996), pp. 191-331. ISBN 88-7057-159-9

57. Schede in *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento*, a cura di Davide Banzato, Adriano Mariuz e Giuseppe Pavanello, Milano 1997: Alessandro Varotari detto il Padovanino e bottega, pp. 132-133 cat. 42; Tiberio Tinelli, pp. 134-135 cat. 44, pp. 136-137 cat. 46; Girolamo Forabosco, pp. 137-138 cat. 47; Pietro Liberi?, pp. 146-147 cat. 61; Johann Carl Loth, pp. 171-172 cat. 83, pp. 172-173 cat. 84, pp. 173-174 cat. 85, pp. 174-175 cat. 86; Pietro Negri, modi di, pp. 175-176 cat. 87; Francesco Zanella, pp. 230-231 cat. 174; Bartolomeo Litterini, p. 232 cat. 178, pp. 232-233 cat. 179, pp. 234-235 cat. 181; Nicola Grassi pp. 257-258 cat. 204, pp. 258-259 cat. 205, p. 259 cat. 206; modi di Antonio Campi, p. 324 cat. 279; Pittore anonimo, fine secolo XVI?, p. 324 cat. 280; Pittore veneto-emiliano, p. 358 cat. 364; Copia da Annibale Carracci, pp. 363-364 cat. 377; Giovanni Battista Rossi, pp. 380-381 cat. 422; Copia da Alessandro Varotari detto il Padovanino?, pp. 381-382 cat. 427; Copia da Johann Carl Loth, p. 392 cat. 458; Pittore veneto, fine del secolo XVII, p. 394 cat. 461; Pittore veneto, primo decennio del secolo XVIII, pp. 418-419 cat. 516-518; Pittore veneto, primo decennio del secolo XVIII, pp. 419-420 cat. 519; Pittore veronese?, seconda metà del secolo XVII, pp. 429-430 cat. 541-542; Ippolito Scarsella detto Scarsellino?, pp. 441-442 cat. 578; Copia da Pietro Negri, pp. 450-451 cat. 596; Pittore fiorentino, ultimo decennio secolo XVI, p. 492 cat. 722; Pittore lombardo?, 1620 circa, p. 498 cat. 741; Pittore lombardo?, 1620 circa, pp. 498-499 cat. 742; Pittore veneto, quarto o quinto decennio del secolo XVII, p. 499 cat. 743; Pittore veneto, metà del secolo XVII, p. 499 cat. 744; Pittore veneto, secondo quarto del secolo XVII, p. 500 cat. 747; Girolamo Forabosco, modi, p. 503 cat. 753; Girolamo Forabosco, modi, p. 504 cat. 754; Pittore veneto, metà secolo XVII, pp. 504-505 cat. 756; Antonio Triva?, pp. 506-507 cat. 759; Pittore veneto, 1670-1680 circa, pp. 507-508 cat. 760; Pittore veneto, 1678 circa, pp. 508-509 cat. 762; Pittore veneto, 1680 circa, pp. 509-510 cat. 763-764; Pittore veneto, primo quarto del secolo XVIII, p. 515 cat. 772; Pittore veneto, 1784?, pp. 521-522 cat. 788; Pittore veneto, inizi secolo XIX?, pp. 522-523, cat. 789. ISBN 88-7179-117-7

58. Schede in *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*, I, Milano 1997: pittore veronese fine XV secolo, pp. 238-240 cat. 171; Bartolomeo Veneto, pp. 258-260 cat. 176, pp. 260-261 cat. 177, pp. 261-262 cat. 178; Bonifacio de Pitati detto Bonifacio Veronese, pp. 265-266 cat. 181, pp. 266-268 cat. 182, pp. 268-269 cat. 183; Giovanni Busi detto

Giovanni Cariani, pp. 276-280 cat. 189, pp. 280-283 cat. 190; Bernardino Licinio, pp. 321-323 cat. 221; Lorenzo Lotto, pp. 323-325 cat. 222; Lorenzo Lotto (copia da), pp. 326-327 cat. 223; Girolamo da Santacroce, pp. 375-376 cat. 266, pp. 376-378 cat. 267, pp. 378-379 cat. 268; Antonio Solario, detto Lo Zingaro, pp. 382-384 cat. 271. ISBN 88-435-5974-5

59. Schede in *Venezia da Stato a mito*, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di san Giorgio Maggiore, 30 agosto - 30 novembre 1997), a cura di Alessandro Bettagno, Venezia 1997: Vittore Carpaccio, pp. 330-331 cat. 16; Alessandro Longhi, pp. 342-344 cat. 27; Ludovico Gallina, p. 347 cat. 29; Pompeo Girolamo Batoni, pp. 348-350 cat. 32; Jacques-Louis David, p. 363 cat. 46; Giuseppe Bernardino Bison, p. 364 cat. 47, pp. 364-365 cat. 48. ISBN 88-317-6788-7

60. *Scultura lignea tra Spätgotik e Rinascimento nel Goriziano. Introduzione*, in *Segni del sacro. Scultura lignea nel Goriziano tra Spätgotik e Rinascimento*, catalogo della mostra (Gorizia, 11 ottobre 1997 - 25 gennaio 1998), a cura di Walter Klainscek, Gorizia 1997, pp. XIII-XX. BNI 98-7755 SBN TSA0029815

61. Scheda in *Lorenzo Tiepolo e il suo tempo*, catalogo della mostra (Mestre, 1997-1998), a cura di Giandomenico Romanelli e Filippo Pedrocco, Milano 1997: pp. 84-85 cat. 84. ISBN 88-435-6351-3

62. *I dipinti antichi della collezione de Morpurgo di Trieste: a proposito di un dipinto "non firmato"*, *Peranda non Palma*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 16/17, 1997, pp. 199-236. Codice rivista E015103 BNI S9-392

63. *Antonio Arrigoni pittore "in istoria", tra Molinari, Ricci, Balestra e Pittoni*, in «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 21, 1997, pp. 157-216. ISSN 0392-713X

64. *L'immagine della "Mater Misericordiae" di Buie e la fortuna degli intagliatori veneziani Paolo Campsa e Giovanni di Malines in Istria*, in *Povijesno-umjetnički prilozi obilježavanju petstote obljetnice Crkve Majke Milosrđa u Bujama / Contributi storico-artistici per il quinto centenario della Chiesa della Madre della Misericordia di Buie*, Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa / Atti del Convegno Internazionale di Studi (Buje / Buie, 26-28 settembre 1997), in «Acta Bullearum», I, Buje (Croazia) 1999, pp. 55-74. ISSN 1331-9922

65. Schede in *La Collezione Cagnola. I. I dipinti dal XIII al XIX secolo*, a cura di Miklos Boskovits e Giorgio Fossaluzza, Busto Arsizio 1998: Jacopo Bellini, pp. 112-114 cat. 22; Antonio Vivarini, pp. 119-120 cat. 24; Vittore Carpaccio, pp. 148-151 cat. 36; Pittore veneto (Nicolò de' Barbari?), pp. 154-155 cat. 39; Paolo Morando detto il Cavazzola, pp. 160-161 cat. 42; Giovanni e Bernardino da Asola, pp. 176-179 cat. 51. 52. 53. 54.; Bernardino Licinio, pp. 180-181 cat. 55; Pittore ferrarese (?), circa 1580, pp. 182-183 cat. 56; Antonio Francesco Peruzzini, pp. 200-202 cat. 66; Bartolomeo Pedon, pp. 203-204 cat. 67-68; Francesco Zugno, pp. 206-208 cat. 70-71; Maestro delle vedute Langmatt, pp. 209-211 cat. 72-73; Francesco Albotto (vicino a), pp. 212-214 cat. 74-75; Nicola Bertuzzi detto l'Anconitano, pp. 215-217 cat. 76-77; Domenico Fedeli detto il Maggiotto, pp. 218-219 cat. 78; Francesco Guardi, pp. 224-225 cat. 81-82, pp. 226-227 cat. 83-84, pp. 228-229 cat. 85-86; Pietro Longhi, pp. 230-231 cat. 87; Alessandro Longhi, ambito di, pp. 235-236 cat. 90; Lorenzo Tiepolo, pp. 237-239 cat. 91; Giacomo Guardi (attr. a), pp. 240-241 cat. 92-95; Giuseppe Bernardino Bison (?), pp. 242-243 cat. 96-97. SBN VEA0102621 BNI 2000-2938

66. *Pittura a Treviso: 1540-1600*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, II, a cura di Mauro Lucco, Milano 1998, pp. 639-716. ISBN 88-435-5738-6

67. *Problemi di scultura lignea veneziana del Rinascimento: Paolo Campsa e Giovanni di Malines*, in «Arte Veneta», 52, I, 1998, pp. 28-53. ISSN 0392-5234
68. *Pittori veneti a Milano nel Cinquecento*, in *Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo*, a cura di Mina Gregori, Milano 1998, pp. 44-52. SBN CFI0413266
69. Schede in *Pittura a Milano dal Rinascimento al Manierismo*, a cura di Mina Gregori, Milano 1998: Tiziano Vecellio, pp. 258-259; Giovanni Demio, pp. 259-260; Alessandro Bonvicino detto Moretto, pp. 260-262; Paris Bordon, pp. 262-264. SBN CFI0413266
70. *Paolo Pagani a Venezia: "felice inventore e pittore veramente per genio"*, in *Paolo Pagani*, catalogo della mostra, (Rancate, Campione d'Italia, 1998), a cura di Federica Bianchi, Milano 1998, pp. 11-28. ISBN 88-435-6552-4
71. *Ettore Tito: frammenti dalla corrispondenza, esaltazioni critiche e "massacri"*, in *Archivi della pittura veneziana. Ettore Tito. 1859-1941*, catalogo della mostra (Venezia, 1998), Milano 1998, pp. 65-95. ISBN 88-435-6729-2
72. *Novità e considerazioni su Louis Dorigny disegnatore*, in «Arte Veneta», 53, II, 1998, pp. 52-71. ISSN 0392-5234
73. *Scultura gotica in Istria: un antesignano percorso tra presenze e modelli di Venezia e del Centro Europa*, in Vanda Ekl, *La scultura gotica in Istria*, edizione italiana a cura di Giorgio Fossaluzza e Maria Walcher, Trieste 1999, pp. 8-48 (Studi e Ricerche d'arte veneta in Istria e Dalmazia, 3). Numero GEAC 10587155 SBN TSA0049448
74. *Un'integrazione a margine del problema Paolo Campsa*, in *La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550: storia, stili e tecniche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Udine, 21 novembre 1997; Tolmezzo, 22 novembre 1997), a cura di Giuseppina Perusini, Udine 1999, pp. 153-158. ISBN 88-86756-78-X
75. Schede in *Musei e Gallerie di Milano. Quadreria dell'Arcivescovado*, Milano 1999: Andrea Previtali, pp. 48-50 cat. 32; Jacopo da Ponte detto il Bassano, pp. 50-51 cat. 34; Benedetto Caliari, pp. 53-54 cat. 37; Jacopo Robusti detto il Tintoretto, pp. 54-56 cat. 38, pp. 56-57 cat. 39, pp. 168-169 cat. 160, p. 169 cat. 161; Ludovico Toepet detto il Pozzoserrato, pp. 58-60 cat. 41; Jacopo Nigretti detto Palma il Giovane, p. 60 cat. 42, pp. 62-63 cat. 43, pp. 169-170 cat. 162, pp. 342-343 cat. 382; Paris Bordon, pp. 158-159 cat. 151, pp. 159-160 cat. 152, pp. 160-162 cat. 153; Bonifacio de' Pitati detto Bonifacio Veronese, pp. 162-163 cat. 154, pp. 163-164 cat. 155, p. 164 cat. 156; Bernardino Licinio, pp. 164-165 cat. 157; Tiziano Vecellio, pp. 165-166 cat. 158; Francesco Bassano il Giovane, pp. 167-168 cat. 159; Filippo Mazzola, pp. 170-172 cat. 163; Francesco Bassano, pp. 202-203 cat. 195; Paolo Veronese, copia, pp. 341-342 cat. 380. ISBN 88-435-7074-9
76. *Arminio Zuccato*, in *La forma del colore. Mosaici dall'antichità al XX secolo*, catalogo della mostra (Rimini, agosto 1999 - gennaio 2000), a cura di Angela Donati, Milano 1999, pp. 178-179. ISBN 88-435-7064-1
77. *Arminio Zuccato*, in *L'arte del mosaico dall'antichità al XX secolo*, catalogo della mostra (Torino, Lingotto Fiere, 8-16 maggio 1999), coordinamento di Marco Bona Castellotti, Torino-London 1999: pp. 17-18 cat. 17. ISBN 88-422-0885-X



78. *Opere restaurate nella Marca Trivigiana. Novità, aggiornamenti e progetti*, in *Fondazione Cassamarca. Opere restaurate nella Marca Trivigiana. 1996-1999*, a cura di Giorgio Fossaluzza, Treviso 1999, pp. VII- XLIII. ISBN 978-88-97784-02-9

79. Schede in *Fondazione Cassamarca. Opere restaurate nella marca Trivigiana. 1996-1999*, a cura di Giorgio Fossaluzza, Treviso 1999: Antonio Sacchiense da Pordenone, pp. 4-7; Amadeo Giuseppe De Lorenzi, pp. 10, 32, 140-141; Pietro Damini, pp. 22-25; Silvestro Arnosti da Ceneda, pp. 28-29; Pittore pordenoniano, pp. 34-43; Giovanni Battista Canal, pp. 58-63, 82-89; Cesare Vecellio, pp. 64-67; Baldassarre D'Anna, pp. 68-69; Francesco Beccaruzzi, pp. 72-77; Annibale Nicolai, pp. 92-95; Pittore Toscano, secondo quarto secolo XVIII (Pietro Paolini?), pp. 96-99; Giuseppe Gallo De Lorenzi ?, pp. 104-105; Pitture murali secoli XIII, XIV, XV, pp. 110-119; Matteo Grempl, pp. 124-127; Francesco Da Milano, pp. 130-133; Giuseppe Gallo De Lorenzi, p. 139; Girolamo Brusaferrò, pp. 144-147; Antonio Ermolao Paoletti, pp. 156-157; Paolo De Lorenzi, p. 159; Heinrich Reinhart, pp. 160-161; Intagliatore veneziano, 1520 circa, pp. 162-169; Tommaso da Modena, pp. 184-189, 204-211; Pittori veneti sec. XIV, pittore veneziano sec. XIV, pp. 190-203, 212-215; Pittore veneto, 1410 circa, pp. 215-219; Giacomo Bravo, pp. 240-241, Bartolomeo Orioli, pp. 246-247, 314-315 ; Intagliatore veneto, ultimo quarto secolo XV, pp. 250-253; Paolo Callalo, pp. 254-255; Antonio Beni, pp. 256-259; Francesco Migliori, pp. 260-261; Francesco Bissolo, pp. 262-267; Giusto Le Court, pp. 270-275; Filippo da Firenze, 1344, pp. 276-291; Mattia Preti, pp. 294-301; Francesco Mangrande e Giuseppe Torretti(?), Jacopo Contieri, pp. 306-313. ISBN 978-88-97784-02-9

80. *Moretto, Savoldo e Paris Bordon*, in *Arte lombarda del secondo millennio. Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua*, Milano 2000, pp. 153-161. ISBN 88-7179-247-5

81. *Da Paolo Veneziano a Canova. Un itinerario nell'arte veneta*, in *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984-2000*, catalogo della mostra (Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 22 gennaio - 30 aprile 2000), a cura di Giorgio Fossaluzza, Venezia 2000, pp. 18-30. ISBN 88-317-7494-8

82. schede in *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984-2000*, catalogo della mostra (Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 22 gennaio - 30 aprile 2000), a cura di Giorgio Fossaluzza, Venezia 2000: Paolo Veneziano, pp. 38-43 cat. 2; Maestro di Vigo, pp. 46-49 cat. 4; Pittore veneto, nono decennio del secolo XIV, pp. 52-53 cat. 6; Pittore veneto, inizi secolo XV, Caterino (?) Moranzone, pp. 64-67 cat. 12-13; Pittore veronese, terzo decennio secolo XV, pp. 70-71 cat. 15; Scultore austriaco (?), 1420 circa, pp. 72-75 cat. 16; Girolamo Strazzaroli da Aviano detto Girolamo da Treviso il Vecchio, pp. 92-93 cat. 25; Pier Maria Pennacchi, pp. 96-97 cat. 26, pp. 98-101 cat. 27; Giovanni Antonio de' Sacchis detto il Pordenone, pp. 110-113 cat. 32; Domenico Capriolo, pp. 116-119 cat. 34; Paris Bordon, pp. 122-125 cat. 36; Louis Dorigny, pp. 158-159 cat. 50; Egidio Dall'Oglio, pp. 176-177 cat. 59; *ad vocem* Vittorio Veneto. Museo Diocesano d'arte sacra Albino Luciani, p. 220. ISBN 88-317-7494-8

83. *Guardi e Fontebasso a Selva del Montello. Dispersioni, fortunati recuperi e integrazioni insperate di un patrimonio artistico locale*, in *Guardi e Fontebasso a Selva del Montello. I dipinti ritrovati*, catalogo della mostra (Treviso, Casa dei Carraresi, 18 marzo - 28 marzo 2000), Treviso 2000, pp. 8-18. SBN BVE0183749

84. schede in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, 2000-2001), a cura di Marco Bona Castellotti, Milano 2000: Francesco Bassano, p. 35 cat. 2; Francesco Bassano, pp. 36-37 cat. 3; Jacopo Bassano (?), p. 38 cat. 4; Jacopo Bassano (derivazione da), p. 39 cat. 5; Benedetto Caliari, pp. 48-49 cat. 14; Padre Cosmo

da Castelfranco (derivazione da), p. 52 cat. 17; Jacopo Palma il Giovane, pp. 76-77 cat. 37; Pittore veneto tardo manierista, p. 153 cat. 89; Pittore veneto veronese (?) tardomanierista, p. 155 cat. 91; Pittore veronese-mantovano (?), p. 157 cat. 93. ISBN 88-7179-275-0

85. *Le dotazioni della Fondazione: La raccolta di miniature della Fondazione Giorgio Cini*, in «Lettera da San Giorgio», Anno II, 1, gennaio-giugno 2000, pp. 18-32; edito in «Notiziario bibliografico. Periodico della Giunta regionale del Veneto», n. 37, luglio 2001, pp. 43-49. ISSN 1593-2869

86. *Le dotazioni della Fondazione: Le maioliche rinascimentali veneziane della Fondazione Giorgio Cini*, in «Lettera da San Giorgio», Anno II, 4, luglio-dicembre 2000, pp. 11-19. codice rivista E205637 BNI 2000-671S

87. Schede in *Treviso cristiana. 2000 anni di fede. Percorso storico, iconografico, artistico nella diocesi*, catalogo della mostra (Treviso, Canoniche del Duomo, Battistero di San Giovanni, 6 maggio - 15 ottobre 2000), a cura di Lucio Bonora, Eugenio Manzato e Ivano Sartor, Cornuda 2000: Francesco Montemezzano, p. 253 cat. 238; Gaetano Gherardo Zompini, p. 254 cat. 241; Mattia Preti, p. 255 cat. 242; Matteo Ingoli (?), pp. 256-257 cat. 244; Bartolomeo Orioli, pp. 258-259 cat. 248. Numero GEAC 10590712 BNI 2001-11067

88. *Le dotazioni della Fondazione: I disegni di Giambattista Pittoni*, in «Lettera da San Giorgio», Anno III, 5, gennaio-giugno 2001, pp. 10-16; testo integrale in «Notiziario bibliografico. Periodico della Giunta regionale del Veneto», 40, settembre 2002, pp. 36-39. ISSN 1593-2869

89. *San Giorgio Maggiore, vicende storiche e artistiche*, in *La Fondazione Giorgio Cini. Cinquant'anni di storia*, a cura di Ulrico Agnati, Milano 2001, pp. 39-58. ISBN 88-435-9672-1

90. *Raccolte di miniature*, in *La Fondazione Giorgio Cini. Cinquant'anni di storia*, a cura di Ulrico Agnati, Milano 2001, pp. 93-98. ISBN 88-435-9672-1

91. *Gli arazzi*, in *La Fondazione Giorgio Cini. Cinquant'anni di storia*, a cura di Ulrico Agnati, Milano 2001, pp. 103-106. ISBN 88-435-9672-1

92. Scheda in *Il Museo civico d'arte di Pordenone. I cataloghi scientifici dei musei del Friuli Venezia-Giulia*, a cura di Gilberto Ganzer, Vicenza 2001: scultore veneto-friulano, secolo XVI, pp. 108-109 cat. 39-40. ISBN: 88-87760-28-4

93. Scheda in *Restituzioni 2002. Capolavori restaurati*, catalogo della mostra, (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 13 aprile - 30 giugno 2002), Vicenza 2002: Girolamo Tessari detto Dal Santo, *Madonna con il Bambino in trono*, Milano, Museo Poldi Pezzoli, pp. 152-159 cat. 23. ISBN: 88-87760-33-0

94. Schede in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 16 ottobre-16 marzo 2002), a cura di Andrea Di Lorenzo, Cinisello Balsamo 2002: Carlo Crivelli, pp. 82-85 cat. 10; Giovanni Battista Cima da Conegliano, pp. 86-87 cat. 11. ISBN: 88-8215-471-8

95. *Le collezioni. Due Presepi lignei lombardi del Rinascimento dalla Collezione di Vittorio Cini. A proposito di una restituzione*, in «Lettera da San Giorgio», Anno IV, 7, settembre 2002-febbraio 2003, pp. 10-12. codice rivista E205637 BNI 2000-671S

96. Scheda in *Louis Dorigny. 1654-1752, Un pittore della corte francese a Verona*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 28 giugno - 2 novembre 2003), a cura di Giorgio Marini e Paola Marini, Venezia 2003: pp. 98-100 cat. 4. ISBN 88-317-8298-3 ISBN / EAN 978-88-3178-29-8-2

97. Schede in *Le collezioni del Museo Civico. La Pinacoteca raddoppia. Catalogo delle nuove opere esposte*, a cura di Alessandra Guerrini e Germana Mazza, Savigliano 2003: Maffeo Verona, pp. 139-142 cat. 64; Stefano Le Gru, pp. 175-176 cat. 89; Pittore veronese, 1748, pp. 177 cat. 90 (Le collezioni del Museo Civico di Casale Monferrato). BNI 2004-8830 SBN UMC0978137

98. Schede in *Tesori dal Marchesato Paleologo*, catalogo della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 19 ottobre - 8 dicembre 2003), a cura di Bruno Ciliento e Alessandra Guerrini, Savigliano 2003: Giovanni Francesco Caroto, pp. 82-83 cat. 13; Pietro Rotari, pp. 154-155 cat. 45. ISBN 88-7320-079-6

99. *Gli affreschi nelle chiese della Marca Trevigiana dal Duecento al Quattrocento*. I.1, *Romanico e Gotico*, 480 pp., 82 ill. colore; 355 ill. bicromia; I.2, *Tardogotico e sue persistenze*, 508 pp., 103, ill. colore, 350 ill. bicromia; I.3, *Rinascimento e Pseudorinascimento*, 480 pp., 91 ill. colore, 381 ill. bicromia; I.4, *Tradizione muranese e alvisiana, Apparati*, 424 pp., 39 ill. colore, 264 ill. bicromia, Fondazione Cassamarca, Antiga Edizioni, Cornuda/Treviso 2003. ISBN 88-8899-701-6

100. Scheda in *Gli Este a Ferrara. Il Camerino d'alabastro. Antonio Lombardo e la scultura all'antica*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello, 14 marzo - 13 giugno 2004), a cura di Matteo Ceriana, Cinisello Balsamo 2004: Giovanni Battista Cima, pp. 230-233 cat. 53. ISBN 88-8215-720-2

101. *Paolo Campsa e Giovanni di Malines per Monopoli. Un episodio della fortuna adriatica di una bottega di intagliatori veneziani fra Quattro e Cinquecento*, in *Scultura del Rinascimento in Puglia*, Atti del Convegno Internazionale (Bitonto, 21-22 marzo 2001), a cura di Clara Gelao, Bari 2004, pp. 127-157. ISBN 88-7228-381-7

102. *A proposito di un dipinto restaurato di Giovanni Francesco Caroto (tra Verona e Casale Monferrato)*, in *Variis linguis. Studi offerti a Elio Mosele in occasione del suo settantesimo compleanno*, Università degli Studi di Verona. Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Verona 2004, pp. 243-263. ISBN 88-87082-32-4

103. *Ambientarsi a Venezia: tracce di Lodovico Antonio David da Lugano*, in *I David: due pittori tra Sei e Settecento (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma)*, catalogo della mostra (Rancate, Ticino, Pinacoteca Cantonale Giovanni Zuest, 17 settembre-18 novembre 2004), a cura di Andrea Spiriti e Simona Capelli, Milano 2004, pp. 33-53. ISBN 88-7624-055-1 ISBN / EAN 978-88-7624-05-5-3

104. Schede *I David: due pittori tra Sei e Settecento (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma)*, catalogo della mostra (Rancate, Ticino, Pinacoteca Cantonale Giovanni Zuest, 17 settembre-18 novembre 2004), a cura di Andrea Spiriti e Simona Capelli, Milano 2004: Lodovico Antonio David, pp. 118-121 cat. 5, pp. 122-125 cat. 6, pp. 126-129 cat. 7, pp. 132-135 cat. 9; Pittore lombardo, pp. 130-131 cat. 8; Paolo Pagani, pp. 138-140 cat. 11; Pietro Liberi, pp. 142-143 cat. 12; Pietro Della Vecchia, pp. 144-145 cat. 13; Federico Cervelli, pp. 146-147 cat. 14. ISBN 88-7624-055-1 ISBN / EAN 978-88-7624-05-5-3

105. Schede in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 1. Dal Duecento a Francesco Francia*, Venezia 2004: Antonio Vivarini, pp. 224-233 cat. 84, pp. 233-236 cat. 85; Giambattista Cima, pp. 336-338 cat. 142, 143, 144, 145; Andrea Previtali, p. 339 cat. 146; Antonio da Pavia (?), pp. 353-355 cat. 154. ISBN 88-317-8467-6

106. *Inesauribili tesori artistici nella Marca Trevigiana*, in *Fondazione Cassamarca. Opere restaurate nella Marca Trivigiana 2000-2004*, a cura di Giorgio Fossaluzza, Treviso 2004, pp. IX-XLV. ISBN 978-88-9778-40-6-7

107. Schede in *Fondazione Cassamarca. Opere restaurate nella Marca Trivigiana 2000-2004*, a cura di Giorgio Fossaluzza, Treviso 2004: Carlo Francesco Nuvolone, pp. 2-3; Silvestro Arnosti da Ceneda, pp. 12-17, 122-125; Francesco Frigimelica, pp. 20-25; Affreschi secoli XIII-XV, pieve di San Pietro di Feletto, pp. 32-65; Agostino Ridolfi, pp. 100-101; Antonio Lazzarini, pp. 102-111; Antonio Gabrieli, pp. 112-113; Bartolomeo Dall'Oglio, pp. 126-131; Gianantonio Guardi, Francesco Guardi, Francesco Fontebasso, pp. 148-163; Rutilio Manetti, pp. 164-177; Sebastiano Mazzoni, pp. 188-193; Domenico Pasquali, pp. 194-207; Noè Bordignon, pp. 208-215; Giambattista Tiepolo, pp. 216-221; Giorgione, pp. 228-255; Bartolomeo Orioli, pp. 292-295; Jacopo Guarana, pp. 296-299; Francesco Fontebasso, pp. 332-347; Gregorio Lazzarini, pp. 348-353; Giacomo Bravo, pp. 372-377, 438-443, 448-449; Gaetano Gherardo Zompini, pp. 380-381; Francesco Bissolo, pp. 382-387; Vincenzo Bianchini detto dal Mosaico, pp. 388-399; Domenico Tintoretto, pp. 400-405; Giovanni Marini, pp. 406-413; Antonio Florian, pp. 414-415; Jacopo Marieschi, pp. 420-425; Bartolomeo Litterini, pp. 426-431; Gaspare Diziani, pp. 432-437; Nicolò Bambini, pp. 450-453; Francesco Zugno, pp. 454-457; Giovanni Battista Canal, pp. 460-463. ISBN 978-88-9778-40-6-7

108. *La pittura architettonico-decorativa*, in *La pittura nel Veneto. Le origini*, Milano 2004, pp. 245-282. ISBN 88-370-2583-1

109. *Gli affreschi della Scuola dei Battuti di Conegliano*, Conegliano 2005. ISBN 978-88-9045-67-5-6

110. Schede in *Pinacoteca Ambrosiana. Catalogo scientifico. Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento*, I, Milano 2005: Marco Basaiti, pp. 58-61 cat. 7; Luca Antonio Busati, pp. 89-91 cat. 17; Cima da Conegliano, pp. 95-99 cat. 20; Giorgione, copia antica da, pp. 135-137 cat. 39; Bartolomeo Vivarini, pp. 297-305 cat. 119; Pittore veneto, secondo decennio del secolo XVI secolo, pp. 348-351 cat. 151. ISBN 88-370-2869-5

111. *Tracciato di storiografia dell'Istria pittorica*, in Višnja Bralić - Nina Kudiš Burić, *Istria pittorica. Dipinti dal XV al XVIII secolo. Diocesi Parenzo-Pola*, con la collaborazione di Giorgio Fossaluzza, Rovigno-Trieste 2005, pp. XIII-XXXIV (Collana degli Atti. Centro di Ricerche Storiche di Rovigno, n. 25). ISSN 0353-3301

112. *Provenienza del codice, fortuna critica, stile e carattere illustrativo delle miniature*, in *Dante Alighieri, Commedia, Biblioteca universitaria di Budapest, Codex Italicus 1. Studi e ricerche*, a cura di Gian Paolo Marchi e József Pál, Verona 2006, pp. 61-93. SNB RAV1502723

113. Scheda in *Pinacoteca Ambrosiana. Catalogo scientifico. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, II, Milano 2006: Palma il Giovane, pp. 187-191 cat. 264. ISBN 88-370-2870-9 ISBN / EAN 978-88-370-2871-8

114. Scheda in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello a Carracci*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 25 marzo - 4 giugno 2006), Napoli 2006: Giovanni Cariani?, pp. 198-199. ISBN 88-510-0336-X
115. *Tragom pisane povijesti slikarske bastine Istre*, in Višnja Bralić - Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*, Uvodna studia: Giorgio Fossaluzza, Zagreb 2006, pp. 13-58 (versione accresciuta del saggio al numero 111). ISBN 953-6106-66-3 ISBN /EAN 978-953-6106-66-0
116. *Botteghe di scultura lignea del Rinascimento fra Venezia, Treviso e l'Istria, Una precisazione per Paolo Campsa e identificazioni del Maestro dell'altare di Spresiano e di Benedetto da Ulm, addenda su Giovanni Martini*, in «Radovi Instituta za povijest umjetnosti» / «Journal of the Institute of History of Art», 31, 2007, pp. 43-72. ISSN (printed) 0350-3437; ISSN (electronic) 1845-4534
117. *Istria pittorica. Tracciato di storiografia*, a cura di Višnja Bralić, Zagreb 2007 (versione in italiano del saggio al n. 115). ISBN: 978-953-6106-67-7
118. *Una proposta attributiva per Andrea Bellunello e una riflessione sull'insegnamento di Bartolomeo Vivarini. Postille su Matteo Cesa e Antonio da Tisoi*, in *Arte nelle Venezie. Scritti di amici per Sandro Sponza*, Saonara 2007, pp. 55-64, 282-284. ISBN 978-88-89566-84-8
119. *Tra Venezia e Belluno: il Bacio di Giuda dell'Aliense per la chiesa di Santa Croce "impastà del furor de Tintoretto"*, in *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel e Augusto Gentili, Padova 2007, pp. 181-208, 482-484. ISBN 978-88-7115-556-2
120. *La Pieve di San Pietro di Feletto e i suoi affreschi. Guida breve*, volume edito anche in lingua inglese, Vicenza 2008. ISBN 88-6322-098-0 ISBN / EAN 978-88-6322-098-8
121. *The Pieve of San Pietro di Feletto and its Frescoes. A brief Guide*, traduzione di Lisanna Calvi, Vicenza 2008. ISBN 88-6322-099-9 ISBN / EAN 978-88-6322-099-5
122. *Francesco Frigimelica inconsueto e una "variazione sul tema" da Paris Bordon*, in «Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore», LXXIX, n. 337, maggio-agosto 2008, pp. 89-134 (prima parte). ISSN 0392-2065
123. *Francesco Frigimelica inconsueto e una "variazione sul tema" da Paris Bordon*, in «Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore», LXXIX, n. 337, settembre-dicembre 2008, pp. 167-188 (seconda parte). ISSN 0392-2065
124. Scheda in *Dipinti restaurati della collezione Remogna alla Pinacoteca di Varallo*, catalogo della mostra (Varallo, Pinacoteca di Varallo-Palazzo dei Musei, 13 settembre 2008 - 31 marzo 2009), a cura di Carla Falcone, Borgosesia 2008: Giambettino Cignaroli, pp. 61-76. SBN UTO1008868
125. *Lodovico Antonio David da Lugano a Venezia (con un'aggiunta sull'interesse per Correggio)*, in *Svizzeri a Venezia nella storia nell'arte nella cultura nell'economia: dalla meta del Quattrocento ad oggi*, numero monografico di «Arte e storia», a. 8, n. 40, settembre-ottobre 2008, pp. 238-261. Codice rivista E191539

126. *La Scuola e la cappella dei Milanesi ai Frari*, in *Svizzeri a Venezia nella storia nell'arte nella cultura nell'economia: dalla meta del Quattrocento ad oggi*, numero monografico di «Arte e storia», a. 8, n. 40, settembre-ottobre 2008, pp. 250-261. Codice rivista E191539 SBN VEA0973688
127. *Da Andrea Celesti ad Antonio Arrigoni: disegni, precisazioni e proposte*, in «Radovi Instituta za povijest umjetnosti» / «Journal of the Institute of History of Art», 32, 2008, pp. 167-224. ISSN (printed) 0350-3437; ISSN (electronic) 1845-4534
128. *Lettere pittoriche fra l'Istria e Venezia: il conte Pietro Petronio Caldana, Rosalba Carriera e Angelo Trevisani*, in *Sic ars deprenditur arte. Zbornik u počast 70. godišnjice rođenja akademika Vladimira Markovića*, ur. Sanja Cvetnić, Milan Pelc e Daniel Premerl, Zagreb 2009, pp. 191-214. ISBN 978-953-6106-81-3
129. *Pittura nella Marca trevigiana fra Quattro e Cinquecento*, in *Giorgione*, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre - 11 aprile 2010), a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo e Lionello Puppi, Milano 2009, pp. 71-86. ISBN: 978-88-572-0484-0
130. Schede in *Giorgione*, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre - 11 aprile 2010), a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo e Lionello Puppi, Milano 2009: Giorgione da Castelfranco, detto Giorgione, pp. 439-442 cat. 50, pp. 442-444 cat. 51-52; Giovanni Battista Cima, detto Cima da Conegliano, pp. 460-461 cat. 79; Pier Maria Pennacchi, pp. 468-469 cat. 88; Domenico Capriolo, p. 472 cat. 93. ISBN 978-88-572-0484-0
131. *Castelfranco, la Marca e Treviso*, in *Le Vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, a cura di Lionello Puppi, Enrico Maria Dal Pozzolo e Giorgio Fossaluzza, Milano 2009, pp. 25-95. ISBN 88-572-0499-5 ISBN / EAN 978-88-572-0499-4
132. *Bassa Padovana*, in *Le Vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, a cura di Lionello Puppi, Enrico Maria Dal Pozzolo e Giorgio Fossaluzza, Milano 2009, pp. 175-187. ISBN 88-572-0499-5 ISBN / EAN 978-88-572-0499-4
133. *Il Veneto occidentale*, in *Le Vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, a cura di Lionello Puppi, Enrico Maria Dal Pozzolo e Giorgio Fossaluzza, Milano 2009, pp. 189-207. ISBN 88-572-0499-5 ISBN / EAN 978-88-572-0499-4
134. *Alto Veneto*, in *Le Vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, a cura di Lionello Puppi, Enrico Maria Dal Pozzolo e Giorgio Fossaluzza, Milano 2009, pp. 209-225. ISBN 88-572-0499-5 ISBN / EAN 978-88-572-0499-4
135. Schede in *Blago Kotorske biskupije. Zagovori svetom Tripunu. Povodom 1200. Obljetnice prijenosa moći svetoga Tripuna u Kotor*, catalogo della mostra (Zagabria, Galerija Klovićevi dvori, 14. prosinca 2009 - 14. veljače 2010), Zagreb 2009: Giovanni Battista iz Udina, pp. 212-216 Kat. 43; Giovanni Bellini, povijesna Kopija, pp. 267-268 Kat. 127. ISBN 978-953-271-032-8
136. *Antichi dipinti nelle chiese di Istrana*, [Istrana] 2010. SBN VEA1021362
137. Schede in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, Cinisello Balsamo 2010: Bottega di Antonio Vivarini, pp. 178-179 cat. 125; Alvise Vivarini, pp. 179-180 cat. 126, pp. 180-181 cat. 127; Vittore Carpaccio, pp. 182-184 cat. 129; Jacopo da Valenza, pp. 192-193 cat. 137;

Copia da Giovanni Battista Cima da Conegliano, XVI secolo, p. 197 cat. 141; Pittore veneto, inizi secolo XVI, p. 198 cat. 142; Pier Maria Pennacchi, pp. 200-202 cat. 146; Lazzaro Bastiani, pp. 203-205 cat. 149; Girolamo da Treviso il Giovane, pp. 418-419 cat. 318. ISBN 978-88-8215-425-7

138. *Nota sui ritratti del doge Girolamo Priuli di Jacopo Tintoretto*, in *Bearers of a tradition. Studi in onore di Angelo Righetti*, a cura di Anna Maria Babbi, Silvia Bigliuzzi e Gian Paolo Marchi, Verona 2010, pp. 97-107. ISBN 978-88-96419-13-7

139. *Appunti per una o più ricerche: danze bibliche e danze mitologiche, danze a palazzo e all'aperto nella pittura veneziana dal Trecento al Settecento*, in *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura. Quarto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura*, con un saggio di J. Lotman inedito in Italia, a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti, Verona 2010, pp. 21-47. ISBN 978-88-96419-12-0 ISSN 1722-5248

140. *La chiesa di San Giorgio in San Polo di Piave e gli affreschi di Giovanni di Francia*, Crocetta del Montello 2010. ISBN 978-88-88997-31-5

141. *Annotazioni e aggiunte al catalogo di Pietro Negri, pittore "del chiaro giorno alquanto nemico" (prima parte)*, in «Verona illustrata», n. 23, 2010, pp. 71-90. ISSN 1120-3226

142. *Andrea Schiavone interprete di Tiziano: due variazioni dell'Ecce Homo per Giovanni d'Anna*, in «Studi Tizianeschi», VI-VII, 2011, pp. 78-87. ISBN 978-88-6302-054-0

143. *Tra i "discepoli" di Tiziano: Damiano Mazza e il soffitto della Scuola dei Sartori*, in «Studi Tizianeschi», VI-VII, 2011, pp. 97-116. ISBN 978-88-6302-054-0

144. *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di Renzo Secco, progetto scientifico e direzione redazionale di Gorgio Fossaluzza, Zero Branco 2011, pp. 122-209. ISBN 978-88-9059-411-3

145. *La fortuna critica dei "famosi" stuccatori lombardi a Venezia, al modo di un'introduzione*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009), a cura di Laura Dal Prà, Luciana Giacomelli e Andrea Spiriti, Trento 2011, pp. 452-481 (Beni artistici e storici del Trentino, Quaderni, 20). ISBN 978-88-7702-306-3

146. schede in *The Alana Collection. Italian Paintings and Sculptures from the Fourteenth to Sixteenth Century*, II, edited by Miklós Boskovits, Firenze 2011: Nicolò Pizolo, pp. 199-210 cat. 31; Pier Maria Pennacchi, pp. 211-222 cat. 32. ISBN 978-88-7088-489-5

147. *Temî giorgioneschi di Domenico Campagnola nella silloge poetica del Codice Marciano It. IX 109 (= 6743)*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, Pisa 2011, pp. 445-468. ISBN 978-88-467-2993-4

148. *Annotazioni e aggiunte al catalogo di Pietro Negri, pittore "del chiaro giorno alquanto nemico" (seconda parte)*, in «Verona illustrata», n. 24, 2011, pp. 109-133. ISSN 1120-3226

149. *Hrvatska bratovština sv. Jurja u Veneciji (Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)*, in *Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse*, catalogo della mostra (Zagabria, Galerija Klovičevi

dvori, 22. studenog 2011 - 22. siječnja 2011), a cura di Radoslav Tomić, Zagreb 2011, pp. 51-62. ISBN 978-953-271-055-7

150. Schede in *Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse*, catalogo della mostra (Zagabria, Galerija Klovićevi dvori, 22 novembre 2011 - 22 gennaio 2011), a cura di Radoslav Tomić, Zagreb 2011: Bartolomeo Vivarini, pp. 72-76 cat. 4; Gentile Bellini, pp. 85-88 cat. 8; Lorenzo Luzzo, pp. 119-123 cat. 17; Tiziano Vecellio, sljedbenik, pp. 199-202 cat. 43. ISBN 978-953-271-055-7

151. Schede in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento*, a cura di Marco Bona ed Elena Lucchesi Ragni, Venezia 2011: Francesco Fontebasso, pp. 161-162 cat. 77; Andrea Michieli detto Andrea Vicentino, p. 256 cat. 164; Pietro Mera, pp. 258-260 cat. 166, pp. 260-263 cat. 167; Giambattista Barca, pp. 263-265 cat. 169; Antonio Domenico Triva, pp. 265-267 cat. 171; Antonio Balestra, p. 282 cat. 180, pp. 283-285 cat. 181; Giovan Battista Mariotti, pp. 291-292 cat. 187; Giambattista Tiepolo, bottega, pp. 293-295 cat. 188; Domenico Maggiotto, ambito, pp. 298-299 cat. 191; Francesco Lorenzi, ambito, pp. 304-305 cat. 194a-d; Domenico Piola e bottega, pp. 328-329 cat. 217; Alessandro Magnasco detto il Lissandrino, ambito, pp. 331-332 cat. 219; Ciro Ferri, ambito, pp. 375-376 cat. 250; Pittore dell'Europa centrale, 1770 circa, pp. 437 cat. 292a-b. ISBN 978-88-317-1154-8

152. *La scoperta di un dipinto su tavola e di un maestro di primo Quattrocento: Andrea da Cividale di Belluno (1401-1482/1483)*, in *Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese. Belluno*, a cura di Marta Mazza, Padova 2012, pp. 212-222. ISBN 978-88-7115-789-4

153. *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore*, Zero Branco 2012. ISBN 978-88-905941-6-8

154. *Tardogotico in periferia: un'inedita tavola con I santi Pietro e Paolo Apostoli di Andrea da Belluno*, in *Cento anni della Rivista "Arte Cristiana" tra XX e XXI secolo in Italia*, «Arte Cristiana», anno C, n. 870-871-872, maggio-ottobre 2012, pp. 203-214. ISSN 0004-3400

155. *Un ritrovamento per Lodovico Antonio David da Lugano: la Natività un tempo in San Silvestro a Venezia, circa 1680*, in «Arte Lombarda», 164-165, 1-2, 2012, pp. 167-186. ISSN 0004-3443

156. *Una Imago pietatis di Vittore Carpaccio agli esordi*, in «Verona illustrata», n. 25, 2012, pp. 21-29. ISSN 1120-3226

157. *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa - una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, Verona 2012, pp. 201-230. ISBN 978-88-96419-44-1

158. Schede in *Giovanni Bellini dall'icona alla storia*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 9 novembre 2012 - 25 febbraio 2013), a cura di Andrea De Marchi, Andrea Di Lorenzo e Lavinia Galli Michero, Torino 2012: Giovanni Bellini, pp. 64-67 cat. 6; Alvise Vivarini, pp. 78-81 cat. 10. ISBN 978-88-422-2183-8

159. Scheda in *La Cattedrale di Crema. Assetti originari e opere disperse*, a cura di Gabriele Cavallini e Matteo Facchi, Milano 2012: Francesco Bissòlo, pp. 104-107 cat. 17.1. ISBN 978-88-89546-19-2



160. *Ancora una primizia di Vittore Carpaccio nella raccolta Correr: la Pietà n. 1088*, in *Le cere nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani*, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», III s., n. 7, 2012, pp. 54-57.

ISBN 978-88-572-1835-9

161. *La Grande vetrata di San Zanipolo: acquisizioni e problemi aperti a trent'anni dalla mostra al Museo Correr*, in *Le cere nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani*, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», III s., n. 7, 2012, pp. 82-83. ISBN 978-88-572-1835-9

162. *Vittore Belliniano: un consuntivo. Novità e problemi di attribuzione*, in «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», n. 116-117, 2012, pp. 69-102. ISSN 0133-5545

163. *Identificazione di Pese Pace e appunti sulle "Sette maniere" della pittura veneziana nel Bergamasco e all'Accademia Carrara*, in *Pese Pace: un pittore veneziano nel periodo delle "Sette maniere. Scoperte e nuove attribuzioni fra Cinque e Seicento a Bergamo*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara, Palazzo della Ragione, 29 novembre 2013 - 6 gennaio 2014; Nembro, Biblioteca Centro Cultura, 11 gennaio - 14 febbraio 2014), a cura di Amalia Pacia, Cinisello Balsamo 2013, pp. 47-117. ISBN 978-88-36627-83-7

164. *Un'inedita Imago pietatis di Bartolomeo Vivarini nell'ultima stagione*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di Paola Artoni, Enrico Maria Dal Pozzolo, Monica Molteni e Alessandra Zamperini, Treviso 2013, pp. 230-235. ISBN 978-88-96600-81-8

165. *Conegliano, Ceneda e Serravalle: "città intermedie" e crocevia di esperienze pittoriche nel primo Cinquecento*, in *Un Cinquecento inquieto. Da Cima da Conegliano al rogo di Riccardo Perucolo*, catalogo della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 1 marzo - 8 giugno 2014), a cura di Giandomenico Romanelli e Giorgio Fossaluzza, Venezia 2014, pp. 74-93. ISBN 978-88-317-1786-1

166. Schede in *Un Cinquecento inquieto. Da Cima da Conegliano al rogo di Riccardo Perucolo*, catalogo della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 1 marzo - 8 giugno 2014), a cura di Giandomenico Romanelli e Giorgio Fossaluzza, Venezia 2014: Giovanni Battista Cima da Conegliano, pp. 96-98, 98-100, 100-102; Antonio Solario detto lo Zingaro, pp. 103-106; Andrea Previtali, pp. 106-108; Galeazzo Milanese, pp. 109-111; Francesco Pagani da Figino detto Francesco da Milano, pp. 112-113, 114-115, 116-117, 118-123, 184-187, 188-190, 203-205, 206-207; Martin Schongauer, Albrecht Dürer, pp. 124-131; Antonio Giovanni de' Sacchis detto il Pordenone, pp. 132-133, 134-136, 138-140, 172-173; Antonio Giovanni de' Sacchis detto il Pordenone, Desiderio da Feltre o Giacomo Colet, pp. 136-138; Jacopo Negretti detto Palma il Vecchio, pp. 141-143; Domenico Capriolo, pp. 144-145, 146-148, 208-210; Sebastiano Florigerio, pp. 148-150, 150-152; Marco Basaiti, pp. 153-155; Giovanni da Asola, Bernardino da Asola, pp. 155-157; Paris Bordon, pp. 158-160; Francesco Beccaruzzi, pp. 161-162, 162-164, 164-166, 170-171, 194-196, 196-198, 198-200, 210-212; Ludovico Fiumicelli, pp. 166-168, 168-169; Antonio Giovanni de' Sacchis detto il Pordenone, Pomponio Amalteo, pp. 174-175, 176-177; Pomponio Amalteo, pp. 178-179; Girolamo Dente (Denti) detto Girolamo di Tiziano, pp. 180-182; Tiziano Vecellio, pp. 182-184, 213-215; Francesco Perucolo e altri frescanti, pp. 190-193; Giampietro Silvio, pp. 200-202. ISBN 978-88-317-1786-1

167. *Premessa* (cofirmata con Francesco Frangi), in *Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo di Miklós Boskovits*, a cura di

Francesco Frangi, in collaborazione con Dipartimento di pittura antica del Museo di Belle Arti di Budapest, Milano 2014, pp. 8-11. ISBN 978-88-89546-20-8

168. Schede in *Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo di Miklós Boskovits*, a cura di Francesco Frangi, in collaborazione con Dipartimento di pittura antica del Museo di Belle Arti di Budapest, Milano 2014: Domenico Capriolo, pp. 112-123; Giovanni Cariani, pp. 124-131. ISBN 978-88-89546-20-8

169. *Il Museo Civico di Asolo. Opere dal Quattrocento al Novecento*, Asolo-Crocetta del Montello 2014. ISBN 978-88-97784-39-5

170. *Il percorso costitutivo del Museo Civico di Asolo dalle raccolte di antichità all'omaggio a Canova, il contributo collezionistico cittadino e cosmopolita*, in *Il Museo Civico di Asolo. Opere dal Quattrocento al Novecento*, Asolo-Crocetta del Montello 2014, pp. 13-74. ISBN 978-88-97784-39-5

171. Selezione di Schede in *Il Museo Civico di Asolo. Opere dal Quattrocento al Novecento*, Asolo-Crocetta del Montello 2014: Dario di Giovanni da Pordenone, detto Dario da Treviso, pp. 98-103; Pietro degli Ingannati, pp. 118-120; Marco Bello, pp. 121-123; Pittore veneto, post 1530, pp. 127-133; Dionisio Battaglia (?), pp. 137-143; Polidoro da Lanciano, seguace, pp. 144-146; Cesare Vecellio, pp. 150-153; Gerolamo da Ponte, detto Bassano, pp. 154-156; Domenico Tintoretto, pp. 161-165; Maffeo Verona, pp. 169-173; Baldassare d'Anna, pp. 174-176, 177-179; Giovanni Antonio Zanoni, pp. 180-181; Andrea Rizo, seguace, pp. 184-186; Santo Creara, pp. 204-205; Alessandro Varotari, detto il Padovanino, pp. 212-213; Bernardo Strozzi, pp. 214-217; Luca Giordano, pp. 218-221; Pietro della Vecchia e bottega, pp. 222-223; Antonio Carneio e bottega, pp. 224-225; Pietro Negri, pp. 226-231; Pietro Ferrari, pp. 232-233; Lorenzo Pasinelli, pp. 234-235; Ernst Daret, pp. 238-239; Giacomo Guadagnini, pp. 244-249; Bartolomeo Litterini, pp. 256-261, 262-263; Antonio Consetti, ambito di, pp. 268-269; Giambettino Cignaroli, pp. 274-275; Giuseppe Bazzani, pp. 276-278; Giuseppe Angeli, pp. 282-286, 287-289; Francesco Fontebasso, modi di, pp. 290-291; Johann Michael Lichtenreiter, pp. 292-295; Sebastiano Ceccarini, pp. 304-306; Bernardo Bellotto, pp. 307-320; Alessandro Grevenbroeck, modi di, pp. 321-325; Antonio Diziani, modi di, pp. 326-329; Pietro Gaspari, modi di, pp. 330-333; Scultore veneto, ultimo quarto del secolo XV, pp. 342-344; Scultore romano, inizi secolo XVIII, pp. 345-347; Filippo Parodi, pp. 348-350; Francesco (Penso) Cabianca (?), pp. 351-352; Giovanni Bonazza, ambito di, pp. 353-354; Giuseppe Bernardi, detto il Torretto, pp. 355-357; Pittore veneto, prima metà del secolo XVII, pp. 368-372; Samuele Levi Polacco, pp. 376-378; Pittore veneto, meta del secolo XVI circa, pp. 379-384; Ausilio Manera, pp. 397-401; Lapidista veneto, 1500 circa, pp. 402-404; Manifattura siriana, secolo XV, p. 405; Antonio Canova, pp. 412-418, 419-421; Domenico Manera, pp. 431-432, 433-436, 437-438, 439-445; Antonio Tonin, pp. 446-447, 448-449; Andrea Pozzi, pp. 450-452; Francesco Roberti, pp. 453-455; Francesco Roberti, pp. 456-457; Antonio Longo, pp. 462-463; Giovanni Carlo Bevilacqua, pp. 464-466; Ippolito Caffi, p. 468; Luigi Querena, pp. 469-470; Giovanni Spoldi, pp. 472-473; Giuliano Zasso, p. 483; Ludwig Norman-Neruda, pp. 486-487; Charles Stuart Forbes, pp. 489-492; Eugene Benson, pp. 493-515; Guglielmo Talamini, pp. 516-533; Noè Bordignon, pp. 534-535; Luigi Rosa, pp. 536-537; Umberto Moggioli, pp. 538-539; Pio Semeghini, pp. 540-541; Nino Springolo, pp. 542-543; Orazio Celeghin, pp. 544-549. ISBN 978-88-97784-39-5

172. *Rivedere Alberto Vitali: ragioni alte e vincenti di una onesta solitudine*, in *Alberto Vitali e Bergamo: una storia d'arte e di nascosta bellezza*, catalogo della mostra, a cura di Massimo De Sabbata, Amedeo Pieragostini (Mirando Haz), M. Cristina Rodeschini, Bergamo, Palazzo della ragione, Sala delle Capriate, 1 ottobre 2014 - 6 gennaio 2015, Bergamo 2014, pp. 33-43. ISBN 978-88-98872-05-3

173. Schede in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Secoli XII-XVI*, a cura di M. Bona Castellotti ed E. Lucchesi Ragni con R. D'Adda, Venezia 2014, Zenone Veronese, pp. 159-162 cat. 90; Bernardino Licinio, pp. 162-165 cat. 91; Bernardino da Asola (?), pp. 386-389 cat. 218; Luca Antonio Busati, pp. 389-391 cat. 219; Francesco Bissolo, pp. 391-392 cat. 220; Benedetto Carpaccio, pp. 397-398 cat. 224; Jacopo dal Ponte detto Bassano, copia parziale da, pp. 398-399 cat. 226; Jacopo Tintoretto, pp. 403-405 cat. 229; Francesco dal Ponte detto Bassano, pp. 409-411 cat. 234; Francesco dal Ponte detto Bassano, copia da, pp. 411-412 cat. 235. ISBN 978-88-317-1997-1
174. Scheda e biografia in *The Alana Collection: Newark, Delaware, USA, Vol. III : Italian Paintings from the Fourteenth to Sixteenth Century*, Sonia Chiodo, Serena Padovani eds., Firenze 2014, Vittore Carpaccio pp. 265-277 cat. 36. ISBN: 9788874612178
175. *Per Giovanni Bonconsiglio ritrattista*, in «Ricche Minere», n. 4, 2015, pp. 4-17. ISSN 2284-1717 ISBN 978 88 98877 48 5
176. *I dipinti della cattedrale di Padova del Sei e Settecento: osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La cattedrale di Padova: archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di Girolamo Zampieri, serie: Le chiese monumentali padovane, 5, 2016 (stampa 2015), pp. 303-432. Codice SBN PUV1454964 ISBN 9788891310163
177. *Da Nadalino da Murano a Stefano Cernotto da Arbe*, in <<AFAT>> (Scritti per Maria Walcher), 34, 2015, pp. 33-41. ISSN 1827-269X
178. *Giovanni Antonio Pellegrini: la Virtù incoronata dal Merito*, in *Scripta in honorem Igor Fisković*, (Dissertationes et monographiae, 7), edited by Miljenko Jurković, Predrag Marković, Zagreb 2015, pp. 383-389. ISBN 978-953-175-588-7
179. *Da Pietro Marascalchi a Pietro Mera. A proposito di stagioni, esperienze e metodi del manierismo veneto*, in <<Nuovi Studi>>, 21, 2016, pp. 113-139. ISBN 978-88-99910-01-3
180. *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, a cura di G. Fossaluzza, Zero Branco (Treviso) 2016, pp. 117-295. ISBN 978-8-898-18115-5
181. *Profilo inedito di Giovanni Bisson: tutto il sentimento del colore*, in *Vita e colori del Piave. Giovanni Bisson, settant'anni di pittura (1946-2016)*, mostra e catalogo a cura di G. Fossaluzza, Crocetta del Montello (Treviso) 2016, pp. 10-34. ISBN 978-88-99657-58-1
182. *L'oratorio campestre di Sant'Urbano nel Campardo di Pianzano: annotazioni storiche e appunti sugli affreschi di tardo Duecento*, in *L'oratorio di Sant'Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di Giorgio Fossaluzza e Susanna Maset, Zero Branco (Treviso) 2017, pp. 91-207. ISBN 978-8-898-18110-0
183. *Documenti e registi per servire alla storia dell'oratorio di Sant'Urbano a Pianzano e delle chiese della pieve di San Fior*, in *L'oratorio di Sant'Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di Giorgio Fossaluzza e Susanna Maset, Zero Branco (Treviso) 2017, pp. 208-241. ISBN 978-8-898-18110-0

184. *Un'opera che ritorna. La visione di san Luigi Gonzaga e di san Gaetano Thiene*, Relazione di restauro di Monia De Nadai e Luca Filippetto. Versi di Giovanni Costantini, Zero Branco (Treviso) 2017. ISBN 9788898181209

185. *La battaglia di Campagna, 1917: Francesco Rossi fra storia e retorica, la ricostruzione di Achille Beltrame. I. Il colonnello Francesco Rossi: «primitivo quasi nella sua semplicità... eroico nella grandezza». II. Achille Beltrame: «Io che sono l'uomo meno sanguinario, più pacifico del mondo»*, in Francesco Apicella, Giorgio Fossaluzza, *Il sacrificio del colonnello Francesco Rossi e dei suoi cavalieri a Santa Maria di Campagna: 9 novembre 1917*, a cura di G. Fossaluzza, Zero Branco (Treviso), 2017, pp. 64-259. ISBN 9788898181261

186. Schede in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, Cinisello Balsamo 2018: Dionisio Brivio (?), pp. 16-17 cat. 5; Bonifacio de' Pitati, e bottega, pp. 33-34 cat. 27; Stefano Cernotto, pp. 39-40 cat. 33; Giulio Licinio, pp. 160-161 cat. 170; Porfirio Moretti, p. 246 cat. 285; Andrea Michieli detto Andrea Vicentino, pp. 248-249 cat. 288; Giampietro Silvio, pp. 254-255 cat. 296; Francesco Giugno, pp. 263-264 cat. 308; Domenico Carpinioni, p. 265 cat. 310; Pietro Malombra, pp. 327-328 cat. 394; Leonardo Corona, pp. 328-329 cat. 395; Pittore emiliano (?), pp. 433-434 cat. 534; Pittore veneziano, primo quarto del secolo XVII, p. 435 cat. 536; Hans Rottenhammer, pp. 460-461 cat. 572. ISBN EAN 978883663951

187. *Nelle chiese di Farra, Soligo e Col San Martino. Itinerario di pittura dal Tre al Quattrocento*, Zero Branco (Treviso), 2018. ISBN 978898181285

188. *Le opere d'arte già in San Francesco di Paola: dalla chiesa al museo e ritorno*, in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, a cura di Daniela Brunelli e Tiziana Franco, Sommacampagna (Verona) 2019, pp. 59-67, tavv. I-VII. ISBN 978-88-8314-995-5.

189. *La galleria pittorica di Santa Maria della Vittoria Nuova, una ricostruzione virtuale*, in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, a cura di Daniela Brunelli e Tiziana Franco, Sommacampagna (Verona) 2019, pp. 163-172, tavv. I-XII. ISBN 978-88-8314-995-5.

190. *Lettere inedite di Giovanni Battista Cavalcaselle all'abate Pietro Mugna 1869-1878. Dalle informative feltrine all'edizione italiana della New History of Painting*, Zero Branco (Treviso), 2019. ISBN 9788898181315

191. *Antonio Arrigoni e Giambattista Pittoni: i disegni del capretto immolato*, in «Paragone, Arte», 149, 2020, pp. 33-56. ISSN 1120-4737.

192. *Pittori a Treviso e nella Marca tra Otto e Novecento. Con sguardi a Venezia. Catalogo sommario dell'esposizione permanente di Ca' Spineda con annotazioni*, (Fondazione Cassamarca), Zero Branco (Treviso), 2020. ISBN 9788898181384