

Per l'Annunciazione di Carlo Crivelli. Una ipotesi sulla committenza, in *'Tutte le opere non son per istancarmi'*. Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti, Roma 1998, pp. 315-322

Giovanni Santi e l'architettura: un rapporto difficile, in *Giovanni Santi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Urbino, 17-19 marzo 1995), Milano 1999, pp. 141-143

L'architettura civile privata: palazzi e fondachi, in *Viaggio nelle Venezia*, Cittadella, Biblos, 1999, pp. 353-356

Marianna Pascoli Angeli, Luigia Pascoli, Elisa Benato Beltrami, in *Padova*, 1999, pp. 30-34, 36-43; 44; 105-119; 121-127.

Per Alessandro Vittoria architetto, in *La bellissima maniera*". *Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento*, Trento, 1999, pp. 95-106

Un ironico realismo: lo sguardo di Pietro Marchesi, in *La pittura e il tempo dell'istriano Pietro Marchesi (1862-1929)*, catalogo della mostra (Trieste, settembre-dicembre 2000), Trieste, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 2000, pp. 111-115

Cadenze tardomanieristiche, fasti barocchi, rigori "neoclassici", in *Guide di Architettura. Padova*, schede nn. 85, 86, 95, 106, 108, 110, 111, 115, Torino, 2000, pp. 131-134

I palazzi urbani, I teatri, in *Vicenza. La provincia preziosa*, Cittadella, 2000, pp. 205-213, 253-257

Urbanistica ed architettura nella città del Santo, Piazze e caffè, in *Padova, città tra pietre e acque*, Cittadella, 2001, pp.138-145, 161-163.

Antonio Diedo protettore di giovani artisti: Elisa Benato Beltrami, in *Per l'arte a Venezia e in Europa. Miscellanea di studi in onore di G.M. Pilo*, Monfalcone, 2001, voll. II, pp. 561-66.

Per il mercato dell'arte a Verona all'inizio del secolo XIX: il caso Albarelli, in *Tra committenza e collezionismo: Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*, a cura di E. Dal Pozzolo-L. Tedoldi, Vicenza 2002, pp.167-176.

Per il mercato dell'arte a Verona all'inizio del secolo XIX: il caso Albarelli, in *Tra committenza e collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*, a cura di E. Dal Pozzolo e L. Tedoldi, Vicenza 2002, pp. 167-76
curatela del volume *Lezioni di metodo: studi in onore di Lionello Puppi*, Vicenza 2002 (in collaborazione con G. Barbieri)

Francesco Lorenzi a Mozzecane, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, Venezia 2003, pp.524-527

Nuovi ordini e nuovi ricchi. La chiesa dei Gesuiti a Venezia, in *Louis Dorigny.1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona*, Venezia 2003, pp.79-85

Introduzione a Villa Vecelli Cavriani. Un complesso emblematico del secondo Settecento veronese, Mozzecane, 2003, pp. V-VII

Attorno a Vincenzo Scamozzi: Girolamo Porro, editore delle "Antichità di Roma", in *Studi in onore di A.M.Matteucci*, Bologna 2004, pp.153-160

Montagnana: la città e la fortezza, in *Giorgione a Montagnana*, atti del convegno (29 novembre 2003), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Vicenza 2004, pp. 49-56

Dalla tela alla pagina: i cataloghi d'arte figurati nel Veneto fra XVIII e XIX secolo, in *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*, convegno internazionale (Roma – Bologna, novembre 2004), Roma 2005, pp. 47-58

Introduzione a A. Zamperini, Nereo Costantini scultore. Un itinerario umano e artistico, Verona 2005, pp. V-VIII

Dei, eroi e imperatori. La decorazione a fresco dei palazzi urbani nel Cinquecento: funzione, modelli, riferimenti in *Nel palagio. Affreschi del Cinquecento nei palazzi urbani*, a cura di Francesco Monicelli, Verona 2005, pp. 12-43

Il "gentil pennello" dei pittori Torelli introduzione a I. Graziani, *La bottega dei Torelli. Da Bologna alla Russia di Caterina la Grande*, Bologna 2005, pp. 1-10

Notizie su Francesco Lorenzi in una lettera di Paolo Guidolini, in *Francesco Lorenzi (1723-1787). Un allievo di Tiepolo tra Verona, Vicenza e Casale Monferrato*, Atti della giornata di studi (Mozzecane, Villa Vecelli Cavriani, 16 novembre 2002), Verona 2005, pp. 137-141

Montagnana: una vocazione e un destino, in *Montagnana. Storia e incanto*, a cura di Loredana Olivato e Enrico Maria Dal Pozzolo, Vicenza 2006, pp. 146-154

Andrea Mantegna: appunti per la storia di un'avventura critica, in *Mantegna e le arti a Verona 1450-1500: itinerari*, a cura di Tiziano Brusco e Cristina Beghini, Venezia 2006, pp. 21-25

Per l'iconografia della montagna nella cultura figurativa veneta, in *Viaggio alla montagna veneta*, a cura di R. Boschi, E. Turri, D. Zumiani, Verona 2006, pp. 35-48

"Con un segno di colore rosso tempera". Il bozzetto di Valentino Pupin per la pala dell'altar maggiore nella parrocchiale di Arzignano, in *Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, a cura di G. Tomasella, Padova 2007, pp. 91-100

Dizionario anagrafico degli artisti e artigiani veronesi nell'età della Serenissima, volume I (1405-1530), curatela e direzione con P. Brugnoli, Verona, 2007

La Verona di Michele Sanmicheli, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella 2007, pp. 71-80

Sulla committenza privata di Adriano Cristofoli, in "Adriano Cristofoli (1718-1788)", Atti del convegno (Mozzecane, 18-19 marzo 2005) a cura di L. Camerlengo, I. Chignola, D. Zumiani, Mozzecane 2007, pp. 66-77

Su Pietro Caliari, in *Il cielo o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di E. Saccomani Padova, 2007, pp. 195-208

Un americano nella Serenissima: James Fenimore Cooper e Palladio, in «Artibus et Historiae», n. 56, 2007, pp. 225-229

Introduzione a Vittore Antonio Cargnel, in C. Beltrami, *Vittore Antonio Cargnel. Bianche sensazioni*, 2008 , pp. II-IX

"L'estremo amplesso": la morte di Giulietta e Romeo nella pittura dell'Ottocento. Il caso di Pietro Roi, in *Magna Verona vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, a cura di Andrea Brugnoli e Gianmaria Varanini, Sommacampagna 2008 , pp. 425-436

Nelle derive palladiane: Enea Arnaldi vs. Ottavio Bertotti Scamozzi, in *Architettura nella Storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, a cura di G. Cantone, L. Marcucci, E. Manzo, Milano 2008, pp. 418-425

A proposito di migrazioni: la collezione Bertoli fra Vicenza, Padova e Venezia, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, a cura di R. Varese, F. Veratelli, Atti di "Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti" (Ferrara , 8-10 novembre 2006), 2009 , pp. 357-380

Palazzo Giuliari a Verona, a cura di L. Olivato e G.M. Varanini, Sommacampagna, 2009

Bartolomeo Giuliari, Raguaglio della fabbrica del palazzo Giuliari a S. Paolo di Campo Marzio dal 1779 fino al 1791, in *Palazzo Giuliari a Verona*, a cura di L. Olivato, G.M. Varanini, Sommacampagna 2009, pp. 134-140

Palazzo Giuliari nel Settecento. La ricostruzione, in *Palazzo Giuliari a Verona*, a cura di L. Olivato, G.M. Varanini, Sommacampagna 2009 , pp. 105-133

Introduzione, a L. Trevisan, *Antonio Pizzocaro architetto vicentino 1605-1680*, Edizioni Osiride, Rovereto (TN), 2009, pp. 7-9

Per l'iconografia di Giulietta e Romeo. Il caso di Pietro Roi, in "Il giornale di Giulietta", 47, aprile-giugno, 2009, pp. 14-15

Sulle ali della giustizia. Nota a margine di un itinerario iconografico, in «PÓLEMOS», 2, 2009, pp. 15-25

Verona e il valore perenne dell'antico, in A. Zamperini, *Elites e committenze a Verona. Il recupero dell'antico e la lezione di Mantegna*, Osiride - Rovereto, 2010 , pp. 7-13

]