

# ***CURRICULUM DI ARNALDO SOLDANI***

Professore ordinario  
di Linguistica italiana (s.c. 10/F3, s.s.d. L-FIL-LET/12)

## RECAPITI

Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona  
Polo Zanotto  
viale dell'Università 4 – 37129 – Verona  
e-mail: [arnaldo.soldani@univr.it](mailto:arnaldo.soldani@univr.it)  
pagina web: <http://www.dcuci.univr.it/?ent=persona&id=3376>

## CURRICULUM VITAE

- Arnaldo Soldani è nato a San Bonifacio (Verona) il 16 giugno 1965.
- Nell'a.a. 1989-90 si è laureato in Storia della lingua italiana presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Padova (rel. prof. Pier Vincenzo Mengaldo), col punteggio finale di 110 su 110 e lode.
- Nel 1991 ha trascorso un periodo di studio a Parigi.
- Dal 1° novembre 1991 al 31 ottobre 1994 ha frequentato i corsi del dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana (retorica e poetica italiana e romanza), di durata triennale, presso l'Università di Padova. La tesi di dottorato è stata discussa a Firenze il 9 novembre 1995.
- Dal 25 marzo 1996 al 24 marzo 1998 ha usufruito di una borsa di post-dottorato dell'Università di Padova, di durata biennale, esercitando la sua attività di ricerca presso l'Istituto di Filologia neolatina (poi Dipartimento di Romanistica).
- Nel 1997 ha trascorso un *term* di ricerca presso l'Università di Reading (GB), con la supervisione del prof. G.C. Lepschy.
- Dal 1° settembre 1999 al 28 febbraio 2001 è stato titolare di un assegno di ricerca per il settore scientifico-disciplinare L11A – Linguistica italiana presso l'Università di Verona, Dipartimento di Linguistica, letteratura e scienze della comunicazione.
- Dal 1° marzo 2001 al 30 settembre 2005, dopo aver vinto il relativo concorso, ha prestato servizio come ricercatore presso l'Università di Udine, facoltà di Lingue e letterature straniere, per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana, afferendo al Dipartimento di Italianistica (conferma in ruolo a decorrere dal 1° marzo 2004, con Decreto Rettorale n. 815 dell'11 ottobre 2004).
- Dal 1° ottobre 2005 si è trasferito all'Università di Verona, nel Dipartimento di Linguistica, letteratura e scienze della comunicazione (dal 2010 Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica), per il s.s.d. L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana.
- Nel 2010 ha conseguito l'idoneità di Professore associato per il s.s.d. L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana, in un concorso pubblico presso l'Università di Milano-Bicocca, concluso il 12 maggio 2010.
- Dal 1° gennaio 2011 ha preso servizio come Professore associato presso il Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica dell'Università di Verona (conferma in ruolo a decorrere dal 1° gennaio 2014, con Decreto Rettorale n. 1167 del 30 aprile 2014).
- Nella tornata 2012 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in data 16/01/2014, è risultato abilitato alla I fascia per il settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana.
- Nel 2015 ha vinto la procedura selettiva per la copertura di un posto di Professore ordinario per il s.d.d. L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana presso l'Università di Verona, con nomina in

ruolo presso il Dipartimento di Culture e Civiltà a decorrere dal 1° gennaio 2016 (Decreto Rettorale n. 2187 del 7 dicembre 2015).

## ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

- Direttore del Dipartimento di Culture e Civiltà e membro del Senato Accademico dell'Università di Verona per il triennio 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021.
- Direttore della Scuola di Dottorato in Scienze umanistiche dell'Università di Verona negli aa.aa. 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018.
- Coordinatore del Dottorato di ricerca in Letteratura e filologia dell'Università di Verona (dal 2012 al 2014).
- Membro del Presidio per l'Assicurazione della Qualità dell'Università di Verona, con funzioni di Vicepresidente (dal 2012 al 2014).
- Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Verona (dal 2007 al 2010).
- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Letteratura e filologia dell'Università di Verona (dal 2006 al 2013).
- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Studi filologici, letterari e linguistici dell'Università di Verona (dal 2013 al 2017).
- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Filologia, letteratura e scienze dello spettacolo dell'Università di Verona (dal 2017).
- Responsabile delle convenzioni di cotutela dottorale dell'Università di Verona con le università di Losanna (CH) e Friburgo (CH).
- Membro di commissione giudicatrice nei seguenti concorsi universitari: per Professore associato di L-FIL-LET/ 12 - Linguistica italiana presso l'Università di Verona (2018); per Professore associato di L-FIL-LET/ 12 - Linguistica italiana presso l'Università di Genova (2018); per Professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Friburgo (Svizzera) come esperto internazionale (2018/2019); per Ricercatore TD/b di L-FIL-LET/ 12 - Linguistica italiana presso l'Università di Padova (2019); per Professore ordinario di L-FIL-LET/ 12 - Linguistica italiana presso l'Università per stranieri di Perugia (2019); per Ricercatore TD/b di L-FIL-LET/ 12 - Linguistica italiana presso l'Università di Pisa (2019); per la selezione del Direttore dell'Istituto Opera del Vocabolario Italiano (OVI) di Firenze (procedura del CNR, 2019).
- Membro del Comitato di programmazione tecnico-scientifica del Centro linguistico di Ateneo (dal 2007 al 2009).
- Membro del Comitato scientifico del Corso di perfezionamento e di aggiornamento professionale in Dizione Italiana presso il Dipartimento Lingue e Letterature Straniere.
- Coordinatore degli accordi Erasmus con le seguenti sedi universitarie: Université de Lausanne, Paris/3, Zaragoza, Anversa, Tenerife.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### **DOCENZA IN CORSI UFFICIALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI UDINE (2001-2005)**

- aa.aa. 2001-2002 e 2002-2003: corso di Letteratura italiana contemporanea (40 ore) presso la Facoltà di Scienze della formazione (sede di Pordenone).
- aa.aa. 2003-2004 e 2004-2005: corso di Letteratura italiana (60 ore) presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere.
- dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2004-2005: corso di esercitazioni sull'analisi del testo letterario e su Dante (60 ore) presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere.
- nell'ambito del Programma Erasmus: *teaching staff* presso lo University College di Cork (Eire), dal 23 al 30 marzo 2002.

## **DOCENZA IN CORSI UFFICIALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI VERONA (DAL 2005)**

- a.a. 2005-2006: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (40 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2006-2007: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (40 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2007-2008: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (40 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica italiana (20 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Analisi del testo (40 ore) presso il Corso di Laurea magistrale in Editoria e comunicazione multimediale della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2008-2009: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (40 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2009-2010: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2010-2011: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2011-2012: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Lingua italiana (18 ore) presso il Corso di Studi in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale della Facoltà di Lingue e letterature straniere; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Didattica della lingua italiana (30 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Formazione primaria della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Padova.

- a.a. 2012-2013: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Stilistica e metrica italiana (36 ore) presso il Corso di Studi in Lettere del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana (8 ore) presso il Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di concorso A052.

- a.a. 2013-2014: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; corso di Analisi del testo, letteratura contemporanea e giornalismo, modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Analisi del testo e scrittura giornalistica (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Editoria e giornalismo del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana (8 ore) presso il Percorso abilitante speciale (PAS) per la classe di concorso A052.

- a.a. 2014-2015: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; corso di Analisi del testo, letteratura contemporanea e giornalismo, modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Analisi del testo e scrittura giornalistica (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Editoria e giornalismo del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana (8 ore) presso il Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di concorso A052.

- a.a. 2015-2016: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento

di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (36 ore) presso il Corso di Studi in Lettere del Dipartimento di Culture e Civiltà.

- a.a. 2016-2017: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (36 ore) presso il Corso di Studi in Lettere del Dipartimento di Culture e Civiltà.

- a.a. 2017-2018: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Stilistica e metrica italiana (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari del Dipartimento di Culture e Civiltà.

- a.a. 2018-2019: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Stilistica e metrica italiana (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari del Dipartimento di Culture e Civiltà.

- a.a. 2019-2020: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Lingua italiana per la comunicazione (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Stilistica e metrica italiana (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari del Dipartimento di Culture e Civiltà.

- a.a. 2020-2021: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Lingua italiana per la comunicazione (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Stilistica e metrica italiana (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari del Dipartimento di Culture e Civiltà.

#### **DOCENZA IN CORSI UFFICIALI PRESSO UNIVERSITÀ ESTERE**

- a.a. 2018-2019: corso di Linguistica italiana I (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell'Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2019-2020: corso di Linguistica italiana I (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell'Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2020-2021: corso di Linguistica italiana I (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell'Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA NEL DOTTORATO DI RICERCA**

- Direzione delle tesi di dottorato di: Laura Facini (*Vincenzo Monti traduttore di Voltaire. Lingua e stile della «Pulcella d'Orléans»*, in cotutela con l'Université de Lausanne, co-tutor Marco Praloran, discussa nel 2010), Silvia Calligaro (*Il dialetto in poesia. Studio metrico sulla poesia novecentesca del Nord Italia*, in cotutela con l'Université de Lausanne, co-tutors Marco Praloran e Niccolò Scaffai, discussa nel 2013), Annalisa Spinello (*Il lessico della cucina nella letteratura italiana. Prime prove di analisi distribuzionale*, discussa nel 2017), Giovanna Zoccarato (*Metrica e sintassi nelle Rime di Bernardo Tasso*, in cotutela con l'Université de Fribourg, CH, co-tutor Uberto Motta, discussa nel 2018), Jacopo Galavotti (*Metrica, sintassi e retorica nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, discussa nel 2018).

- Discussione delle tesi di dottorato di: Alessandro Lise (Padova, 2008, rel. P.V. Mengaldo), Rosanna Simona Morace (Pisa, 2008, rel. P. Floriani), Andrea Pelosi (Losanna, CH, 2009, rel.

M. Praloran), Gaia Guidolin (Padova, 2011, rel. S. Bozzola), Elisa Squicciarini (Pisa, 2014, rel. L. Curti), Jacopo Grosser (Pisa, 2014, rel. M.C. Cabani), Leonardo Bellomo (Scuola Normale Superiore di Pisa, 2014, rel. C. Ciociola), Olivia Galisson (Sorbonne Nouvelle/Paris 3, 2014, rel. J.C. Vegliante), Paola Pecci (Padova, 2016, rel. F. Tomasi), Mattia Coppo (Padova, 2016, rel. S. Bozzola), Lucia Berardi (Padova, 2017, rel. F. Brugnolo), Sara Giovine (Padova, 2016, rel. S. Bozzola), Clémence Jeannin (Aix-Marseille, 2017, rel. Y. Gouchan), Marco Villa (Siena, 2019, rel. Stefano Dal Bianco), Federica Massia (Pavia, 2020, rel. Gianfranca Lavezzi).

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### GRUPPI DI RICERCA, PROGETTI, ISTITUZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Condirettore della rivista scientifica internazionale «Stilistica e metrica italiana», accreditata in Web of Science e Scopus, classificata in fascia A sia ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale sia ai fini della VQR (dal 2014; redattore della medesima rivista dalla fondazione, nel 2001).

- Condirettore di «In forma di parola», collana di studi linguistici fondata da Gian Luigi Beccaria (dal 2019).

- Membro del Comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini, Istituto di ricerca internazionale sulla cultura testuale dell'Europa medievale (dal 2012).

- Membro del Consiglio direttivo dell'Ente Nazionale Francesco Petrarca (dal 31 marzo 2016, per il quinquennio 2016-2020, rinnovato per il quinquennio 2021-2025).

- Direttore scientifico del Laboratorio di studi medievali e danteschi (LaMeDan) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2017-2019).

- Membro del Comitato scientifico presso il Tavolo veronese per le Celebrazioni Dantesche 2015-2021 (dal 2014).

- Membro del Comitato scientifico della collana «Forme e stili del testo» (Salerno Editrice).

- Membro del Comité de lecture della rivista internazionale «Cahiers d'Études romanes» (dal 2016).

- Membro del Gruppo Padovano di Stilistica (dal 2000).

- Membro dell'Associazione per la Storia della lingua italiana – ASLI (dal 2001).

- Membro del Centro Studi Tassiani di Bergamo (dal 2011).

- Membro dell'Accademia mondiale della Poesia (dal 2016).

- Membro del Comitato scientifico della Fellowship «Marco Praloran» della Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini (dal 2020).

- Esperto valutatore per i progetti presentati al Fondo Nazionale Svizzero (FNS) per la ricerca scientifica.

### RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- «Premio Nuova Antologia 1990» per il *Quaderno montaliano*.

- «Premio Tasso 1994» conferito dal Centro Studi Tassiani di Bergamo per il *Saggio di un'analisi retorica della «Liberata»: l'ordine delle parole*.

- Premio assegnato dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara in occasione del Centenario tassiano (Ferrara, 10 dicembre 1995), per la dissertazione di dottorato *Attraverso l'ottava: sintassi e retorica nella «Gerusalemme Liberata»*.

- «Premio Alessandro Vaciago» conferito dall'Associazione Vaciago e dall'Accademia dei Lincei per il complesso della sua attività scientifica (Piacenza, 9 ottobre 1996), alla presenza del Presidente della Repubblica Scalfaro.

### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- *Metrica italiana e discipline letterarie*, Verona, 9-11 maggio 2008.

- *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2014-2014)*, Verona 11-12 dicembre 2014.
- *Nuove prospettive sul sonetto*, Verona, 26-27 maggio 2016.
- *Omaggio a un maestro: Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, 28-29 novembre 2016.
- *Geografie del Petrarca*, Padova, 1-2 marzo 2018.
- *Nuove prospettive sulla terza rima*, Verona, 2-4 ottobre 2019.

#### **PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (SELEZIONE)**

- *Le forme del narrare poetico – Conférence Universitaire de la Suisse occidentale*, Monte Verità – Ascona (CH), 29 novembre - 2 dicembre 2005, con la relazione *Forme della narrazione nel Tasso epico*.
- *Petrarca stravagante*, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006, con la relazione *Metrica e sintassi tra Estravaganti e Disperse*.
- *Metrica italiana e discipline letterarie*, Verona, 9-11 maggio 2008, con la relazione *Metrica, voce, temporalità. Appunti sparsi sulla tradizione italiana*.
- *Le Rime di Dante*, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008, con la relazione *La metrica di Dante tra le «Rime» e la «Commedia»*.
- *Marco Praloran (1955-2011). Lo stile di uno studioso*, Losanna, 8-9 settembre 2012, con la relazione *Gli studi di metrica*.
- *Gianfranco Contini (1912-2012)*, Pisa e Firenze, 11-13 dicembre 2012, con la relazione *Contini e i classici: Petrarca*.
- *Boccaccio in versi*, Parma, 13-14 marzo 2014, con la relazione *Osservazioni sull'ottava di Boccaccio*.
- *Tommaseo e la poesia di medio Ottocento nell'area triveneta*, Rovereto, 4-5 dicembre 2014, con la relazione *Osservazioni sulla metrica di Tommaseo*.
- *Tradizioni petrarchesche. Dal Veneto all'Europa*, Verona, 3 e 4 dicembre 2015, con la relazione *La forma sintattica dei sonetti di Sannazaro*.
- *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, Losanna (CH), 24-25 aprile 2017, con la relazione *Indagini sulla prosodia del verso italiano*.
- *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018, con la relazione *La canzone 41 dei «Sonetti et canzoni»: Or son pur solo e non è chi mi ascolti*.
- *Nuove prospettive sulla terza rima*, Verona, 2-4 ottobre 2019, con la relazione *Dante e la terza rima*.
- *Sintassi e rinnovamento della poesia tra Ottocento e Novecento*, Friburgo (CH), 29 novembre 2019, con la relazione *Gli studi sulla sintassi poetica. Bilanci e prospettive*.

#### **PUBBLICAZIONI**

##### **Volumi**

1. *Archeologia e innovazione nei «Poemi conviviali»*, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. 226. Il libro è stato recensito da Franco Fortini («Il Sole-24 ore», 27.3.1994), Luca Serianni («Studi linguistici italiani», XX, 1994, pp.143-46), Riccardo Tesi («Lingua nostra», LVI, 1995, pp. 126-28).
2. *Attraverso l'ottava: sintassi e retorica nella «Gerusalemme Liberata»*, Lucca, Pacini-Fazzi, 1999, pp. 364. Il lavoro, nella sua veste originaria di tesi dottorato, ha vinto il premio indetto dall'Istituto di Studi Rinascimentali per il Centenario tassiano (Ferrara, 13 dicembre 1995), ed è stato segnalato da Giovanni Pozzi in *Alternatim* (Milano, Adelphi 1996, p. 261); in veste di libro è stato recensito da Sergio Bozzola («La parola del testo», 4, 2000, pp. 415-20), Davide Colussi («Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 395-96), Luigi Matt («Studi

- linguistici italiani», xxvii, 2001, pp. 123-25), Massimo Rossi («Italianistica», xxx, f. 2, 2001, pp. 423-28).
3. *La sintassi del sonetto. Petrarca e il Trecento minore*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 318. Il libro è stato recensito da Alessio Decaria («Medioevo Romanzo», xxxv, 1, 2011, pp. 212-15), e da Carlo Enrico Roggia («La lingua italiana», vii, 2011).
  4. Curatela del volume *Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009 (numero speciale di «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009), pp. 462.
  5. *Le voci nella poesia. Sette capitoli sulle forme discorsive*, Roma, Carocci, 2010, pp. 242. Il libro è stato recensito da Stefano Prandi («il Manifesto», 30.04.2011, p. 11).
  6. con Andrea Afribo, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento ad oggi*, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 284. Al dichiarante spetta la responsabilità dei capp. I (pp. 15-36), II (pp. 37-60), V (pp. 115-132), 1 (pp. 169-172), 2 (pp. 173-184), 5 (pp. 215-226). Il volume fa parte della collana *L'italiano: testi e generi*, a cura di R. Librandi. Il libro è stato recensito da M. Natale («il Manifesto», 22 luglio 2012, e «La rassegna della letteratura italiana», 118, s. ix, 2014, pp. 338-342).
  7. Curatela di Marco Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, Roma-Padova, Antenore, 2013, pp. xiv+182. Il volume è stato recensito da M. Natale («Il Manifesto/Alias», 2 giugno 2013, p. 6), G. Bucchi («L'Indice dei libri del mese», 2009, f. 9, p. 21), A. Gigante (*Orchestrazione e ricorrenza delle Canzoni dei «Fragmenta»: in margine agli studi di Marco Praloran*, «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», xi, 1, 2014, pp. 85-104).
  8. con Fabio Magro, *Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi*, Roma, Carocci, 2017. Al dichiarante spetta la responsabilità dei capp. 1 (pp. 13-22), 2 (pp. 23-39), 3 (pp. 41-66), 4 (pp. 67-94). Il volume è stato recensito da Michele Ortore (Portale Treccani/Lingua italiana, 2018, [http://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/recensioni/recensione\\_83.html](http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/recensioni/recensione_83.html)), Edoardo Esposito («Rythmica. Revista spagnola de métrica comparada», 17, 2019, pp. 161-169).

### **Saggi in riviste, atti e miscellanee**

9. *Rime e richiami fonici nella «Bufera»*, in *Quaderno montaliano*, a cura di P.V. Mengaldo, Padova, Liviana, 1989, pp. 225-39, vincitore del v Premio internazionale «Nuova Antologia» (Lugano 1990).
10. *Osservazioni sugli elementi greci nel lessico dei «Poemi conviviali»*, in «Rivista pascoliana», 4, 1992, pp. 127-53.
11. *Saggio di un'analisi retorica della «Liberata»: l'ordine delle parole*, in «Studi Tassiani», 43, 1995, pp. 31-91. Il saggio ha vinto il «Premio Tasso 1994», conferito dal Centro Studi Tassiani di Bergamo.
12. *La tecnica dello sciolto nei «Conviviali»*, in *I «Poemi Conviviali» di Giovanni Pascoli*, Atti del Convegno di San Mauro Pascoli e Barga, 27-29 settembre 1996, a cura di Mario Pazzaglia, Firenze, La Nuova Italia, 1997, pp. 193-225.
13. *«Altre fiamme, altri nodi Amor promise»: su alcuni usi delle metafore amorose nella «Liberata»*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di T. Matarrese, M. Praloran e P. Trovato, Padova, Antenore, 1997, pp. 75-99.

14. *Ripetizioni e ambiguità nella «Liberata»*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di G. Venturi, Firenze, Olschki, 1999, vol. I, pp. 187-202.
15. *Note su gerundio e aggettivo avverbiale nella «Liberata»*, in «Lingua nostra», LX, 1999, pp. 21-31.
16. *Verso un classicismo “moderno”: metrica e sintassi negli sciolti didascalici del Cinquecento*, in «La parola del testo», 3, 1999, pp. 279-344 (segnalato da D. Colussi in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, p. 389).
17. «*Ritorno a Planaval» di Stefano Dal Bianco*, in «Paragone/Letteratura», LIII, n. 39-40-41, febbraio-giugno 2002, pp. 150-56.
18. con M. Praloran, *Teoria e modelli di scansione*, in *La metrica dei «Fragmenta»*, a cura di M. Praloran, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 3-123. Al dichiarante spetta la responsabilità del par. 2 (*Criteri operativi*), pp. 26-123.
19. *Sintassi e partizioni metriche del sonetto*, in *La metrica dei «Fragmenta»*, a cura di M. Praloran, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 383-491.
20. con Sergio Bozzola, *Per un archivio metrico elettronico: il Canzoniere di Francesco Petrarca e la lirica delle origini*, in *Biblioteche elettriche. Letture in Internet: una risorsa per la ricerca e per la didattica*, a cura di F. Santi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2003, pp. 99-115. Al dichiarante spetta la responsabilità del par. 2 (*Ricadute metodologiche e primi risultati della ricerca*), pp. 106-115.
21. *Procedimenti inarcanti nei sonetti di Petrarca. Un repertorio ragionato*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 253, 2003, ser. VIII, vol. III, pp. 243-342.
22. *Misure metriche e misure sintattiche nel sonetto dei «Fragmenta»*, in *Metrica e poesia*, Atti del Convegno di Udine, 29-30 maggio 2001, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2004 (= «Filologia veneta», 7), pp. 45-63.
23. *L'italiano in Europa: direttrici ed ambiti di diffusione*, in *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*, a cura di A. Cosentino, Udine, Forum, 2004, pp. 121-31 (anche in versione elettronica su Cd-Rom, ibidem).
24. *Tommaseo metricologo*, in *Niccolò Tommaseo: dagli anni giovanili al «secondo esilio»*, Atti del Convegno di Rovereto, 9-11 ottobre 2002, a cura di M. Allegri, Rovereto, Osiride 2004, pp. 233-59 [=«Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 254, 2004, ser. VIII, vol. IV, A, fasc. II].
25. *Narrazione e dialogo: la messa in scena dei «Canti di Castelvecchio»*, in *Nel centenario dei «Canti di Castelvecchio»*, Atti del Convegno di San Mauro Pascoli, 19-21 settembre 2003, a cura di M. Pazzaglia, Bologna, Pàtron, 2005, pp. 239-69.
26. *Canto XVII*, in *Lettura della «Gerusalemme Liberata»*, Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso – Studi e testi, vol. 2, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 415-49.
27. *Un'ipotesi sull'ordinamento finale del Canzoniere (RVF, 336-66)*, in «Studi Petrarqueschi», n.s., XIX, 2006, pp. 209-47.
28. *Forme della narrazione nel Tasso epico*, in «Italianistica», XXXV, 3, 2006, pp. 23-44; e in *Le forme del narrare poetico*, a cura di R. Castagnola e G. Fioroni [= Atti della Conférence Universitaire de la Suisse occidentale, Monte Verità – Ascona, Svizzera, 29 novembre – 2 dicembre 2005], Firenze, Cesati, 2007, pp. 35-64.
29. *Dialoghi e soliloqui al limitare del tempo (RVF 351-359)*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 759-98.



30. *Voce e temporalità nella narrazione del Canzoniere*, negli *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2007, vol. I, pp. 325-45.
31. *Metrica e sintassi tra Estravaganti e Disperse*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, Atti dell'XI Convegno di Letteratura italiana, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006, a cura di C. Berra e P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 139-64.
32. *La metrica e la "voce" di Barbarani*, negli *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G. Sandrini, Verona, Fiorini, 2008, pp. 403-29.
33. *Metrica, voce, temporalità. Appunti sparsi sulla tradizione italiana*, in *Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, a cura di A. Soldani, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009 (numero speciale di «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009), pp. 233-64.
34. *Le voci di «Anticlo»*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Verona, Fiorini, 2010, pp. 185-215.
35. *«Sì attesa la ragione e sì attesa l'autorità». Appunti per Quadrio metricologo*, in *La figura e l'opera di Francesco Saverio Quadrio (1695-1756)*, a cura di C. Berra, Ponte in Valtellina, Edizioni della Biblioteca Comunale, 2010, pp. 423-67.
36. con Marco Praloran, *La metrica di Dante tra le Rime e la «Commedia»*, in *Le Rime di Dante*, Atti del XIII Convegno di Letteratura italiana, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008, a cura di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 411-47. Al dichiarante spetta la responsabilità dei parr. 1 e 2, pp. 411-29.
37. *La lingua come modello di organizzazione del mondo*, in *Il mediatore culturale e linguistico: ponte tra le culture*, a cura di V. Olivieri, Verona, Cortina, 2011, pp. 37-44.
38. *Il linguaggio della medicina e le lingue dei pazienti*, in M.G. Landuzzi - V. Olivieri - A. Soldani, *La mediazione del linguaggio nell'organizzazione sanitaria*, Verona, Cortina, 2011, pp. 29-40.
39. *Alcune osservazioni sui linguaggi specialistici*, in *I simboli e le rappresentazioni del linguaggio sanitario*, cura di V. Olivieri, Verona, Cortina, 2011, pp. 11-23.
40. *La canzone CCCXXV. «Tacer non posso, et temo non adopre»*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova», CXXII, parte III, 2009-2010 (ma 2011), pp. 275-314.
41. con Matteo Residori, *A proposito di Narratore notturno. Aspetti del racconto nella «Gerusalemme liberata» di Francesco Ferretti (Pisa, Pacini 2010)*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», XIV, ff. 1-2, 2011 (ma 2013), pp. 133-42. Al dichiarante spetta la responsabilità delle pp. 137-42.
42. *Gli studi di metrica*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Atti del Convegno di Losanna (8-9 settembre 2012), a cura di S. Albonico e M. Pedroni, Pisa, Ets, 2013, pp. 89-107.
43. *Il nuovo Carducci di Guido Capovilla*, in *Per Guido Capovilla*, a cura di C. Griggio, Firenze, Olschki, 2013, pp. 1-17.
44. *Il canto XXVII del «Furioso»*, in «Stilistica e metrica italiana», 13, 2013, pp. 37-69.
45. *Contini e i classici: Petrarca*, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, Atti del Convegno di Pisa e Firenze, 11-13 dicembre 2012, a cura di L. Leonardi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 101-130. Il saggio è

accompagnato dalla sua discussione critica, scritta da Rosanna Bettarini per lo stesso volume (*Discussione su Contini e Petrarca*, pp. 131-134).

46. *L'ottava di Boccaccio e di alcuni cantari trecenteschi. Uno studio tipologico*, in «Stilistica e metrica italiana», 15, 2015, pp. 41-82.
47. *Osservazioni sulla metrica di Tommaseo*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, a cura di M. Allegri e F. Bruni, vol. II, *Le dimensioni del sublime nell'area triveneta*, Atti del Convegno di Rovereto (4-5 dicembre 2014), Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 547-587.
48. *Luigi Blasucci e la metrica del «Furioso»*, in «Stilistica e metrica italiana», 16, 2016, pp. 419-426.
49. *Osservazioni sull'ottava di Boccaccio*, in *Boccaccio in versi*, Atti del Convegno di Parma (13-14 marzo 2014), a cura di P. Mazzitello, G. Raboni, P. Rinoldi e C. Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 161-177.
50. «*Madonna, quel soave onesto sguardo*» di Iacopo Sannazaro, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afribo, S. Bozzola e A. Soldani, Padova, Cleup, 2016, pp. 75-102.
51. *La forma sintattica dei sonetti di Sannazaro*, in «Studi medievali e umanistici», XV, 2017, pp. 167-204.
52. *Indagini sulla prosodia del verso italiano*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 11-33.
53. *Canto XXVII*, in *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, vol. II, a cura di Annalisa Izzo e Franco Tomasi, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2018, pp. 105-135.
54. con L. Leonardi, P.G. Beltrami, M.S. Lannutti, *Per D'Arco Silvio Avalle, «Le forme del canto»*, in «Strumenti critici», XXXIV, 2019, f. 1, n. 149, pp. 3-30. Al dichiarante spetta la responsabilità delle pp. 21-30.
55. *La canzone 41 dei «Sonetti et canzoni»: Or son pur solo e non è chi mi ascolti*, in *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, Atti del Convegno di Gargnano del Garda (20-21 settembre 2018), a cura di Gabriele Baldassari e Michele Comelli, Università degli Studi di Milano («Quaderni di Gargnano»), 2020, pp. 333-369.
56. *Dante e la terza rima*, in *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, Atti del Convegno di Verona (2-4 ottobre 2019), a cura di Laura Facini, Jacopo Galavotti, Arnaldo Soldani, Giovanna Zoccarato, Padova, Libreriauniversitaria.it., 2020, pp. 7-28.
57. con Laura Facini, *Qualche riflessione sulla prosodia della «Commedia»*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Terza serie (2020)*, a cura di Martina Cita, Federico Marchetti, Paolo Trovato, Padova, Libreriauniversitaria.it., 2021, pp. 171-175.

### **Recensioni e segnalazioni**

58. Recensione a S. Zatti, *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento* [Milano, Bruno Mondadori 1996], in «La parola del testo», 2, 1998, pp. 171-75.
59. Recensione a C. Giovanardi, *La teoria cortigiana e il dibattito linguistico nel primo Cinquecento* [Roma, Bulzoni 1998], in «La parola del testo», 3, 1999, pp. 212-18.

60. Recensione a M.C. Cabani, *La pianella di Scarpinello. Tassoni e la nascita dell'eroicomico* [Lucca, Pacini Fazzi 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 361-67.
61. Recensione a M. Praloran, *Tempo e azione nell'«Orlando furioso»* [Firenze, Olschki 1999], in «Filologia e critica», XXVII, f. 1, 2002, pp.140-47.
62. Recensione a D. Robey, *Rhythm and metre from the «Liberata» to the «Conquistata»* [«The Italianist», 26, 2006, pp. 247-73], in «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 337-40.
63. Recensione a M. Vitale, *L'officina linguistica del Tasso epico. La «Gerusalemme Liberata»* [Milano, LED, 2007], in «Lingua e stile», XLIV, 2009, f. 2, pp. 301-309.
64. Recensione a A. Afribo, *Poesia contemporanea dal 1980 ad oggi* [Roma, Carocci, 2007], in «Studi Novecenteschi», XXXVII, 2010, pp. 205-210.
65. Recensione a Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri tres*, a cura di Tiziano Zanato [Novara, Interlinea – Centro Studi Matteo Maria Boiardo, 2012], in «Lettere italiane», LXVI, 2014, f. 1, pp. 154-58.
66. Segnalazione di S. Carrai, *I precetti di Parnaso. Metrica e generi poetici nel Rinascimento italiano* [Roma, Bulzoni 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 388-89.
67. Segnalazione di D. Gibbons, *Tasso 'petroso': beyond Petrarchan and Dantean Metaphor in the «Gerusalemme Liberata»* [«Italian Studies», LV, 2000, pp. 83-98], in «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 324-25.
68. Segnalazione di S. Bozzola, *Costrutti nominali e appositivi nella prosa di Daniello Bartoli* [«Lingua nostra», LXI, 2000, pp. 65-84], in «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 326-27.
69. Segnalazione di M.P. Ellero – M. Residori, *Breve manuale di retorica* [Milano, Sansoni 2001], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 343.
70. Segnalazione di C. Berra (a cura di), *I «Triumphs» di Francesco Petrarca* [Atti del Convegno di Gargnano del Garda (1-3 ottobre 1998), Bologna, Cisalpino 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 347-48.
71. Segnalazione di E.C. Roggia, *La materia e il lavoro. Studio linguistico sul Poliziano «minore»* [Firenze, Accademia della Crusca 2001], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 350-51.
72. Segnalazione di G. Capovilla, *Pascoli* [Roma-Bari, Laterza 2000], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 360.
73. Segnalazione di M. Castoldi, *«Io non credo che Matelda cessi di danzare!»*. *Materiali per una lezione sulla metrica pascoliana* [«Paragone/Letteratura», LI, 2000, pp. 61-98], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 360-61.
74. Segnalazione di G. Folena, *Textus testis. Lingua e cultura poetica delle origini* [Torino, Bollati Boringhieri, 2002], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, pp. 253-54.
75. Segnalazione di A. Menichetti, *Sul "rinterzo" nella lirica italiana del Duecento e nei trovatori* [Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo romanzo, Saveria Mannelli, Ribbettino, 2002, pp. 75-87], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, pp. 255-56.
76. Segnalazione di A. Menichetti, *Due canzoni di Bonagiunta: Uno giorno avventuroso e Avegna che partensa* [«Cultura neolatina», LXII, 2002, 1-2, pp. 77-108], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 256.

77. Segnalazione di L. Serianni, *Carducci, «Odi barbare», XXIX. Qualche nota stilistica* [L'Accademia della Crusca per Giovanni Nencioni, Firenze, Le Lettere, 2002, pp. 285-91], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 265.
78. Segnalazione di M. Tavoni, *Contributo sintattico al «disdegno» di Guido (If x 61-63). Con una nota sulla grammaticalità e leggibilità dei classici* [«Nuova Rivista di Letteratura Italiana», v, 1, 2002, pp. 51-80], in «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 378-79.
79. Segnalazione di C. Chiummo, *«La poesia senza più ritmo? La poesia in prosa?». Ritmo e traduzione tra 'barbare', 'semiritmi' e sperimentalismo pascoliano* [«Rivista pascoliana», 14, 2002, pp. 85-108], in «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 388-89.
80. Segnalazione di G. Barucci, *Sintassi e spazio strofico nelle Odi di Bernardo Tasso: la continuità come elemento classico* [«Studi tassiani», LI, 2003, pp. 15-41], in «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 293-94.
81. Segnalazione di G. Marcon, *Retorica e sintassi del «Diario autunnale»* [«Rivista pascoliana», 13, 2002, pp. 99-113], in «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 297-98.
82. Segnalazione di L. Serianni, *Lingua poetica e rappresentazione dell'oralità* [«Studi linguistici italiani», XXXI, 2005, pp. 3-32], in «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 406-407.
83. Segnalazione di A. Battistini, *Dante «nobilissimo dicitore». Strategie retoriche della «Divina Commedia»* [«Le forme e la storia», n.s., XII-XVI, 1999-2003, pp. 7-23], in «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 408-409.
84. Segnalazione di C. Chiummo, *«Il fringuello cieco» e la «scienza del linguaggio»* [«Rivista pascoliana», 17, 2005, pp. 35-57], in «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 362-63.

### **Pubblicazioni digitali**

85. Gruppo padovano di stilistica, *Archivio metrico italiano (AMI)*, nell'ambito del progetto Cibit «Biblioteca italiana telematica», diretto da A. Quondam, 1<sup>a</sup> ed. 1998, con successivi aggiornamenti.  
<http://www.maldura.unipd.it/ami/php/index.php> (link: AMI-Archivio Metrico Italiano).
86. *La misura del caos: l'ottava di Ariosto*, on line nel Portale [Treccani.it](http://www.treccani.it), sezione *Lingua italiana*, rubrica *Speciali* (dal 9 dicembre 2016).  
[http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/speciali/Ariosto/Soldani.html](http://www.treccani.it/lingua_italiana/speciali/Ariosto/Soldani.html)

### **Curatele editoriali e redazionali**

87. Condirezione scientifica (dal 2014) della rivista «Stilistica e metrica italiana», e sua curatela redazionale (dalla fondazione, 2001): n. 1, 2001; n. 2, 2002; n. 3, 2003; n. 4, 2004; n. 5, 2005; n. 6, 2006; n. 7, 2007; n. 8, 2008; n. 9, 2009; n. 10, 2010; n. 11, 2011; n. 12, 2012; n. 13, 2013; 14, 2014; 15, 2015; 16, 2016; 17, 2017; 18 (2018); 19 (2019).
88. *Indici analitici di Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Antenore 1997, pp. 431-40.
89. con M.G. Landuzzi e V. Olivieri (a cura di), *La mediazione del linguaggio nell'organizzazione sanitaria*, Verona, Cortina, 2011.
90. con A. Girardi e A. Zangrandi (a cura di), *I linguaggi settoriali in Italia. Giornata di studio in onore di Erasmo Leso per i suoi settant'anni*, Verona, Fiorini, 2013, pp. 126.

91. con A. Girardi e A. Zangrandi (a cura di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Atti del Convegno internazionale di Verona (11-12 dicembre 2014), con prefazione, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 374.
92. con A. Afribo e S. Bozzola (a cura di), *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Cleup, 2016, pp. 452.
93. con L. Facini (a cura di), *Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2017, pp. 258, con prefazione (pp. 7-10).
94. Con J. Galavotti e A. Girardi, *L'ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, con prefazione (pp. VII-IX). Il volume è stato recensito da Stefano Vicentini («L'Arena», 26.11.2019, p. 58), Fulvio Senardi (in «Il ponte rosso», 50, 2019, pp. 4-6).
95. con L. Facini, J. Galavotti, G. Zoccarato (a cura di), *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, Padova, Libreriauniversitaria.it., 2020, pp. 356.

Verona, 18 febbraio 2021.

(Arnaldo Soldani)