

GIANMARIO GUIDARELLI

Curriculum dell'attività scientifica e didattica,

DATI PERSONALI

- Nato a Siena (SI) il 8 maggio 1974
- Residente a Santa Croce, 1801- 30125 Venezia
- Telefono: 3496415514
- Codice fiscale: GDRGMR74E08I726C
- E-mail: gianmario.guidarelli@unipd.it
- Nazionalità: Italiana.

FORMAZIONE

- 1993: maturità classica presso il Liceo-Ginnasio Statale “Carducci-Ricasoli” di Grosseto, voto: 60/60.
- 2001: Societas di storia religiosa (Padova) Frequentazione del corso di Paleografia e Diplomatica, nella classe avanzata dei “proficientes”.
- 04/04/2002: Università IUAV di Venezia, conseguimento della laurea in Architettura, con lode; **tesi di laurea:** “Una gioiata ligata in piombo: la fabbrica della Scuola Grande di San Rocco in Venezia, 1517-1560, relatrice prof. M. Morresi.

Abstract: Nella vicenda costruttiva della Scuola grande di San Rocco, le numerosi varianti che hanno gradualmente modificato il progetto originario si sono concretizzate in un edificio dall'apparenza disomogenea e disorganica che dimostra le incertezze dei committenti, più che l'imperizia degli architetti. Infatti, la successione di ben quattro architetti tra il 1517 e il 1560 è il segno che all'interno della confraternita si stava svolgendo una lotta tra due partiti: quello che desiderava un edificio semplice e sobrio in linea con le istanze evangeliche della istituzione e quello che aspirava ad una architettura fastosa e magniloquente, segno visibile della ricchezza straordinaria raggiunta dalla Scuola in un brevissimo periodo. La tesi ripercorre le fasi costruttive del cantiere, individuando i diversi apporti degli architetti Pietro Bon (1517-1524), Sante e Tullio Lombardo (1524-1527), Antonio Scarpagnino (1527-1549) e Giangiacomo de' Grigi (1549-1560). Inoltre, l'edificio è stato sottoposto ad una analisi incentrata sull'individuazione degli elementi della tradizione e quelli innovativi, per dimostrare gli elementi specifici della vicenda architettonica della Scuola di San Rocco come caso peculiare nel quadro della storia del Rinascimento veneziano.

- 2003-2005 (XVIII ciclo): dottorato di ricerca (con borsa di studio) conseguito presso il Dottorato di Ricerca di Eccellenza della Fondazione Scuola di Studi Superiori di Venezia. **Tesi di dottorato** *La cattedrale di Napoli. Memoria dell'antico tra tradizione e renovatio*, tutor prof. H. Burns, correlatori prof. C. Bruzelius e prof. S. Settis. 26/03/2006: Proclamato dottore di ricerca con dignità di pubblicazione.

Abstract: La cattedrale di Napoli è stata costruita tra il 1294 e il 1313. Il progetto iniziale, elaborato dal vescovo Filippo Minutolo e dal re Carlo II, è comprensibile soltanto alla luce di una complessa dialettica tra continuità e

discontinuità, tra *memoria* e *renovatio*. La nuova cattedrale doveva accogliere infatti le reliquie dei santi napoletani e le tombe dei nuovi vescovi, ma forse anche le spoglie dei sovrani angioini. L'edificio durante la costruzione ha subito una serie di varianti in corso d'opera. Scopo della tesi è stato indagare i motivi di questi cambiamenti. Dall'analisi dei documenti e dall'osservazione del manufatto risulta una serie di ripensamenti che non hanno però alterato la coerenza dell'edificio e il senso del programma iniziale. Inoltre, l'indagine della situazione topografica precedente alla costruzione è servito a comprendere il senso della ricostruzione della cattedrale. Infine lo studio delle modificazioni successive al XIV secolo ha permesso di ricostruire l'aspetto originario dell'edificio.

- 2010: Duke University (NC-USA), frequentazione del “Digital Visualization Technology. Summer Training Program for Archeology, Architecture, Art History and Urbanism”.

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

- 2004- Associazione italiana di Storia Urbana
- 2010- Renaissance Society of America
- 2016- Society of Architectural Historians
- 2017- AISTARCH Associazione Italiana Storici dell'architettura

PRINCIPALI INCARICHI SCIENTIFICI E DIDATTICI

- 2010- Coordinatore, poi (dal 2011) researcher del progetto *Visualizing Venice*, Università Iuav di Venezia-Duke University-Università di Padova.
- 2011- Direttore del progetto editoriale *Chiese di Venezia. Nuove Prospettive di Ricerca* Università Ca' Foscari di Venezia-Marcianum Press.
- 2011-2016 Responsabile del Corso di Laurea Specialistica in Beni Culturali, Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani", Venezia.
- 2015- coordinatore (insieme a Elena Svalduz), del progetto *Armonie composte. Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte* (Università di Padova, Abbazia di Praglia) e direttore (insieme a Elena Svalduz) delle collane *Armonie composte. Paesaggi e Armonie composte. Quaderni di Praglia* (Padova University Press)
- 2016 responsabile scientifico (insieme a Francesco Guerra) della ricerca “Venice, the Jews, and Europe (1516-2016)”, Università Iuav di Venezia (finanziato dalla Rothschild Foundation-Hanadiv Europe).

ATTIVITA' DI REFERAGGIO

- 2013- reviewer della rivista online *Architectural Histories*, journal of the European Architectural History Network (EAHN) (<http://journal.eahn.org/>)
- 2016- reviewer della rivista *ArcHistoR. architettura storia restauro - architecture history restoration*
- 2016 reviewer nel Quinto convegno annuale AIUCD-Fifth AIUCD Annual Conference (Venezia, 7-9 settembre 2016)

COMITATI SCIENTIFICI E GRUPPI DI RICERCA

- Membro del Prin 2008 progetto MIUR / Cofin su: Città costruita, città progettata, città virtuale: il Museo della città.(coordinatrice nazionale: Donatella Calabi).
- 2011- Membro del Comitato Scientifico del CREA, “Centro di Ricerca per l'Educazione attraverso l'Arte e la mediazione del patrimonio culturale sul territorio e nei musei”

- 2011-2014, Membro dell'Unità di Ricerca "Memoria e Rappresentazione della Città" presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2013- Membro del progetto "VISU. Visualizzare lo spazio urbano", Università Iuav di Venezia.
- 2012- Membro del Comitato Scientifico della rivista "Marcianum"

ALTRE AFFILIAZIONI

- Confratello della Arciconfraternita Scuola Grande di San Rocco (membro di Cancelleria come *Secondo Degano Aggiunto* dal 1 gennaio 2016)
- membro del direttivo della delegazione di Venezia del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano)

TITOLI PROFESSIONALI E ABILITAZIONI

- 2002: abilitazione al mestiere di architetto, iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Venezia, Sezione A Architetto, n. 4519.
- febbraio 2014 Abilitazione professore di seconda fascia (professore associato) nel settore scientifico 08/E2 "Storia dell'architettura e restauro" (tornata 2012: dal 17/02/2014 al 17/02/2020).
- Idoneo al conferimento di incarichi nell'ambito delle attività dell'ufficio catalogo della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (Verbale dell'11 giugno 2015, prot. 12520)

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Attività in collaborazione con Atenei e Enti di ricerca

- marzo 2003; febbraio 2004: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura. Collaborazione al lemmario relativo alla ricerca "Architettura biblica" della prof. Manuela Morresi, su supporto informatizzato.
- aprile-maggio 2003: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura. Collaborazione al progetto "Mappatura commissarie del fondo dei procuratori di San Marco, Venezia", resp. prof. Manuela Morresi, nell'ambito delle ricerche coordinate dal prof. Mario Piana per il CO.RI.LA. (Consorzio Ricerche sulla Laguna).
- 2004-2005: Scuola di Studi avanzati in Venezia, collaborazione redazionale alla rivista online *Documenti*, <http://www.documenti.ve.it/>.
- Gennaio-aprile 2007. École française de Rome. Collaborazione alla pubblicazione di una bibliografia delle fonti edite relative all'edilizia nell'Italia Moderna.
- 2008: Università di Genova-Università di Ferrara-Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, La ricostruzione informativa e cartografica di Ferrara del XV secolo, con la direzione scientifica di M. Balzani, G. Tonelli, M. Folin e M. Aguzzoli.
- 2011, Università Iuav di Venezia, titolare del contratto di collaborazione di natura autonoma di supporto al progetto "Visualizzare Venezia", responsabile, prof. D. Calabi.
- Maggio 2012-aprile 2015, COCOCO presso lo Studium Generale Marcianum (Venezia), Coordinamento del progetto editoriale "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca"

Organizzazione e curatela scientifica di convegni

- 2004. Collaborazione all'organizzazione del convegno "Fare Storia-Storia e Narrazione" a cura di Howard Burns, Donatella Calabi, Manuela Morresi, Franco Rella (Venezia: Scuola di Studi avanzati in Venezia, Isola di San Servolo).

- 2007. Organizzazione e curatela scientifica delle giornate di studio per il Cinquecentenario della fondazione della Chiesa di San Salvador (Venezia: Scuola Grande di San Teodoro)
- 2011, 24-26 novembre, Organizzazione e curatela scientifica (con Natalino Bonazza e Isabella di Lenardo) del convegno "La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia" (*Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, 1), (Venezia: Scuola Grande di San Teodoro, Centro Tedesco di Studi Veneziani- Deutsches Studienzentrum in Venedig)
- 2012, 30 novembre-1 dicembre. Organizzazione del convegno "La chiesa di Santa Maria di Nazareth. Arte e spiritualità dei Carmelitani Scalzi a Venezia", (*Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, 2) a cura di Giacomo Bettini e Martina Frank (Venezia, Studium Generale Marcianum)
- 2013, 6 - 7 dicembre. Organizzazione del convegno "La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti: arte beneficenza, cura, devozione, educazione" (*Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, 3), a cura di Alexandra Bamji, Linda Borean, Laura Moretti (Venezia: Studium Generale Marcianum, Ospedale Civile)
- 2014, 5-6 giugno. Organizzazione del seminario "«In centro et oculis urbis nostrae».La chiesa e il monastero di San Zaccaria" (*Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, 3), a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini e Paola Modesti, (Venezia: Scuola dottorale Interateneo in Storia delle Arti, Ca' Foscari).
- 2014, 27-29 novembre. Organizzazione del convegno "«In centro et oculis urbis nostrae». La chiesa e il monastero di San Zaccaria" (*Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, 3), a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti, (Venezia: Studium Generale Marcianum),
- 2015, 10-12 dicembre. Organizzazione e curatela scientifica (con Michel Hochmann e Fabio Tonizzi) del convegno "San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia" (*Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, 4) (Venezia, Studium Generale Marcianum)
- 2016, 12-14 maggio. Organizzazione e curatela scientifica (con Elena Svalduz) del seminario "Armonie composte. Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte" (*Armonie Composte*, 1), (Teolo, Abbazia di Praglia)
- 18-20 maggio 2017, organizzazione (insieme a Elena Svalduz) del seminario "Monastero e territorio. Periferie dello spirito e dello spazio" (*Armonie Composte*, 2), a cura di Benedetta Castiglioni e Stefano Zaggia (Teolo, Abbazia di Praglia)
- 2017, 9-10 novembre. Organizzazione del convegno "La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'orologio: una trama millenaria di arte e fede" (*Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, 5), a cura di Massimo Bisson, Isabella Cecchini e Deborah Howard, (Venezia: Università Ca' Foscari)

BORSE DI STUDIO E ASSEGNI DI RICERCA

- 2003, Settembre: Borsista presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, per la frequentazione del 45° Corso sull'architettura palladiana.
- 2004, Giugno: Roma, Università Roma 3, Borsista presso la Associazione Italiana di Storia Urbana, per l'intervento al convegno "Patrimoni e trasformazioni urbane", sessione "Analisi e valutazione del patrimonio urbano",
- 2005/01/06-2005/05/30: (5 mesi): *Visiting research scholar* presso il Department of Art and Art History della Duke University.
- 2008/09/01-2009/08/31 (12 mesi): Assegno di Ricerca presso l'Università Iuav di Venezia, Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18"Storia dell'architettura", Titolo della ricerca: "Storia dei musei della città: il museo di Mestre", Responsabile della ricerca: prof. Donatella Calabi
- 2010/04/01- 2012/03/31 (24 mesi): Assegno di Ricerca presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18"Storia dell'architettura", Titolo

della ricerca: “La cattedrale di San Pietro di Castello di Venezia e la committenza patriarcale nella Venezia del Rinascimento”, Responsabile della ricerca: prof. Stefano Zaggia.

- 2013/10/01- 2015/07/31 (22 mesi): Assegno di Ricerca presso l'Università Iuav di Venezia, Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18“Storia dell'architettura”, Titolo della ricerca: “Sinagoghe, cimiteri e riti funerari a Venezia e in altri insediamenti ebraici italiani”, Responsabile della ricerca: prof. Donatella Calabi
- 2016/05/01- [2018] (24 mesi): Assegno di Ricerca Senior presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18“Storia dell'architettura”, Titolo della ricerca: The architectural culture of the Reformed Benedictines and the Renaissance (1408-1564): a network of monasteries and of knowledge.

BANDI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- Partecipazione al bando europeo ERC-COG 2017 come P.I. con il progetto di ricerca *TheoArchLand. Theology, architecture, landscape: the spatial culture of the Reformed Benedictines in the Renaissance (1408-1564)*. Selezionato per la seconda fase di giudizio con interview sostenuta a Bruxelles il 05/10/2017. Progetto non finanziato ma giudicato in fascia B.

CONFERENZE E CONVEGNI

2002

- Conferenza presso la Scuola Grande di San Rocco, Venezia: *La costruzione della Scuola Grande di San Rocco (1517-1560): una gioia ligata in piombo*.
- Conferenze presso la chiesa di San Bartolomeo, Venezia: *La chiesa di San Bartolomeo e la Scoletta degli Alemanni*.

2003

- Intervento al convegno “Fare Storia II-Storia e Narrazione”, Venezia- Isola di San Servolo, organizzato dalla Scuola di Studi Avanzati in Venezia: *Il Chronicon di Santa Maria del Principio e la costruzione del Duomo di Napoli*.

2004

- Intervento al convegno “Patrimoni e trasformazioni urbane”, Roma, Università Roma 3, Associazione Italiana di Storia Urbana, sessione “Analisi e valutazione del patrimonio urbano”, con la relazione: *L'attività edilizia gestita dalle commissarie dei Procuratori di San Marco a Venezia*, pubblicata alla pagina web: <http://www.storiaurbana.it/biennale/Relazioni/B3.GUIDARELLI.doc>.
- Intervento alla giornata di studi “Codussi e Ca' Loredan”, Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura., *La Scuola Grande di San Rocco, i Lombardo e Ca' Loredan*.

2005

- Intervento al seminario “Architettura napoletana XV-XVII sec.” Napoli, Università "Federico II", con una relazione sul Duomo di Napoli (visita guidata).

2006

- Intervento al simposio “I luoghi del sacro. Il sacro e la città fra Medioevo ed Età Moderna”, Georgetown University (Fiesole): “La ricostruzione angioina della cattedrale di Napoli, 1294-1333”.
- Intervento al convegno “La città e le regole”, Torino, Politecnico di Torino, Facoltà di architettura I e II, Associazione Italiana di Storia Urbana, sessione “Abitare e utilizzare”, con la relazione: “Le case *gratis et amore Dei* delle Scuole Grandi veneziane: il caso della Scuola Grande di San Rocco nel XVI secolo”.

2007

- Intervento al convegno “Grands chantiers de la rénovation urbaine: les experiences italiennes dans leur contexte europeen (Xve-XVIe siècle”, a cura di J-F. Chauvard e M. Folin, Ecole francais de Rome, Institut de France, Accademia Polacca delle Scienze, *Le Scuole Grandi e il rinnovamento urbano a Venezia tra XV e XVI secolo: il caso della Scuola Grande di San Rocco (1489-1560)*

2008

- Intervento al Salone dei Beni Culturali (Verona), nell’incontro promosso dalla Regione Veneto “I Musei e le Città: le prospettive future della ricerca dopo la XII Conferenza Regionale dei Musei del Veneto”, con la relazione “Il Museo del Novecento di Mestre”

2009

- Intervento al convegno “La città e le reti”, Milano, Politecnico di Milano-Università Commerciale Bocconi-Università Statale Bicocca, Associazione Italiana di Storia Urbana, sessione “A8. Reti della solidarietà: Reti confraternali fra medioevo ed età moderna”, con la relazione: “Le Scuole Grandi veneziane nel XV e XVI secolo. Reti assistenziali, patrimoni immobiliari e strategie di insediamento”.
- Intervento al convegno “Da Longhena a Selva. Un’idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi”, con la relazione: “La ricostruzione seicentesca della chiesa di San Bortolomio”

2010

- Intervento all’Annual Meeting della Renaissance Society of America (Venezia, Centro Culturale "Don Orione, Artigianelli"), sessione “Scuola for Scandal: Controversies over artistic Patronage and Charity in venetian Confraternities”, con la relazione “Architecture and Charity: Paradoxes and Conflicts in the Construction of the Scuola Grande di San Rocco in Venice (1517-1560)”.
- Conferenza presso lo Studium Cattolico Veneziano “La cattedrale di San Pietro di Castello. Dinamiche dello spazio sacro dal XV al XVII secolo”.
- Intervento al convegno “Les nouveaux outils informatiques et leurs usages en histoire urbaine - Expériences croisées” (Maison Méditerranéenne des sciences de l’homme, Aix-en-Provence) con la relazione “Visualizing Venice. the Insula of Santi Giovanni e Paolo”.

2012

- Intervento (con I. Tolic) al *Chat Festival Digital Arts+Humanities* (Duke University-NC) con il poster “Visualizing Venice- The City Hospital (1797-2011)”
- Intervento al convegno “Turista o viaggiatore? La conoscenza delle differenze e la valorizzazione dell'arte nel terzo millennio” (Venezia, Studium Generale Marcianum), con la relazione “Quale formazione per quale turismo? Buone pratiche e prospettive formative per il patrimonio culturale di interesse religioso” (con Ester Brunet)
- 17 Novembre 2012, conferenza al Palazzo della Provincia di Grosseto "Il complesso patriarcale di Aquileia: la città tardoantica e lo spazio paleocristiano"

2013

- 17 gennaio 2013, intervento alla Querini Stampalia, Venezia alla presentazione dei restauri del palazzo Contarini dal Bovolo, “Il palazzo del Bovolo restituito alla città. Illustrazione dei percorsi critici e metodologici seguiti per il completamento del restauro di Palazzo Contarini del Bovolo, sede istituzionale dell’I.R.E”, con la relazione “Palazzo Contarini. Vicende costruttive e trasformazioni”.
- Intervento al Convegno annuale dell’ISSR San Lorenzo Giustiniani, “La liturgia del potere. Fede e istituzioni nel Palazzo Ducale di Venezia” (Venezia, Studium Generale Marcianum), con Ester Brunet.
- Intervento all’ International Workshop "Can the European cities be considered as a Cultural Heritage? Per una storia della città europea come Cultural Heritage”, a cura di Donatella Calabi e Rosa Tamborrino, Politecnico di Torino (21 giugno 2013), con la relazione “The history of the Civic Hospital in Venice (1797-2011) in the light of contemporary cultural and urban challenges”

- Presentazione del volume "Santa Maria Assunta di Praglia, Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina", relazione "L'architettura benedettina cassinese nel Rinascimento. Proposte per un progetto di ricerca", Abbazia di Praglia, 23 novembre

2014

- Intervento a The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, 27–29 March 2014 (New York City), sessione *Sacred Space in the Italian Church Interior II: Venice and Rome*, relazione *The cathedral of San Pietro di Castello in Venice and the patriarchal liturgy in the sixteenth century*
- Intervento al corso *L'architettura del verde. Esperienza dell'architettura di parchi e giardini* (Fondazione architetti di Treviso), con la relazione *La villa veneta come strumento di trasformazione del territorio*, Abbazia di Praglia, 3 aprile 2014.
- Intervento al seminario «*In centro et oculis urbis nostrae*». *La chiesa e il monastero di San Zaccaria* (a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti; Studium Generale Marcianum, Università Ca' Foscari di Venezia), con la relazione *L'architettura del monastero di San Zaccaria (IX-XVIII secolo)*, 5 giugno 2015
- Intervento al *Colloque international Parcours judéo-espagnols et patrimoine en Méditerranée*, (Paris, Maison de l'UNESCO) relazione *Les ghettos de Venise: espace clos, espace ouvert*
- Intervento al convegno «*In centro et oculis urbis nostrae*». *La chiesa e il monastero di San Zaccaria* (a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti; Studium Generale Marcianum), con la relazione *L'architettura del monastero di San Zaccaria (IX-XVIII secolo)*, 27-29 novembre 2015

2015

- *Corso di Storia Veneta 2015, Venezia e gli ebrei dal Medioevo all'Età Contemporanea*, (Ateneo Veneto, Venezia) lezione *L'architettura delle sinagoghe*
- Intervento a The 61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, 26–28 Marzo 2015 (Berlino), sessione *Transformations and Restorations of the Italian Church Interior II*, relazione *Venice and the Counter-Reformation: Renewal and Revival in the Transformation of Ecclesiastical Architecture*
- Intervento al convegno *EBBI FAME E MI DESTE DA MANGIARE luoghi, principi e funzioni della charitas veneziana, 1260-1806*, con la relazione *Pane e pietre. La politica assistenziale delle Scuole Grandi veneziane, XV-XVIII secolo* (Venezia, 18 settembre 2015)
recensione: <http://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/journee-d-etude-sur-l-assistance-173101>
- Intervento al convegno *I territori dell'acqua ed il cibo della conoscenza, il museo diffuso regionale dell'ingegneria: una lettura multidisciplinare del paesaggio*, 28 ottobre 2015, Marghera (insieme con Stefano Zaggia)
- Conferenza *Il Duomo di Carpi, modelli tra l'antico e San Pietro* (Carpi, 22/11/ 2015)

2016

- Conferenza "Il complesso della Carità attraverso i secoli", Venezia centro culturale Cosulich (16/02/2016)
- Intervento al convegno '...li giudei debbano abitar unidi...' THE BIRTH AND EVOLUTION OF THE VENETIAN GHETTO (1516-1797) con la relazione - *Le sinagoghe del Ghetto di Venezia nel contesto della architettura del Rinascimento veneziano* (Venezia, Sala del Piovego - Palazzo Ducale) (Venezia 5,6/05/2016)
- Intervento (con Elena Svalduz) al seminario "Armonie composte. Il paesaggio costruito. Il paesaggio nell'arte" (a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz) con la relazione *Una rete sul territorio: ville e abbazie* (Abbazia di Praglia, 12-14/05/2016)

- Intervento al convegno "Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni" con la relazione *Il monastero di Praglia e la sua ricostruzione tra XV e XVI secolo*", coordinamento della tavola rotonda (Modena, 20/05/2016)
- Conferenza "Le vicende del patrimonio edilizio della Scuola, in risposta alla richiesta pressante di accoglienza: una lezione per l'oggi? Gianmario Guidarelli si confronta con Claudia Salmini" conferenza inaugurale de "I mercoledì di San Rocco 2016. La Scuola Grande di San Rocco: volto dell'accoglienza a Venezia" (Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Sala dell'Albergo, 25/05/2016)
- Intervento al convegno "Wladimiro Dorigo. Dieci anni dopo la scomparsa" a cura di Michela Agazzi e Xavier Barral i Altet, con la relazione *L'architettura ecclesiastica della Venezia medievale: gli studi di Wladimiro Dorigo e gli sviluppi successivi* (Venezia, 27/06/2016)
- Lectio magistralis, *All'ingresso della città: la novità dei Carmelitani Scalzi, Santa Maria di Nazareth e l'area di San Giobbe*. Inaugurazione dell'A.A. 2016-2017 della Scuola di Spiritualità Mistica, Venezia Centro Scalzi, 31/10/2016
- Intervento al convegno *Memoria di un paesaggio industriale e rigenerazione urbana. Marghera e il museo diffuso dell'ingegneria*, 20/10/2016, Marghera (insieme con Stefano Zaggia), con la relazione *La scuola di ingegneria di Padova: storia e contributo alla formazione di un museo diffuso*.
- Intervento alla giornata di studi *proti di Venezia, 1450-1550. Formazione, cultura, pratiche di cantiere* (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani-Deutsches Studienzentrum in Venedig, 24/25 novembre 2016) con la relazione *La bottega di Giovanni, Andrea e Antonio Buora*

2017

- Intervento (invitato) al convegno *Comunità e società nel Commonwealth veneziano* (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani-Deutsches Studienzentrum in Venedig; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 9-10 marzo 2017), con la relazione *Una comunità benedettina e l'architettura monastica: il caso dell'abbazia di PragliaI*.
- Intervento (call for paper) al convegno *The Network of Cassinese Arts in Mediterranean Renaissance Italy* (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 16-18 marzo 2017) con la relazione *Vita spirituale, pratica liturgica e architettura. Monasteri maschili e femminili del Veneto e della Romagna*
- Intervento (invitato) al convegno della Society of Architectural Historians, *2017 Annual International Conference* (Glasgow, Scotland, 7-11 giugno), sessione *Colour and Light in Venetian Architecture*, con la relazione *Materials, Colours and Architectural Orders of Venetian Façades*.
- Intervento (invitato) al VIII Congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli 7/8/9 settembre 2017, panel F12. *Viaggiare in incognito*, con la relazione *Monaci e frati viaggiatori: città, architetture, territorio*
- Intervento (invitato) alla giornata di studi *I Monasteri della Congregazione di Santa Giustina fra Quattrocento e Cinquecento* (Parma, San Giovanni Evangelista, 23/9/2017) con la relazione *Architettura e spiritualità della congregazione benedettina cassinese tra XV e XVI secolo: la elaborazione di un nuovo modello di monastero*
- Conferenza (insieme a Elena Svalduz) *Armonie composte: il paesaggio costruito come patrimonio diffuso*, Carpi Archivio storico – Sala dei Cimieri, 18/11/2017
- Intervento (invitato) al seminario *The Lives of Places and Things: Heritage Visualisation*, con la relazione *A map of Benedictine Foundations*, Padova 21/11/2017

ATTIVITA' DIDATTICA

All'estero e in collaborazione con Atenei e enti non italiani

2005

- Collaborazione in qualità di *Teacher Assistant* della prof. Caroline A. Bruzelius al corso per undergraduate students di Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale "Gothic Cathedral", presso il Department of Art and Art History della Duke University, Durham (NC-USA). In inglese

2006

- Organizzazione del seminario per Graduate e Undergraduate Student "Treviso Study Program/ Vertical Integration "Mendicant churches in medieval Veneto" coordinato dalla prof. Caroline Bruzelius nell'ambito delle attività didattiche del Department of Art and Art History della Duke University. In inglese

2008

- Collaborazione in qualità di tutor al seminario "Church and City", a cura di Caroline Bruzelius e Donatella Calabi, Scuola di Studi Avanzati in Venezia- Duke University-University of Warwick. In inglese
- Collaborazione alla Summer School del Universidad CEU San Pablo (Madrid), "Entre Oriente y Occidente: Arte y Arquitectura en Venecia", con due lezioni: *La costruzione della Scuola Grande di San Rocco, 1517-1560*, e *Venezia, origine e sviluppo della forma urbana (IX-XX secolo)*.

2011

- Internationale Sommerakademie Venedig (Università Iuav di Venezia, Politecnico di Torino, Technische Universität Dortmund): docenza

2015

- Internationale Sommerakademie Venedig (Università Iuav di Venezia, Politecnico di Torino, Technische Universität Dortmund): docenza (in inglese)

2016

- Visita guidata a area Marciana, Yale University (in inglese)
- Architecture & Experience, Arc-et-Senance 11-15/10/2016, ENSA Marne-la-Vallée, seminario itinerante sulle ville palladiane (in francese)

2017

- Séminaire d'histoire de l'art vénitien Les Scuole de Venise. De Bellini à Tiepolo. Le Scuole di Venezia. Da Bellini a Tiepolo. (Ecole du Louvre) Venezia-Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti 3/7/2017, *lezione L'architecture des Scuole Grandi de Venise, XIII-XVIII siècle. L'architettura delle Scuole Grandi veneziane, XIII-XVIII secolo*

In collaborazione con enti di ricerca e Atenei italiani

2005-2016: collaborazione in qualità di docente ai Corsi Palladiani presso il CISA Andrea Palladio di Vicenza: lezioni frontali e visite guidate a edifici palladiani

A.A. 2005-2006

- A.A. 2005-2006, collaborazione alla didattica presso il seminario "Venezia città vitruviana" tenuto dalla prof. Manuela Morresi, Facoltà di architettura, Università Iuav di Venezia

A.A. 2006-2007

- A.A. 2006-2007, collaborazione alla didattica presso il corso "Storia dell'Architettura" tenuto dalla prof. Manuela Morresi, Facoltà di architettura, Università Iuav di Venezia.
- A.A. 2006-2007, Titolare di un seminario didattico svoltosi nel giugno 2007 presso il corso di "Storia delle tecniche costruttive" tenuto dal prof. Giulio Mirabella Roberti, Facoltà di Ingegneria della Università di Bergamo.

A.A. 2007-2008

- A.A 2007-2008 collaborazione alla didattica presso il corso “Storia dell’Architettura” tenuto dalla prof. Elena Svalduz, Facoltà di architettura, Università Iuav di Venezia.

A.A. 2008-2009

- A. A. 2008-2009 Incarico a contratto per il corso di Storia dell’Architettura 1, Laboratorio di costruzione delle opere di architettura (prof. G. Zannoni), Corso di Laurea in Produzione edilizia, Facoltà di architettura, Università Iuav di Venezia.
- Lezione seminariale alla Scuola Normale Superiore di Pisa, *Un cantiere “in crisi” e le sue descrizioni. La fabbrica della Scuola Grande di San Rocco a Venezia (1517-1560)*.

A.A. 2009-2010

- A.A. 2009-2010, collaborazione alla didattica presso il corso “Storia dell’Architettura” tenuto dalla prof. Manuela Morresi, Facoltà di architettura, Università Iuav di Venezia.
- A.A. 2009-2010, contratto di svolgimento di attività didattica integrativa per l’insegnamento di Storia dell’Architettura Contemporanea e Laboratorio, titolare prof. Giuliana Mazzi, Corso di Laurea Ingegneria Edile (specialistica), Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.
- A.A. 2009-2010, contratto di svolgimento di attività didattica integrativa per l’insegnamento di Storia dell’Architettura, titolare prof. Stefano Zagaglia Corso di Laurea Ingegneria Edile –Architettura (specialistica), Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.

A.A. 2010-2011

- A.A. 2010-2011, contratto di svolgimento di attività didattica integrativa per l’insegnamento di Storia dell’Architettura Contemporanea e Laboratorio, titolare prof. Elena Svalduz, Corso di Laurea Ingegneria Edile (specialistica), Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.
- A.A. 2010-2011, contratto di svolgimento di attività didattica integrativa per l’insegnamento di Storia dell’Architettura, titolare prof. Stefano Zagaglia Corso di Laurea Ingegneria Edile –Architettura (specialistica), Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.
- A- A. 2010-2011, docente incaricato per il corso di “Storia e Critica dell’Arte Medievale”, presso il corso di laurea specialistico in “Beni culturali”, presso l’Istituto Superiore di Scienze Religiose “San Lorenzo Giustiniani”, Studium Generale Marcianum, Venezia.
- A.A. 2010-2011 (23 giugno 2011), Lezione seminariale alla Scuola Normale Superiore di Pisa, *Le cattedrali italiane tra Medioevo e Rinascimento: Santa Maria Assunta a Napoli e San Pietro di Castello a Venezia (XIII-XVII secolo)*.

A.A 2012-2013

- docente incaricato per il corso di “Storia e Critica dell’Arte Medievale”, presso il corso di laurea specialistica in “Beni culturali”, presso l’Istituto Superiore di Scienze Religiose “San Lorenzo Giustiniani”, Studium Generale Marcianum, Venezia.
- docente incaricato per il corso di “Storia e Critica dell’Arte Paleocristiana”, presso il corso di laurea specialistica in “Beni culturali”, presso l’Istituto Superiore di Scienze Religiose “San Lorenzo Giustiniani”, Studium Generale Marcianum, Venezia.
- Docente titolare del corso di Storia dell’Architettura Contemporanea e Laboratorio, Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.
- Luglio 2013, docente nella prima edizione del workshop di "Design dell'Esperienza nei Luoghi di Culto" organizzato da Studium Generale Marcianum, Istituto Nazionale d’Architettura (InArch) e Ufficio Beni Culturali del Patriarcato di Venezia.

A.A. 2013-2014

- docente incaricato e cotitolare (insieme a Francesco Trentini) del "Laboratorio Multidisciplinare sull'Arte Veneziana", presso il corso di laurea specialistica in “Beni culturali”, presso l’Istituto Superiore di Scienze Religiose “San Lorenzo Giustiniani”, Studium Generale Marcianum, Venezia.

- Docente titolare del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio, Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.

A.A. 2014-15

- docente incaricato per il corso di "Storia e Critica dell'Arte Medievale", presso il corso di laurea specialistica in "Beni culturali", presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani", Studium Generale Marcianum, Venezia.
- docente incaricato per il corso di "Storia e Critica dell'Arte Paleocristiana", presso il corso di laurea specialistica in "Beni culturali", presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani", Studium Generale Marcianum, Venezia.
- Docente titolare del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio, Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.

A.A. 2015-16

- Seminario "Il Duomo di Carpi. Una mostra come occasione di ricerca", Università Iuav di Venezia, Dottorato in architettura, città e design-curriculum di storia dell'architettura e dell'urbanistica (27 ottobre, con Elena Svalduz e Damiana Paternò)
- Docente titolare del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio, Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.

A.A. 2016-17

- Docente titolare del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio, Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.

A.A. 2017-18

- Docente co-titolare del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio, Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.
- Docente titolare del corso di Storia dell'Architettura, Corso di Laurea Interateneo in Arte, Dipartimento di Cultura e Società, Università di Verona-Università di Trento
- Docente incaricato del corso di Introduzione alla Storia dell'Architettura Religiosa, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Religiose, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Padova (Facoltà Teologica del Triveneto)

Attività come relatore o corelatore di tesi di laurea

- Sara Barbierato, Tesi discussa il 18 aprile 2016. *La chiesa di San Giovanni Battista ad Arzignano*, Voto 110/110 e lode.
- Matilde Breda, *Pareti interne a struttura lignea dell'edilizia storica veneziana. Conoscenza e analisi dell'esistente, potenzialità e soluzioni innovative*. Tesi di Laurea, Università degli Studi di Padova, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura. Relatore: Prof. Umberto Turrini. Correlatori: Prof. Giorgio Croatto, Prof. Gianmario Guidarelli, Prof. Luca Doretto, Prof. Stefano Zaggia, Prof.ssa Mariarosa Valluzzi, Arch. Eleonora Strada, Ing. Angelo Bertolazzi. Tesi discussa il 6 luglio 2016. Voto 110/110 e lode.

COLLABORAZIONE A MOSTRE

2013-2014

- Collaborazione alla organizzazione scientifica della mostra itinerante "Visualizing Venice, new technologies for urban history" (Venezia, San Pietroburgo, Shenzhen)

2015-2016 (18 settembre – 6 gennaio)

- Collaborazione alla organizzazione scientifica e all'allestimento della mostra "Costruire il Tempio 1515-2015. Alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi", Carpi, Musei di Palazzo dei Pio.

2016

- Collaborazione alla organizzazione scientifica e all'allestimento della mostra "Venezia gli ebrei e l'Europa 1516-2016". Venezia, Palazzo Ducale, Appartamento del Doge, 19 giugno - 13 novembre 2016. Curatela, insieme a Stefano Zaggia, della sezione dedicata alle Sinagoghe

ATTIVITA' DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

2008

- Collaborazione in qualità di docente alle visite guidate in inglese della organizzazione internazionale Context Travel: visita al cimitero monumentale Brion e alle ville palladiane Barbaro a Maser e Emo a Fanzolo di Vedelago (In inglese)

2011

- Partecipazione alla Notte Europea dei Ricercatori: presentazione del progetto "Visualizing Venice" (23/09/2011)

2012

- Partecipazione alla Notte Europea dei Ricercatori: visita guidata alla chiesa di San Bartolomeo a Venezia (28/09/2012)

2013

- Conferenza "Tra Urbino, Milano e Roma: l'architettura di Donato Bramante", lezione inaugurale del corso di storia dell'arte 2013, Ateneo Veneto e Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani, Ateneo Veneto, Venezia, 31 ottobre

2015

- Collaborazione con la Scuola Grande di San Rocco e Jaeger-LeCoultre alla Giornata Europea : visite guidate (08/05/2015)
- Collaborazione con il Touring Club Italiano: visite guidate a Ferrara, Venezia, Praglia e Padova
- Collaborazione con il FAI: visite guidate al Seminario Patriarcale di Venezia
- Partecipazione alla Notte Europea dei Ricercatori (Veneto Night): *Un monumento dimenticato, una porta di Venezia: il complesso patriarcale di San Pietro di Castello- visita guidata* . (Venezia, 25/09/2015)

2016

- Collaborazione con il Touring Club Italiano: visite guidate alle Scuole Grandi di Venezia; mostra "Venezia, gli ebrei e l'Europa" (Venezia, Palazzo Ducale)
- Collaborazione con il FAI: visita guidata (con Ester Brunet) alla Scuola Grande di San Rocco (24/09). Organizzazione, partecipazione e attività di formazione alle guide per e "Giornate del FAI", con visite guidate a palazzo Corner-Mocenigo (Venezia) e presentazione presso L'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. Formazione delle guide per la FAI Marathon (visita guidata alla chiesa di San Rocco)
- Partecipazione alla Notte Europea dei Ricercatori (Veneto Night): *Quando la cattedrale di Venezia era in periferia: il complesso patriarcale di San Pietro di Castello- visita guidata* (Venezia, 30/09/2016)

2017

- Collaborazione con il Touring Club Italiano: visite guidate alla basilica di SS Giovanni e Paolo (Venezia), opere di Codussi a Venezia, Chiesa dei Miracoli a Venezia.

- Collaborazione con il FAI: organizzazione, partecipazione e attività di formazione alle guide per e "Giornate del FAI", con presentazione presso l'Ateneo Veneto
- XXXIII Corso *Conosci la tua città 2017, da Patavium a Padua; Padova tra III e VIII secolo d.C.* Lezione *La nascita del monastero: caratteristiche architettoniche e modelli di vita monastica (IV- IX secolo)*, Padova Municipio, 23 febbraio 2017
- Curatela scientifica e organizzazione (insieme a Laura Corti) del ciclo di 6 conferenze di storia dell'architettura, FAI (delegazione di Venezia) e RAI, Venezia, Palazzo Labia

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *“Una gioiata ligata in piombo”*. *La fabbrica della Scuola Grande di San Rocco 1517-1560*, numero monografico n. 8 della serie dei “Quaderni di San Rocco”, Helvetia, Venezia 2003.
- *Sante Lombardo e la costruzione della facciata meridionale della Scuola Grande di San Rocco a Venezia, 1524-1527*, numero monografico (pp. 1-222) della rivista “Venezia Cinquecento”, anno XIV, n. 28, luglio-dicembre 2004. ISSN: 1825-4799.
- *I patriarchi di Venezia e l'architettura. La cattedrale di San Pietro di Castello nel Rinascimento*, IUAV-II Poligrafo, Padova, 2015. ISBN: 978-88-7115-898-3

Presentazioni: 1) Ateneo Veneto, a cura di Guido Zucconi e Martina Frank (01/12/2015); 2) Studium Generale Marcianum, a cura di Natalino Bonazza e Alberto Peratoner (08/01/2016); 3) Università di Padova, a cura di Stefano Zaggia e Giuliana Mazzi (15/01/2016); 4) Sagra di San Piero de Casteo, Venezia, a cura di Gianmario Guidarelli (30/06/2016). Recensioni: 1) Deborah Howard, in "The Burlington Magazine", September 2016, clviii, p. 746. 2) Claudia Marra, in "Renaissance Quarterly", 69,4, winter 2016-<http://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/690344>). 3) Giuliana Mazzi, in "Annali di Architettura", 28, 2016, pp. 149-150. ISSN: 88-435-4414-4.

Curatele

- (con Carmelo G. Malacrino) *Storia e Narrazione. Retorica, memoria, immagini*, (atti del convegno “Fare Storia-Storia e Narrazione” Venezia, 2003), collana “Ricerca”, Bruno Mondadori, Milano 2005. ISBN: 88-424-9682-0.
- *La chiesa di San Salvador a Venezia. Storia Arte Teologia. Atti del Convegno pluridisciplinare nel Cinquecentenario della fabbrica. Venezia, Scuola Grande di San Teodoro 27 febbraio, 6-13-20 marzo 2007*. Casa editrice Il Prato, Saonara (PD), 2009. ISBN: 978-88-6336-057-8 Presentazioni: Venezia da Donatella Calabi, Stefania Mason e Fabio Tonizzi (Scuola Grande di San Teodoro, 13 maggio 2009)
- (con Natalino Bonazza e Isabella di Lenardo), *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, Venezia, Marcianum Press, 2013 ISBN: 978-88-6512-146-7. Presentazioni: 23 aprile 2013 presso lo Studium Generale Marcianum, a cura di Wolfgang Wolters, Bettina Pfothner, Gianmatteo Caputo. Recensioni: Tobias Daniels, in "Kunstform", 14, 2013, p. 7.
- (con Elena Svalduz), *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, Padova, Padova University Press, ISBN: 978-88-6938-111-9. Presentazioni: 28 febbraio 2018 presso il Museo Diocesano di Padova, a cura di Andrea Nante, Giovanna Valenzano, Norberto Villa e Luca Illetterati. 9 marzo 2018 presso il Pontificio Ateneo S. Anselmo (Roma), a cura di Norberto Villa e Andrea Longhi.
- (con Michel Hochmann e Fabio Tonizzi), *San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, atti del convegno, Marcianum Press, 2017. ISBN: 978-88-6512-571-7. Presentazioni: 7

marzo 2018 presso D. Rosand Library (Save Venice, Venezia), a cura di Maria Clara Rossi e Stefano Zaggia.

Saggi in volume

- *La costruzione del Duomo di Napoli e l'invenzione di una falsa tradizione*, in *Storia e Narrazione. Retorica, memoria, immagini*, (atti del convegno "Fare Storia-Storia e Narrazione" Venezia, 2003), a cura di Carmelo G. Malacrino e Gianmario Guidarelli, collana "Ricerca", Bruno Mondadori, Milano 2005, pp. 35-44. ISBN: 88-424-9682-0.
- *L'architettura della Scuola Grande di San Rocco*, in *La Scuola Grande di San Rocco*, a cura di S. Settis, Mirabilia Italiae, Panini Editore, Modena 2008, vol. II testi, pp. 43-64. ISBN: 978-88-248-0344-1.
- *La ricostruzione angioina della cattedrale di Napoli, 1294-1333*, negli atti del convegno *I luoghi del sacro. Il sacro e la città fra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di Fabrizio Ricciardelli, Georgetown University (Fiesole), Mauro Pagliai Editore, Firenze 2008, pp. 187-206. ISSN: 1123-2463.
- *La chiesa di San Salvador*, in *Il tesoro di San Salvador: arte orafa a Venezia tra fede e devozione*. Catalogo della mostra: Scuola Grande di San Teodoro, Venezia 18.9-15.11.2008 a cura di Silvia Pichi Il Prato, Padova, 2008, pp. 30-34. ISBN: 978-88-6336-024-0.
- *Treviso e la Marca*, in "Storia dell'architettura nel veneto. Il Seicento", a cura di Augusto Roca de Amicis, vol. I dell'opera "L'architettura del Veneto" a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio, Venezia 2008, pp. 136-141. ISBN: 88-317-9441-8 /// 978-88-317-9441-1.
- *La patria del Friuli*, in "Storia dell'architettura nel veneto. Il Seicento", a cura di Augusto Roca de Amicis, vol. I dell'opera "L'architettura del Veneto" a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio, Venezia 2008, pp. 142-145. ISBN: 88-317-9441-8 /// 978-88-317-9441-1.
- *L'architettura civile*, in "Storia dell'architettura nel veneto. Il Seicento", a cura di Augusto Roca de Amicis, vol. I dell'opera "L'architettura del Veneto" a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio, Venezia 2008, pp. 224-247. ISBN: 88-317-9441-8 /// 978-88-317-9441-1.
- *Le chiese in Europa*, in "Il Rinascimento italiano e l'Europa. VII. Luoghi, spazi, architetture" ("Il Rinascimento italiano e l'Europa", 6), a cura di Donatella Calabi e Elena Svalduz, Fondazione Cassamarca-Angelo Colla Editore, Costabissara (VI), 2010, pp. 661-686. ISBN: 661-686, 814-819
- *La ricostruzione seicentesca della chiesa di San Bortolomio*, in "Da Longhena a Selva: un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi", Università Ca' Foscari Venezia, Università Iuav di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, 9-10-11 dicembre 2009, a cura di Martina Frank, Bologna, Archetipo Libri, 2011, pp. 29-49. ISBN: 978-88-6633-028-8
- *Le Scuole Grandi e il rinnovamento urbano a Venezia tra XV e XVI secolo: il caso della Scuola Grande di San Rocco (1489-1560)*, in "I grandi cantieri del rinnovamento urbano, esperienze italiane ed europee a confronto, (secolo XIV-XVI)" a cura di P. Boucheron e M. Folin, l'Ecole Française de Rome, 2011, pp. 199-218. ISBN: 978-2-7283-0911-5
- (con E. Molteni) *Il monastero di San Michele e l'architettura. Da Mauro Codussi alla costruzione della libreria, San Michele* in "San Michele, isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia", Torino, UTET, 2012, pp. 79-96. ISBN: 978-88-02-08606-4
- *L'abbazia di Praglia, Il complesso delle architetture: chiesa e monastero*, in "Santa Maria Assunta di Praglia, Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina", a cura di Chiara Ceschi, Mauro Maccarinelli, Paola Vettore Ferraro, coordinamento scientifico di Giordana Mariani Canova, Anna Maria Spiazzi, Francesco G.B. Trolese, Edizioni Scritti Monastici, Abbazia di Praglia 2013, pp. 271-294, ISBN: 978-88-8593-173-2.

- (con I. Tolic) *The history of the Civic Hospital in Venice (1797-2011) in the light of contemporary cultural and urban challenges*, in “Built city, designed city, virtual city. The museum of the city” a cura di Donatella Calabi, Roma, CROMA - Università degli studi Roma Tre, 2013, pp. 233-253. ISBN: 978-88-8368-136-3
- *Venice’s Cathedral of San Pietro di Castello 1451-1630*, nel libro *Architecture, Art and Identity in Venice and its Territories: essays in honour of Deborah Howard, 1450-1750*, a cura di Nebahat Avcioglu e Emma Jones, Ashgate ed., Farnham, 2013, pp. 185-201. ISBN: 978-1-4724-1082-5 // 1-4724-1082-3
- (con E. Brunet) *Quale formazione per quale turismo? Proposte per il patrimonio culturale di interesse religioso*, in *Arte, Cultura & Turismo. Il viaggio oltre la conoscenza e la valorizzazione*, a cura di Alessandro di Paolo e Fabiano Longoni, Marcianum Press, Venezia, 2013, pp. 95-108. ISBN: 978-88-6512-202-0
- *Un progetto integrale per lo spazio sacro. Il cantiere della basilica di Loreto*, in *Guido Cirilli: Architetto dell’Accademia (Catalogo della mostra tenuta Venezia al Magazzino del Sale 3 nel 2014)*, a cura di Alberto Giorgio Cassani e Guido Zucconi, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 139-148. ISBN: 978-88-7115-865-5
- *Il patriarca di Venezia Giovanni Tiepolo committente di architettura (1619-1631)* in *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di Maddalena Basso, Jessica Gritti, Orietta Lanzarini, Campisano, Roma, 2014, pp. 277-288. ISBN: 978-88-98229-04-8
- *La città e il rituale : Venezia e la sede patriarcale*, in *Lo spazio narrabile. Scritti in onore di Donatella Calabi*, a cura di Guido Zucconi e Rosa Tamborrino, Quodilbet, Macerata 2014, pp. 117-124. ISBN: 978-88-7462-683-0.
- *L’architettura dell’alimentazione nei monasteri veneziani* in *Acqua e cibo a Venezia: storie della laguna e della città*, a cura di Donatella Calabi e Ludovica Galeazzo, Marsilio, Venezia 2015, pp. 83-85. ISBN: 978-88-317-2195-0.
- *Il Duomo di Carpi: uso dei modelli e sperimentazione progettuale*, in *Costruire il tempio: alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi*, a cura di Andrea Giordano, Manuela Rossi e Elena Svalduz, Carpi, Musei di Palazzo dei Pio- Edizioni APM, 2015, pp. 26-32. ISBN: 978-88-89109-84-7.
- *L’architettura del monastero di San Zaccaria (IX-XVIII secolo)*, in «*In centro et oculis urbis nostrae*». *La chiesa e il monastero di San Zaccaria*, a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti, Marcianum Press, Venezia, 2016, pp. 243-266. ISBN: 978-88-6512-460-4.
- *Descrizione dello stato materiale del monastero al momento dell’indemaniazione, 1811*, in «*In centro et oculis urbis nostrae*». *La chiesa e il monastero di San Zaccaria*, a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti, Marcianum Press, Venezia, 2016, pp. 350-360. ISBN: 978-88-6512-460-4.
- *Vicenza* in "Storia dell'architettura veneta. Il Cinquecento" a cura di Donata Battilotti, Guido Beltramini, Edoardo Demo, Walter Panciera, Cisa Palladio-Marsilio, 2016, pp. 122-143. ISBN: 978-88-317-2065-6 // 88-317-2065-6.
- *La Venezia Cosmopolita*, in *Venezia, gli ebrei e l’Europa : 1516-2016*, a cura di Donatella Calabi, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 94-97. ISBN: 978-88-317-2475-3. Versione in inglese: *Cosmopolitan Venice*, in *Venice, the Jews and Europe, 1516–2016*, curated by Donatella Calabi, Venezia : Marsilio, 2016, pp. 94-97. ISBN: 978-88-317-2494-4.
- (con Stefano Zaggia) *Le sinagoghe in Venezia, gli ebrei e l’Europa : 1516-2016*, a cura di Donatella Calabi, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 229-235. ISBN: 978-88-317-2475-3. Versione in inglese: *The synagogues*, in *Venice, the Jews and Europe, 1516–2016*, curated by Donatella Calabi, Venezia : Marsilio, 2016, pp. 229-235. ISBN: 978-88-317-2494-4.

- *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, Mirabilia Italiae, Panini Editore, Modena 2017, pp. 43-66. ISBN 978-88-570-1172-1
- *Progetti di riconversione ad uso museale della Scuola Grande di San Marco, 1936-1952*, in *La Scuola Grande di San Marco*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, Mirabilia Italiae, Panini Editore, Modena 2017, pp. 231-232. ISBN 978-88-570-1172-1
- *Research on lost buildings in Venice : the cathedral of San Pietro di Castello*, in *Visualizing Venice, mapping and modeling time and change in a city*, a cura di Kristin L. Huffman, Andrea Giordano e Caroline Bruzelius, London and New York : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 58-64, ISBN 978-1-138-28599-6.
- *Note sulla ricostruzione rinascimentale del monastero di Praglia*, in *Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni* a cura di Sonia Cavicchioli e Vincenzo Vandelli, Panini, Modena 2017, pp. 39-54.

Saggi in riviste scientifiche

- *Architecture and Charity. Paradoxes and Conflicts in the Construction of the Scuola Grande di San Rocco in Venice (1517–1560)*, in “Confraternitas, Society for Confraternity Studies”, 21, 2, 2010, pp. 17-30. ISSN: 1180-0682
- *Le Scuole Grandi veneziane nel XV e XVI secolo. Reti assistenziali, patrimoni immobiliari e strategie di insediamento*, in “Melanges de l'Ecole Française de Rome”, 123/1, 2011, pp. 59-81. ISSN: 0223-5110 /// 1123-9883 /// 0223-9883
- (con I. Tolic) *OSPEDALE, The Civic Hospital in Venice, built and unbuilt in time*, in "VISUALIZING VENICE, new technologies for urban history", a cura di Alessandra Ferrighi, Giornale Iuav 123, 2012, pp. 4-5.
- (con Stefano Zaggia) *Die Synagogen von Venedig*, in " DAVID - Jüdische Kulturzeitschrift", 109, 06, 2016, pp. Disponibile anche online: <http://www.davidkultur.at/ausgabe.php?ausg=109&artikel=1213>
- (con Elena Svalduz), *Costruire l'armonia: ville e abbazie*, in *TRASPORTI & CULTURA*, N.46, 2017, pp. 76-81

Schede

- In *L'architettura della Scuola Grande di San Rocco*, in *La Scuola Grande di San Rocco*, a cura di S. Settis, Mirabilia Italiae, Panini Editore, Modena 2008, ISBN: 978-88-248-0344-1.

- *La facciata Nord-Est*, p. 199;
- *La facciata posteriore Sud-ovest*, pp. 199-201;
- *La sala terrena*, p. 203;
- *Gli scaloni di accesso alla sala superiore*, p. 216;
- *Il vestibolo e il portico delle Arche*, pp. 226-228;
- *Lo scalone di accesso alla sala superiore*, pp. 234-236;
- *La sala superiore*, p. 240; *Il portale di accesso alla sala superiore*, pp. 240-241;
- *La cancelleria e l'archivio* (con Maria Agnese Chiari Moretto Wiel e Stefano Manzato), pp. 299-300;
- *Il portale di accesso alla Sala dell'Albergo*, p. 305;
- *La sala dell'Albergo*, pp. 308-309;
- *Gli Scrigni*, (con Maria Agnese Chiari Moretto Wiel e Stefano Manzato), pp. 319-321.

- in *San Michele, isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, Torino, UTET, 2012, ISBN: 978-88-02-08606-4

- "Domenico Lovisa. *Veduta dell'isola di San Michele di Murano*", p. 168
- "Marco Sebastiano Giampiccoli. *Isola di San Michele vicino a Murano*", p. 169
- "Antonio Sandi, Francesco Tironi. *Insula Diui Michaelis apud Murianum*", pp. 169-170
- "*Monasterium S. Michaelis in insula Venetiarum prope Murianum*", p. 170
- "Marco Comirato. *Isola di San Michele*", pp. 170-171

- in *Costruire il tempio: alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi*, a cura di Andrea Giordano, Manuela Rossi e Elena Svalduz, Carpi, Musei di Palazzo dei Pio- Edizioni APM, 2015. ISBN: 978-88-89109-84-7.

- Scheda 18 *Sebastiano Serlio, Pianta della Basilica secondo Bramante e Raffaello da Il terzo Libro di Sebastiano*, p. 100

- in *Venezia, gli ebrei e l'Europa: 1516-2016*, a cura di Donatella Calabi, Venezia : Marsilio, 2016 ISBN: 978-88-317-2475-3; versione in inglese: *Venice, the Jews and Europe, 1516-2016*, curated by Donatella Calabi, Venezia : Marsilio, 2016. ISBN: 978-88-317-2494-4.

- Scheda 23. [*Decreto per la istituzione del Ghetto Vecchio*], pp. 160-163; [*Decree for the establishment of the Ghetto Vecchio*], pp. 160-163;
- Scheda 24. [*Casa in Ghetto in cui convivono ebrei e cristiani*], pp. 163-164; [*House in the Ghetto inhabited by Jews and Christians*], pp. 163-164;
- Scheda 75 (con Martina Massaro) *Arbit Blatas (Nicolai Arbit Blatas) (1908-1999), Sinagoghe del Ghetto di Venezia*, pp. 256-257; (with Martina Massaro) *Arbit Blatas (Nicolai Arbit Blatas) (1908-1999), Synagogues of Venice Ghetto*, pp. 256-257;
- Scheda 76. (con Stefano Zaggia) *Visualizing the Synagogues*, pp. 258-259; (with Stefano Zaggia) *Visualizing the Synagogues*, pp. 258-259;
- Scheda 146. *Domenico Margutti [Area di Castello compresa tra il canale degli Ebrei e dei Marani con i rii di Castello e Sant'Iseppo]*, p. 423; *Domenico Margutti [Area of Castello between the canale degli Ebrei and the canale dei Marani with rio di Castello and rio di Sant'Iseppo]*, p. 423;
- Scheda 147. *Teodoro Toderini [Rappresentazione dell'isolato di San Pietro di Castello con il canale detto Maestro con ponte, canale vecchio dei Marani, e le zone paludose di Sant'Elena e Certosa]*, pp. 423-425; *Teodoro Toderini [Map of the urban block of San Pietro di Castello with the so-called Maestro canal and bridge, the canale Vecchio dei Marani, and the marshy areas of Sant'Elena and Certosa]*, pp. 423-425
- - in *La Scuola Grande di San Marco*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, *Mirabilia Italiae*, Panini Editore, Modena 2017. ISBN 978-88-570-1172-1
 - Scheda 127; *Esterno. Il lato ovest sul Rio dei Mendicanti*, pp. 29-30
 - Scheda 139-142; *Esterno. La corte interna*, pp. 31-32
 - Scheda 143; *Piano terreno. L'androne (Portego delle Colonne)*, p. 32
 - Scheda 144-206; *Piano terreno. Androne. Decorazione scultorea dei basamenti delle colonne*, pp. 32-33
 - Scheda 207-216; *Piano terreno. Androne. Capitelli*, p. 33
 - Scheda 217-222; *Piano terreno. Androne. Parete nord. Il portale, e particolari*, pp. 33-34
 - Scheda 226; *Piano terreno. Ambiente oltre l'androne. Portale*, pp. 34-35

- Scheda 228-233, 234, 236-241; *Piano terreno. Androne. I portali di accesso allo scalone e agli ambienti di servizio*, p. 35
- Scheda 242-247; *Lo scalone di accesso alla Sala Capitolare*, p. 36
- Scheda 251-258; *Primo piano. Sala Capitolare. Mauro Codussi (1440-1504). Il portale dello scalone*, pp. 36-37
- Scheda 263; *Primo piano. Sala Capitolare. La parete sud*, p. 38
- Scheda 264; *Sala Capitolare. Parete sud. Finestra*, p. 38
- Scheda 271; *Primo piano. Sala Capitolare. Parete nord. La Cappella*, pp. 39-40
- Scheda 272-274, *Primo piano. Sala Capitolare. Parete nord. Cappella. Colonne e capitelli*, p. 40
- Scheda 277, 278; *Primo piano. Sala Capitolare. Parete nord. Cappella. L'altare*, p. 41
- Scheda 287-293; *Primo piano. Sala Capitolare. Parete est. Pietro da Cattaro (xvi sec.). Portale*, p. 43
- Scheda 309-314; *Primo piano. Sala Capitolare. Parete est. Mauro Codussi (1440-1504). Il portale dell'Albergo*, p. 46.
- Scheda 334-336; *Primo piano; sottotetto. Ambienti inaccessibili e solaio della Sala dell'Albergo*, p. 48
- Scheda 337; *Tetto. Il retro del coronamento*, pp. 48-49

Recensioni

- Recensione al libro a cura di Donatella Calabi, "Venezia in Fumo. I grandi incendi della città-venice", Leading, Bergamo 2006, per "Città e Storia", I, 2006, 2, pp. 637-640. ISSN: 1828-6364.
- Recensione al libro di Caroline Bruzelius "Le Pietre di Napoli", Viella, Roma 2006, per "Annali di Architettura", 18-19, 2006/2007, pp. 254-255. ISSN: 88-435-4414-4.
- Recensione al libro "Il futuro dei musei della città in Europa : esperienze e prospettive. The future of city museums in europe: experiences and perspectives" a cura di Graziano Campanini e Massimo Negri. Bologna, Bononia University Press, 2008, in "Città e Storia", n. 01-02/2008, 2009, pp. 467-469. ISSN: 1828-6364.
- Recensione alla XII conferenza regionale dei Musei del veneto, Iuav 2008, in "Città e Storia", n. 01-02/2008, 2009, pp. 461-462. ISSN: 1828-6364.
- Recensione a Ester Brunet, *La bibbia secondo Tintoretto. Guida Biblica e teologica dei dipinti di Jacopo Tintoretto nella Scuola Grande di S. Rocco*. Marcianum Press, Venezia 2012, in "Appunti di teologia", XXV, 2012, 4, pp. 13-14. ISSN: 1825-991X.
- Recensione a Guido Rossi, Gianna Citran, *L'insula realtina sede dei patriarchi di Grado*, Regione del Veneto-Ateneo Veneto, Venezia 2010, in Marcianum, VII, 2012, 1, p. 250. ISSN: 1825-991X.
- Recensione a *San Marco, Byzantium and the Miths of Venice*, a cura di Henry Maguire e Robert S. Nelson, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D. C, 2010, in Marcianum, VII, 2012, 1, pp. 250-251. ISSN: 1825-991X.
- Recensione a *Il portale della chiesa di Santa Maria del Carmelo a Venezia : ipotesi costruttive e intervento di restauro*, a cura di Emanuela Zucchetta, Il Prato, Saonara (PD) 2011, in Marcianum, VII, 2012, 2, pp. 568-569. ISSN: 1825-991X.
- Recensione al libro di Damiana Lucia Paternò, *Palladio nel tempo: trasformazioni, autenticità, mito tra Ottocento e Novecento / Il Prato, Saonara (PD), 2015, XIV+259, ill., in "Annali di Architettura", 28, 2016, p. 149. ISSN: 88-435-4414-4.*

Pubblicazioni su Web

- *Recensione* al libro “I Lombardo, architettura e scultura a Venezia tra ‘400 e ‘500”, a cura di Andrea Guerra, Manuela Morresi e Richard Schofield, Marsilio-Iuav, Venezia 2007, per la rivista digitale www.egramma.it, pubblicata alla pagina web:
http://www.egramma.org/egramma_revolution/57/057_news.html
- *Lo sguardo di Perseo. Il lavoro dello storico tra scrittura e dimensione etica in “Immagini malgrado tutto” di Georges Didi-Huberman (Raffaello Cortina editore, Milano 2005, trad. di Davide Tarizzo)*, per la rivista digitale www.egramma.it, pubblicata alla pagina web:
<http://www.egramma.it/Joomla/index.php/ok-64/74-ok-64/197-lo-sguardo-di-perseo>
- *Il Ghetto di Venezia. Esclusione, inclusione e integrazione nello spazio urbano e nelle sinagoghe (XVI-XVIII secolo)*, per la rivista digitale www.egramma.it, pubblicata alla pagina web:
http://www.egramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=2901

Pubblicazioni in corso di stampa

Monografie

- (con Marsel Grosso), *Jacopo Tintoretto e l'architettura - Jacopo Tintoretto and architecture* [titolo provvisorio], Marsilio, Venezia 2018-2019.
- (con Massimo Favilla e Ruggero Rugolo), *Fiamme Gialle a Venezia. Palazzo Corner Mocenigo sede della Guardia di Finanza*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2018-2019

Saggi

- (con Stefano Zaggia), *Il Dipartimento ICEA e l'interesse multidisciplinare sul Paesaggio costruito*, in *I territori dell'acqua e il cibo della conoscenza. Il museo diffuso regionale dell'ingegneria: una lettura multidisciplinare del paesaggio*, a cura di Giorgio Pradella, 2017
- Voce *Scamozzi, Vincenzo* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana
- *Una comunità benedettina e l'architettura monastica: il caso dell'abbazia di Praglia*, in *Comunità e società nel Commonwealth veneziano*, a cura di Ermanno Orlando, Oliver Jens Schmitt, Gherardo Ortalli.
- *Vita spirituale, pratica liturgica e architettura. Verso un nuovo modello architettonico di monastero benedettino cassinese (XV-XVI secolo)* in *The Network of Cassinese Arts in Mediterranean Renaissance Italy*, a cura di Gabriella Periti e Alessandro Nova.
- *L'architettura della chiesa e del monastero di Santa Giustina in età moderna*, in *Santa Giustina a Padova*, a cura di Francesco G. B. Trolese
- *Pietre come pane. L'architettura e la politica assistenziale delle Scuole Grandi veneziane*, in “*Ebbi fame e mi deste da mangiare*” *Luoghi, principi e funzioni della charitas veneziana, 1260-1806*, a cura di Gabriele Matino e Nora Gietz, Modena, Panini editore, pp. 64-73

Dichiaro, ai sensi del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, quanto in questo documento dichiarato corrisponde a verità e autorizzo al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione resa ai sensi del D.lgs. 196/2003.

06/04/2018

Gianmario Guidarelli