

# Curriculum Vitae

## **Informazioni personali**

<b>NOME E COGNOME</b>	Manuel Bertolini
<b>DATA E LUOGO DI NASCITA</b>	02.05.1978 - Correggio (RE)
<b>NAZIONALITÀ</b>	Italiana
<b>INDIRIZZO</b>	Via Gioacchino Rossini 11, 54100, Marina di Massa (MS)
<b>TEL</b>	331 85 90 882
<b>E-MAIL</b>	bertolini.manuel@alice.it

## **Esperienze di ricerca**

<b>DATE</b>	01.02.2018 - 31.01.2019
<b>POSIZIONE</b>	Assegnista
<b>SEDE</b>	Università di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Realizzazione del progetto di ricerca "Musica e cultura religiosa nell'Europa della prima età moderna" Bando di selezione: AdR3013/18 - SSD: M-STO/02

<b>DATE</b>	01.04.2014 - 31.03.2017
<b>POSIZIONE</b>	Collaboratore scientifico (Post-doc.)
<b>SEDE</b>	Université de Genève - Département de Musicologie
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Realizzazione del progetto di ricerca "Altération, altérité et aliénation dans la pensée musicale de la Renaissance" Finanziamento FNS: 100016_149683

## **Altre esperienze scientifiche**

<b>DATE</b>	01.2017 - oggi
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Redattore della rivista «Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali» Rivista inserita in ISI - Thomson Reuters e in ANVUR: A

## Curriculum Vitae

**DATE** 2015 - oggi  
**TIPO DI ATTIVITÀ** Cultore della materia presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona  
SSD: M-STO/02 - Referente: Alessandro Arcangeli

### Formazione

**DATA** 18.09.2019  
**TITOLO CONSEGUITO** Idoneità alla posizione di Ricercatore di III livello professionale presso il CNR per l'area strategica "Storia, scienze e tecnologie della conoscenza"  
Bando di concorso: 368.50

**DATA** 07.03.2013  
**TITOLO CONSEGUITO** Dottorato di ricerca in "Società europea e vita internazionale nell'età moderna e contemporanea"  
**SEDE** Università di Milano - Université Clermont-Ferrand II (co-tutela internazionale di tesi)

**DATA** 07.07.2009  
**TITOLO CONSEGUITO** Laurea specialistica in "Storia e Civiltà" con Lode  
**SEDE** Università di Pisa

**DATA** 06.07.2007  
**TITOLO CONSEGUITO** Laurea in Storia con Lode  
**SEDE** Università di Pisa

**DATA** a.s. 1997-1998  
**TITOLO CONSEGUITO** Maturità Magistrale (Quinquennale)  
**SEDE** Istituto Magistrale Statale "Matilde di Canossa" di Reggio Emilia

## Curriculum Vitae

### **Borse e sussidi di ricerca**

<b>DATE</b>	01.04.2014 - 31.03.2017
<b>FINANZIAMENTO</b>	Borsa del FNS (Finanziamento: 100016_149683)
<b>DATE</b>	01.01.2010 - 31.12.2013
<b>FINANZIAMENTO</b>	Borsa della Scuola di dottorato "Humanæ Litteræ" dell'Università di Milano
<b>DATE</b>	a.a. 2011-2012
<b>FINANZIAMENTO</b>	"Vinci 2011": contributo alla mobilità per dottorati in co- tutela promosso dall'Università Italo-francese

### **Abilità e competenze**

<b>LINGUA PARLATA</b>	Italiano
<b>ALTRE LINGUE</b>	Inglese (Buono), Francese (Buono), Spagnolo (Principiante)
<b>INFORMATICA</b>	Buona conoscenza dei sistemi operativi Linux, macOS, Windows, del pacchetto Office e del software Finale

### **Altre esperienze professionali**

<b>DATE</b>	a.s. 2001-2002
<b>POSIZIONE</b>	Educatore
<b>SEDE</b>	Istituto Comprensivo di Gattatico (RE)
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Collaborazione a progetti psico-pedagogici rivolti ad alunni della scuola primaria con difficoltà di apprendimento e problemi comportamentali

## Curriculum Vitae

<b>DATE</b>	a.s. 2000-2001
<b>POSIZIONE</b>	Educatore
<b>SEDE</b>	Istituto Comprensivo di Poviglio (RE)
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Sostegno nell'insegnamento della lingua italiana ad alunni stranieri della scuola primaria

### Convegni e seminari

- GINEVRA - 08.04.2019** *La réglementation du paysage sonore à l'époque la Réforme : affects, réécritures et sociabilité musicale (Genève, France et Italie)*  
Seminario individuale presso l'Institut d'Histoire de la Réformation dell'Université de Genève
- VERONA - 01/03.06.2018** *Musica ed eloquenza cristiana in Agostino Valier*  
Convegno internazionale *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, organizzato dall'Accademia Filarmonica di Verona
- NAPOLI - 05/06.12.2017** *Campanella e la magia dell'oratore*  
Giornate di studio *Nuove prospettive di studi campanelliani - Per Germana Ernst*, organizzate da Anna Cerbo e dall'Università di Napoli L'Orientale
- MONTEVARCHI (AR) - 05.10.2017** *"Sottomettersi con gioia al bene". Musica, disciplina e cultura giovanile nell'Europa della Riforma*  
Giornata di studio *"Frau Musika". Rapporti tra musica e cultura religiosa a 500 anni dalla Riforma*, organizzata dall'Accademia Valdarnese del Poggio
- MILANO - 24/25.11.2016** *Dal numero astrale all'affetto del suono*  
Dies Academicus della Classe di Studi Borromaici *Nell'età di Galileo*, organizzato dall'Accademia Ambrosiana

## Curriculum Vitae

- GINEVRA - 17.05.2016** *La réglementation de la musique à l'épreuve : Milan et Genève (1546-1584)*  
Seminario individuale per il corso *Histoire de la censure et de l'interdit en musique*, diretto da Nancy Rieben, Département de Musicologie, Université de Genève
- MILANO - 03.05.2016** *Musica e preghiera negli ordini regolari*  
Giornata di studio *Aspetti della crisi religiosa nell'Italia del Cinquecento* per il Dottorato in "Storia, cultura e teorie della società e delle istituzioni" dell'Università di Milano
- MILANO - 27/29.03.2015** *Lo statuto delle scienze in età moderna: continuità e mutamenti*  
Ciclo di seminari *visiting scholar* per il Dottorato in "Storia, cultura e teorie della società e delle istituzioni" dell'Università di Milano
- PARIGI - 14.10.2014** *Démons, affects, extase. L'itinéraire musical des "Discours des spectres"*  
Giornata di studio *Enjeux multiples d'une science des apparitions après 1580 : autour des "Discours des spectres" de Pierre Le Loyer (1550-1634)*, organizzata da Deborah Miglietta con il Laboratoire d'Études sur les Monothéismes (CNRS)
- PADOVA - 01/03.07.2013** *L'affetto e la sua misura. La musica nella casistica penitenziale francescana (secoli XV-XVI)*  
Convegno internazionale *Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri conventuali*, organizzato da AMIS e dal Centro Studi Antoniani di Padova
- ROMA - 24.10.2012** Presentazione della voce *Musica* per l'*Enciclopedia Bruniana e Campanelliana* (sez. Campanella)  
Giornata di studio internazionale su Giordano Bruno e Tommaso Campanella, organizzata da ILIESI (CNR) e dall'Università di Roma 3

## Curriculum Vitae

**MULHOUSE-COLMAR - 24/25.05.2012** *Implications éthiques de la musique à la Renaissance*  
Journées doctorales humanités *De la spéculation*,  
organizzate dall'Université de Haute-Alsace

**GINEVRA - 07.11.2011** *Perspectives de recherche sur le péché en musique à l'époque moderne*  
Seminario individuale per il corso pubblico *La musique et les états altérés de conscience. Rêve, transe, transcendance, fureurs*, diretto da Bernardino Fantini, Université de Genève

### Publicazioni

**MONOGRAFIA** *Un ambiguo sodalizio. Percorsi di musica e storia religiosa nella prima età moderna*, Unicopli, Milano 2019, 133 pp. («Early Modern» 34)

**CURATELA** *Musica e storia culturale nella prima età moderna: idee, pratiche, emozioni*, «Bruniana & Campanelliana», XXV, 2019, 1, pp. 103-234 (Saggi di A. Bertinetto, M. Bizzarini, B. Boccadoro, P. Gozza, B. Hoffmann, B. Majorana, A. Pontremoli, L. Wuidar)

**ARTICOLI IN RIVISTA (PEER REVIEW)** *Poesia, musica, censura. Testi italiani del XVI e del XVII secolo*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVI, 2010, 2, pp. 273-301

*Note di musica e note di censura*, «Bruniana & Campanelliana», XVII, 2011, 1, pp. 245-256

*“Se sei tu stato a udire canzoni vane, o soni”. Riflessioni sull'etica musicale nella prima età moderna*, «Bruniana & Campanelliana», XVIII, 2012, 1, pp. 211-220

## Curriculum Vitae

*Ficino in confessione. Riflessioni sulla virtù del segno musicale*, «Bruniana & Campanelliana», XIX, 2013, 1, pp. 11-20

*Musica e censura: l'Apologia di Antonio Caracciolo (1604)*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLIX, 2013, 1, pp. 133-155

*La salmodia controversa. Note preliminari su un testo di Antonio Caracciolo*, «Bruniana & Campanelliana», XX, 2014, 1, pp. 189-198

*La "ruota armonica". Pitagorismo e scienza moderna in Federico Borromeo*, «Bruniana & Campanelliana», XXI, 2016, 1, pp. 77-84

*Pathos e anomalia. Linee di ricerca sugli affetti musicali nel Cinquecento*, «Rivista Storica Italiana», CXXXVIII, 2016, 2, pp. 565-580

*Numeri e alterità. L'eco di Pitagora nella "Taumatologia" di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana», XXIII, 2017, 1, pp. 211-219

*Un ambiguo sodalizio. Musica e affettività giovanile nel Rinascimento*, «Bruniana & Campanelliana», XXIII, 2017, 2, pp. 401-411

*La musica nei "Discours des Spectres" (1605-1608) de Pierre Le Loyer*, «Bruniana & Campanelliana», XXIV, 2018, 1, pp. 147-154

*Governare lo spazio sonoro nella prima età moderna: l'esempio di Ginevra e Milano*, «Società e Storia», 159, 2018, 2, pp. 35-52

## Curriculum Vitae

### **SAGGI IN VOLUME (PEER REVIEW)**

*Censurare canzoni e madrigali. Una prospettiva di ricerca nella Congregazione oratoriana di san Filippo Neri*, in S. Nanni (a cura di), *La musica dei semplici. L'altra Controriforma*, Viella, Roma 2012, pp. 217-247

*Dal numero astrale all'affetto del suono*, in E. Bellini, A. Rocca (a cura di), *Nell'età di Galileo. Milano, l'Ambrosiana e la nuova scienza*, Ambrosiana-Bulzoni, Milano-Roma 2017, pp. 149-168

*La magia dell'oratore. Musica ed eloquenza in Campanella*, in A. Cerbo (a cura di), *Studi campanelliani. Per Germana Ernst*, Aracne, Roma 2019, pp. 51-64, i.c.s.

*Paesaggi sonori e paesaggi affettivi. Intorno alla pastorale di Agostino Valier*, in D. Bryant, L. Collarile (eds.), *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, Brill, Leiden - pubblicazione prevista 2020

### **ENCICLOPEDI E DIZIONARI**

*Musica*, in A. Prosperi (a cura di), *Dizionario Storico dell'Inquisizione*, Edizioni della Normale, Pisa 2010, vol. II, pp. 1090-1093

*Parabosco, Girolamo*, in A. Prosperi (a cura di), *Dizionario Storico dell'Inquisizione*, Edizioni della Normale, Pisa 2010, vol. III, pp. 1168-1169

*Musica*, in *Enciclopedia Bruniana e Campanelliana* (sez. Tommaso Campanella), diretta da E. Canone e G. Ernst, vol. III, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2017, pp. 328-340



## Curriculum Vitae

**RECENSIONI** B. Dompnier (éd.), *Maîtrises et chapelles aux XVIIème et XVIIIème siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand 2003, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVI, 2010, 2, pp. 409-413

L. Wuidar, *L'angelo e il girasole. Conversazioni filosofico-musicali*, Edizioni Studio Domenicano, Bologna 2010, in «Bruniana & Campanelliana», XVII, 2011, 2, pp. 608-611

J. Rogge (ed.), *Making Sense as a Cultural Practice. Historical Perspectives*, Transcript, Mainz 2014, in «Società e storia», 146, 2014, pp. 736-737

M. P. Donato et alii (éds.), *Médecine et religion. Collaborations, compétitions, conflits (XIIème-XVIIème siècle)*, Ecole Française de Rome, Rome 2013, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», 2014, 2, pp. 577-580

P. Zambelli (a cura di), *Astrologia e magia nel Rinascimento. Teorie, pratiche, condanne*, Il Campano, Pisa 2014, in «Società e Storia», 148, 2015, pp. 387-389

A. Piéjus, *Musique et dévotion à Rome à la fin de la Renaissance. Les Laudes de l'Oratoire*, Brepols, Turnhout 2013, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», LI, 2015, 1, pp. 198-204

**STUDI IN PREPARAZIONE** *Poesia del corpo e vocazione profetica. Riflessioni sulla "Retorica" latina (1638) di Campanella*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Verona, 20.11.2019

*Manuel Bertolini*