

**Massimo Natale**  
[massimo.natale@univr.it](mailto:massimo.natale@univr.it)  
(8.10.1982, Bussolengo, Verona, Italy)

---

Home address:  
Via Cantarane 2  
37129 Verona  
Italy  
+39 3481867524

Office address:  
Viale dell'Università 4  
37129 Verona, Italy  
+39 045 8028378

## POSITION

---

**Assistant Professor** (RTDb) in Italian Literature [L-Fil-Let/10], Department of Culture e Civilization, University of Verona  
(November 2016-)

## EDUCATION

---

University of Verona, Italy – University of Lausanne, Switzerland (Cotutelle de thèse - Joint Degree), 2008-2011

- Ph.D. in Italian Studies; Advisor: Gilberto Lonardi (University of Verona) – Marco Praloran (University of Lausanne)
- Ph.D. visiting student at the University of Paris VIII – Saint-Denis July-October 2010; Tutor: Camillo Faverzani)
- Ph.D. dissertation with honors: “Forme e funzioni del coro tragico in Italia (1524-1824)” (Examination board: Gilberto Lonardi, University of Verona; Gabriele Bucchi, University of Lausanne; Christian Genetelli, University of Fribourg; Stefano Verdino, University of Genova)

University of Verona, 2005-2007

- M.A. in Classics, with a focus on History of Classical Tradition and Italian Literature
- Erasmus Student at the Albert-Ludwigs University, Freiburg im Breisgau (October 2005-March 2006)
- Dissertation with honors (Italian Literature): *Il canto delle idee. Filosofi antichi di Leopardi fra Pensiero dominante e Aspasia*. Advisor: Gilberto Lonardi

University of Verona, 2001-2005

- B.A. in Arts and Humanities, with a focus on Italian Literature
- Dissertation with honors (Italian Literature): *Dagli Scherzi a Imitazione: Leopardi traduttore dei poeti*. Advisor: Gilberto Lonardi

High School “Scipione Maffei”, Verona, 1996-2001

- Final exam: 100/100
- Italian (language and literature), Latin and Ancient Greek (language and literature), English (language and literature) History, Art History, Philosophy

## AWARDS

---

- **Marino Moretti Prize** for the book *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia* (Venice: Marsilio, 2013), [2015] (committee: G. Beccaria, F. Contorbia, R. Cremante, G. Ferroni, P.V. Mengaldo)
- National Centre for Leopardi Studies, Recanati: **Giacomo Leopardi Prize** for MA dissertation [2008] (committee: L. Blasucci, G. Lonardi, L. Felici, A. Prete, F. D’Intino, A. Folin, F. Ceragioli, F. Cacciapuoti, M. Verdenelli)

## APPOINTMENTS

---

- 10/1/2015-9/30/2016  
University of Verona,  
Department of Culture and Civilization  
Research Associate  
[Research Project: *Padri e figli nella poesia italiana del Novecento*]
- 8/1/2014 – 7/31/2015  
University of Verona  
Department of Philology Literature and Linguistics  
Research Associate  
[Research Project: *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna*]
- 4/1/2012-3/31/2014  
University of Verona  
Department of Philology Literature and Linguistics  
Research Associate  
[Research Project: *Forme retoriche e rappresentazione del soggetto nella lirica di Torquato Tasso*]

- 2/1/2011-1/31/2012  
University of Verona  
Department of Philology Literature and Linguistics  
Research Associate  
[Research Project: *Il coro tragico in Italia*]

## TEACHING EXPERIENCE

---

- University of Freiburg (CH), Faculty of Arts and Humanities  
Fall 2018  
Italian Literature  
[Invited Visiting Professor]
- University of Verona, Faculty of Arts and Humanities  
October-December 2017  
Italian Literature  
[contents: *The figure of the father from Alfieri to Magrelli*]
- University of Verona, Faculty of Foreign Languages and Literatures  
October-December 2017  
Italian Literature and Culture (for Tourism and Culture students)  
[contents: *Italian literature abroad*]
- University of Verona, Faculty of Arts and Humanities  
February-April 2017  
Italian Literature  
[contents: Leopardi fra letteratura e filosofia]
- University of Verona, Faculty of Arts and Humanities  
February-April 2017  
Genres and History of Italian Literature  
[contents: Leopardi's *Canti*]
- University of Verona, Faculty of Arts and Humanities  
October-November 2016  
Modern and Contemporary Italian Literature  
[contents: Contemporary Italian poetry: from Saba to Magrelli]
- University of Verona, Faculty of Foreign Languages and Literatures  
October-December 2016  
Italian Literature and Culture (for Tourism and Culture students)  
[contents: Naples and his novels: Ortese, Malaparte, Elena Ferrante]
- University of Verona, Faculty of Foreign Languages and Literatures  
October-December 2016  
Italian Literature and Culture (for Commerce and Culture students)

[contents: Literature and Capitalism: Calvino, Parise, Primo Levi]

- University of Verona, Faculty of Arts and Humanities  
March-May 2012  
Modern and Contemporary Italian Literature  
[contents: The poetry of Andrea Zanzotto]
- University of Verona, Faculty of Arts and Humanities  
March-May 2011  
Modern and Contemporary Italian Literature  
[contents: 20<sup>th</sup> century poetry in Italy: an introduction]
- University of Verona, Faculty of Arts and Humanities  
March-May 2010  
Italian writing

#### BA and MA dissertation advisor

2008-2017:

- Veronica Righetti, *Oggetti e corpo nella poesia di Maurizio Cucchi*, Corso di Laurea in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, tesi magistrale, a.a 2016/2017
- Mattia Olivieri, «*Parole*» di Saba: una lettura macrotestuale, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a 2016/2017
- Andrea Sapigni, «*Gli Americani a Vicenza*» di Goffredo Parise: una lettura, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a 2016/2017
- Linda Magagnotti, *Il femminile nella poesia di Mario Luzi: «Quaderno gotico» e dintorni*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a 2016/2017
- Davide Bellocchio, «*La terra santa*» di Alda Merini: una lettura macrotestuale, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a 2016/2017
- Federica Barboni, «*Dietro il paesaggio*» di Andrea Zanzotto: una rassegna di studi, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a 2015/2016
- Chiara Gaspari, *Cultura francese del primo Magrelli*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a. 2015/2016
- Emma Donatoni, *Lettura macrotestuale de 'Le cose senza storia' di Fabio Pusterla*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a. 2015/2016
- Pierluigi Forigo, *Valerio Magrelli e 'Geologia di un padre'*, Corso di Laurea in Lingue e culture per turismo e il commercio internazionale, tesi triennale, a.a. 2014/2015
- Linda Gherardini, *'Artemisia' di Anna Banti*, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, tesi triennale, a.a. 2014/2015
- Marco Lo Grasso, *La riflessione sul nulla nel pensiero leopardiano: tre momenti*, Corso di Laurea in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, tesi magistrale, a.a. 2014/2015.

- Eliana Indelicato, *La figura paterna nella poesia di Stefano Dal Bianco*, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, tesi triennale, a.a. 2013/2014.
- Silvia Bonizzoli, *La trilogia poetica di Vivian Lamarque e il transfert*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2012/2013.
- Antonella Cordaro, *William Shakespeare: la fortuna dei sonetti*, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, tesi triennale, a.a. 2012/2013.
- Noemi Terranova, *Tommaso Labranca e la narrativa dei 'cannibali'*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2012/2013.
- Marco Carmeliti, *Mafarka il futurista: una lettura*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Giorgia Drezza, *Andrea Zanzotto e il 'vecio parlar': il dialetto di 'Filò' e 'Idioma'*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Arianna Formenti, *'Il tempo invecchia in fretta' di Antonio Tabucchi: una lettura*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Michele Pontelli, *L'io-cosa: Bocksten e la poesia di Fabio Pusterla*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Maria Chiara Rizzi, *"In sospetti e pensieri di colpa": l'influenza della storia nella poetica di Vittorio Sereni*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Veronica Pellini, *Il romanzo di Calvino tra narrativa e realtà: il ruolo del personaggio all'interno de 'I nostri antenati'*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2010/2011.
- Chiara Chizzini, *'La pioggia nel pineto': parodie e richiami da Folgore a Luzi*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2010/2011.

## ADMINISTRATIVE EXPERIENCE

---

- Department board, Culture and Civilization:  
Member (2016-2017)
- Collegio Didattico di Lettere, Department of Culture and Civilization:  
Member (2015-2017)
- Collegio Didattico di Lingue e letterature straniere, Department of Foreign Languages and Literatures:  
Member (2012-2017)
- Collegio Didattico di Scienze della comunicazione, Department of Philology Literature

- and Linguistics
- Member (2011-2012)
  - Examination board for Italian Literature, Department of Philology Literature and Linguistics:  
Member (2008-2010)

## PROFESSIONAL SERVICE

---

- National Center for Leopardi Studies: Member of the scientific committee (2015-)
- *Chroniques italiennes*: Member of the scientific committee (2017-)

## SYMPOSIA ORGANIZED

---

- *Un giorno d'incantesimo. Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, International Seminar, University of Verona (Speakers: A. Folin, A. Rodighiero, C. Gaiardoni, C. Genetelli, G. Sandrini, M. Natale, G. Sangirardi, G. Simonetti, M. A. Bazzocchi)
- *Tradizioni petrarchesche*, International Conference, University of Verona, organized by G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, December 3-4, 2015 (Speakers: A. Soldani, A. Afrìbo, V. Fera, M. Santagata, F. Forner, M. Natale, L. Facini)
- *Gli antichi dei moderni*, Conference, University of Verona, Department of Philology Literature and Linguistics, March 26-27, 2009, co-organized with Dr. Giuseppe Sandrini (Speakers: G. Lonardi, A. Rodighiero, G. Ieranò, G. Sandrini, N. Pasqualicchio, V. Borghetti, F. Lovatin, A. Soldani, S. Verdino, P. Schiavo, L. Bragaja, M. Natale)
- *Le case che camminano sulle acque. Verona ricorda Andrea Zanzotto*, Conference, University of Verona, Department of Philology Literature and Linguistics and Liceo Classico Scipione Maffei, April 18-19, 2012, co-organized with Giuseppe Sandrini and Luca Bragaja (Speakers: F. Carbognin, M. Breda, G.M. Villalta, S. Dal Bianco, M. Cacciari)

## RESEARCH EXPERIENCE

---

- 2/15/2018-6/15/2108  
**Visiting scholar** / New York University (15.2.2018-15.6.2018; supervisor: Prof. Jane Tylus)  
[Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona, Research Project: *Torquato Tasso: metafore e topoi*]
- 6/1/2015-8/1/2015

**Visiting associate researcher** / Université Paris III Sorbonne Nouvelle (supervisor: Prof. Matteo Residori)  
Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona, Research Project: *Il petrarchismo di Torquato Tasso*)

- 2014-15 – University of Verona, University of Messina  
**PRIN** (Research Project of National Interest): *La tradizione del moderno. Letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* (coordinator: Guido Baldassarri)  
Research Project: *On Tasso's petrarchism*
- 2012-2013 – University of Paris VIII – Saint-Denis  
International Research Project: *Naples capitale des arts*  
Research Project: *Naples, le Tasse, les Rime*
- 7/7/2010 – 10/7/2010  
**Visiting Ph.D student**, Université Paris VIII-Saint Denis (Supervisor: Prof. C. Favazzani)
- 2007 – University of Verona, University of Genova, University of Padova  
**PRIN** (Research Project of National Interest): *La tradizione del moderno. Letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* (coordinator: Guido Baldassarri)  
Bibliographical Research on the Italian tragic tradition

## PUBLICATIONS

---

### Books

- *Il sorriso di lei. Studi su Zanzotto* (Verona: Scripta, 2016)
- *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia* (Venice: Marsilio, 2013; Premio Marino Moretti 2015)
- *Il canto delle idee. Leopardi tra Pensiero dominante e Aspasia* (Venice: Marsilio, 2009)

#### Main Reviews:

- R. Bruni, *La rassegna della letteratura italiana*, CXIII/2 (2009): 685-687
  - R. Rabboni, *Lettere italiane*, LXI/3 (2010): 496-501
  - C. Coriasso, *Cuadernos de filología italiana*, XVII (2010): 197-201
  - P. Cori, *Forum italicum*, XLIII/1 (2010): 241-243
  - E. Landoni, *Testo*, LX (2010): 133-134
- *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, ed. G. Sandrini and M. Natale (Verona: Fiorini, 2010)

#### Main Reviews:

- G. Baffetti, *Lettere italiane*, LXI/2 (2010): 352-353
- P-C. Buffaria, *Revue des études italiennes*, LXXIV/1-2 (2010): 131-133

## Essays in Review

- “Tasso e le canzoni degli occhi: in margine a Rime 1449-1451”, *Studi medievali e umanistici*, XV (2017): 241-267.
- “Tracce di una storia: per *Istmi*”, in *Istmi*, 37-38 (2016-2017): 227-248.
- “Sul Piave con Zanzotto”. *Versants*, 63/2 (2016): 119-139.
- “Il ritorno della cometa di Fernando Bandini: qualche appunto”. *Versants*, 62/2 (2015): 157-171.
- “Il muro di Sereni: una lettura”. *Per leggere*, 25 (2013): 61-88.
- “Walter Benjamin e il leopardismo filosofico”. *La rassegna della letteratura italiana*, IX/2 (2013): 487-500.
- “L’Amore, l’Odio, il terzo coro del Torrismondo”. *Studi tassiani*, LIX/LXI (2011-2013): 159-181.
- “Petrarca e la metrica del coro tragico cinquecentesco”, *Stilistica e metrica italiana*, 12/2 (2012): 87-124.
- “Endecasillabo”. *Nuova Corrente*, LVIII/147 (*Giorgio Caproni: parole chiave per un poeta - 2012*): 77-90.
- “Dagli *Scherzi* a *Imitazione*. Leopardi traduttore dei poeti: bibliografia 1955-2005”. *Lettere Italiane*, LVIII/2 (2006): 304-335.

## Book Chapters and Conference Proceedings

- “Eugenio Montale”. *Il contributo italiano alla storia del pensiero – Vol. Letteratura*, ed. G. Ferroni, Istituto della Enciclopedia italiana (Rome: Treccani, 2018): 1-10.
- “Retorica su: lo sbandamento, il principio «resistenza» (V)”. «*A foglia ed a gemma*». *Letture dall’opera poetica di Andrea Zanzotto*, ed. M. Natale and G. Sandrini (Rome: Carocci, 2016): 93-115.
- “Padri e figli: poesia italiana contemporanea e “romanzo familiare””. *Poesia ’70-’80: le nuove generazioni*, ed. S. Stroppa (Genova: San Marco dei Giustiniani, 2016): 153-165.
- “Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco”. *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*



(Florence: Olschki, 2016): 281-297.

- “Un erudito settecentesco in dialogo con l'Antico: sul teatro di Girolamo Pompei”. *AMB. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, ed. G. Borriero, R. Capelli, C. Concina and T. Zanon (Verona: Fiorini, 2016): 575-587.
- “Parler de loin”: linguaggio figurato nel primo Raboni”. *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, ed. A. Girardi, A. Soldani, A. Zangrandi (Macerata: Quodlibet, 2016): 107-129.
- “Qualche appunto sulla fortuna italiana del Werther”. *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo* (ADI editore, 2016): 1-9.
- “Polidoro e Anchise: note su Zanzotto traduttore dall'Eneide”. *Il compito infinito. Testi classici e traduzioni d'autore nel Novecento italiano*, ed. F. Condello and A. Rodighiero (Bononia University Press, 2015): 179-198.
- “Il male, il fiore, il desiderio: sul Leopardi dell'ultimo Luzi”. *Mario Luzi. Un viaggio terrestre e celeste*, ed. P. Baioni and D. Savio (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 2014): 147-167.
- “Dopo Manzoni, dopo Leopardi: appunti sul coro fra i poeti del Novecento”. *Il dono delle parole. Studi e scritti vari offerti dagli allievi a Gilberto Lonardi*, ed. L. Formici and C. Gaiardoni (Verona: Il Segno dei Gabrielli Editori, 2013): 247-269.
- “Entre roman familial et rapport de mécénat: Naples, le Tasse, les Rimes”. *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, ed. C. Faverzani (Bern: Peter Lang, 2013): 231-246.
- “Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra”. *Tristia. Scritture dall'esilio*, ed. A. M. Babbi and C. Concina (Verona: Fiorini, 2013): 85-105.
- “La majesté, le ridicule’: appunti sul coro tragico nel Settecento tra Francia e Italia”. *La letteratura degli Italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Convegno ADI di Genova, 15-18 settembre 2010, *La letteratura degli italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, ed. A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich, [http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Natale%20Massimo\\_1.pdf](http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Natale%20Massimo_1.pdf): 1-13.
- “Come rugiada...: i cori di Manzoni e il melodramma di Verdi” (*Tragédie et Opéra*, ed. C. Faverzani, Département d'études italiennes - Université Paris VIII – Saint-Denis, 2012): 185-198.
- “Uniformità”. *Per un lessico leopardiano*, ed. N. Bellucci and F. D'Intino (Roma: Palombi, 2011): 151-161.
- “Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto”, *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, ed. G. Sandrini and M. Natale (Verona: Fiorini, 2010): 287-318.

- “Immaginare il lontano. Appunti sulle geografie di Leopardi”. *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi* (Florence: Olschki, 2010): 417-428.
- “Bibliografia degli scritti di Gilberto Lonardi”. *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, ed. G. Sandrini (Verona: Fiorini, 2008): XI-XXXIX

---

## Forthcoming Publications

- “Leopardi”, ed. F. D’Intino and M. Natale (Rome: Carocci) [2018]
- “Per il Dante di Fernando Bandini”. *Parole rubate* [2018]
- “Il piacere del male dopo Leopardi”. *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell’Ottocento*, ed. L. Pietromarchi (Rome: Associazione ‘Sigismondo Malatesta’) [2016]
- “Per l’‘Elegia’ di Zanzotto”. *Andrea Zanzotto. La natura, l’idioma*, ed. F. Carbognin [2016]

---

## Conferences and Talks

- *Tasso e le canzoni degli occhi*: Talk - Centre International de Recherche sur la Renaissance Italienne, Paris, Maison de la Recherche – Paris III, organized by M. Residori, January 13, 2018.
- *Sostituzione e identità: sul padre*: Seminar «Un giorno d’incantesimo». *Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, Università di Verona, organized by M. Natale, December 13, 2017.
- «A faccia a faccia»: *Leopardi e la poesia del secondo Novecento*: International Conference *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, September 29, 2017.
- *Fortini dopo Fortini*: International Conference *Il secolo di Fortini*, organized by L. Masi, Warsaw, Cardinal Stefan Wiszynsky University, May 19, 2017.
- *Jolanda Insana traduttrice di Lucrezio*: Conference - Centro Internazionale per il Plurilinguismo, Università di Udine, April 27, 2017.
- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e “romanzo familiare”*: Conference *Poesia anni 70-80*, organized by S. Stroppa, Torino, December 17-18, 2015.
- *Lettura di una canzone tassiana*: International Conference *Tradizioni petrarchesche*, organized

- by G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, Università di Verona, December 3-4, 2015.
- Book presentation: *Tradurre l'antico*, organized by A. Belardinelli and M. Bettini, Università di Roma La Sapienza, October 2, 2015.
  - *Zanzotto traduttore di Virgilio*: Talk – Circolo filologico dell'Università di Padova, April 15, 2015.
  - *Il Leopardi di Walter Binni*: Book presentation, W. Binni, *Leopardi*, Il Ponte Editore, Università di Roma-La Sapienza, February 20, 2015.
  - *'Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni*: International Conference *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, a cura di A. Soldani, Università di Verona, December 12, 2014.
  - *Luzi e il Padre*: Conference *Mario Luzi. L'umanesimo della poesia*, organized by A. Andreini e G. Langella, Firenze/Panzano in Chianti, November 15, 2014.
  - *Il piacere del male dopo Leopardi*: International Conference *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, organized by L. Pietromarchi, Associazione Sigismondo Malatesta, October 17, 2014.
  - *'Elegia' di Zanzotto: una lettura*: International Conference *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, organized by F. Carbognin, Pieve di Soligo, October 11, 2014.
  - *Appunti sul 'Werther' e Leopardi*: ADI Conference *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, Università di Padova, September 12, 2014.
  - *Il male, il desiderio, l'ultimo Luzi*: Conference *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, organized by G. Langella, G. Festa e S. Verdino, Università Cattolica del S. Cuore – Basilica di S. Maria delle Grazie, Milano, March 19, 2014.
  - *Italo Calvino et la France*: Talk, Institut Alliance française, Verona, January 31, 2014.
  - *Nel nome del padre: da Leopardi al Novecento*, Talk, Liceo Ginnasio Statale 'Scipione Maffei', Verona, April 9, 2013.
  - *Leopardi e la luna*: International Festival *Infinitamente. Il festival della scienza*, organized by Università di Verona, Biblioteca Civica, Verona, March 15, 2013.
  - *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*: International Conference *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, September 26-28, 2012.
  - *Naples et l'écriture poétique: de la fin du XVIe siècle au début du XVIIe*: International Conference *Naples, lieu de convergences: circulation des langues et des arts en Méditerranée*, Université Paris VIII-Saint Denis, Paris, November 16, 2012.

- *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*: International Conference *Tristia. Scritture dall'esilio*, organized by A. M. Babbi and C. Concina, Università di Verona, May 24, 2012.
- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*: Conference *La questione della filosofia in Leopardi*, Gabinetto Vieusseux, Firenze, April 20, 2012.
- *Il coro di Manzoni e il melodramma di Verdi*: Workshop *Tragédie et Opéra*, Institut d'Histoire de l'Art, Paris, May 14, 2011.
- *Uniformità*: Conference *Per un lessico leopardiano*, organized by N. Bellucci, Università La Sapienza - Comune di Frascati, May 9, 2011.
- *Dopo Manzoni, dopo Leopardi: il coro fra i poeti del Novecento*, Workshop for Ph.D students, Università di Verona, November 3, 2010.
- *La maesté, le ridicule: appunti sul coro nel Settecento fra Italia e Francia*, ADI Conference *La letteratura degli italiani: rotte, confini, paesaggi*, Università di Genova, September 16, 2010.
- *Lettura di Notizie dall'Amiata di Montale*: Workshop for graduate students, course of Italian Literature - prof. G. Lonardi – II semester, Università di Verona, April 30, 2010.
- *Leopardi e Platone*: Conference *Platone nello specchio letterario dei moderni*, organized by G. Ieranò, Università di Trento, April 10, 2010.
- *Sul Pensiero dominante di Leopardi*: Workshop for Ph.D students *I martedì di italiano*, Section d'Italien de l'Université de Lausanne, organized by M. Praloran, April 14, 2009.
- *L'Inno ai Patriarchi di Leopardi*: Workshop for graduate students, course of Italian Literature - prof. G. Lonardi – II semester, Università di Verona, May 15, 2009.
- *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*: Conference *Gli antichi dei moderni*, Università di Verona, organized by G. Sandrini and M. Natale, March 26, 2009.
- *Immaginare il lontano. Geografie leopardiane: letture e percorsi*: International Conference *La dimensione antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, September 25, 2008.
- *Il coro nel Settecento italiano*: Workshop for graduate students, course of Italian Literature - prof. G. Lonardi – II semester, Università di Verona, April 1, 2008.
- *Figure dell'eros e figure lariche nella poesia di Giovanni Raboni*: Workshop for graduate students, course of Italian Literature - prof. G. Lonardi – I semester, Università di Verona, November 21, 2007.

- *Appunti sul teatro di Girolamo Pompei*: International Conference *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, organized by S. Verdino and G. Lonardi, Università di Verona, May 14, 2007.

## **LANGUAGE AND COMPUTER SKILLS**

---

- Italian native speaker. Proficient in English, French and German. Advanced reading knowledge of Latin and Ancient Greek
- Trained in the use of MS Office applications and different database through studies and work