

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **STEFANIA CRETELLA**
E-mail **stefania.cretella@libero.it; stefania.cretella@univr.it**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Anno accademico 2019-2020
- Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Laurea in Beni Culturali
- Tipo di impiego Contratto di docenza
 - Principali mansioni Insegnamento: Museologia (6 CFU, 36 ore)

- Date (da – a) 1-03-2018 – presente
- Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà
- Tipo di impiego Assegno di ricerca
 - Principali mansioni Catalogazione e pubblicazione on line dell'archivio inedito di S.A.L.I.R. di Murano (Venezia): una delle più importanti manifatture del vetro del Novecento

- Date (da – a) 2015 - presente
- Nome del datore di lavoro Centro di Ricerca "Rossana Bossaglia" per le arti decorative, la grafica e le arti dell'età moderna e contemporanea
- Tipo di impiego Membro del Comitato scientifico e del Direttivo scientifico (segretaria)
 - Principali mansioni Attività legate alla ricerca scientifica, all'organizzazione delle attività scientifiche e divulgative del Centro, alla supervisione e gestione del sito internet (in costruzione), alla gestione e inventariazione della biblioteca.
Attualmente, si sta lavorando in previsione della pubblicazione del volume *La grande decorazione profana a Brescia. Dall'età barocca al neoclassicismo*. Oltre alla stesura di uno dei saggi introduttivi e di alcune schede di catalogo, il lavoro prevede la supervisione del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto di schedatura dei palazzi e delle ville, il coordinamento della campagna fotografica affidata al Fotostudio Rapuzzi di Brescia e la gestione dei rapporti tra autori, fotografi, proprietari degli immobili e casa editrice.

- Date (da – a) 2013 - presente
- Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Verona, Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine, Società, poi Dipartimento Culture e Civiltà
- Tipo di impiego Cultore della materia per i corsi del prof. Valerio Terraroli (Storia della letteratura artistica e della critica d'arte; Storia della critica d'arte I; Museologia e critica artistica e del restauro; Museologia; Storia della critica d'arte e metodologia della ricerca storico-artistica; Storia dell'arte moderna II - LM (Iconologia e iconografia))
 - Principali mansioni Lezioni, seminari, visite a mostre e musei, esami e tesi di laurea.

- Date (da – a) Anno accademico 2018-2019
- Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Laurea in Beni Culturali
- Tipo di impiego Contratto di docenza
 - Principali mansioni Insegnamento: Storia, materiali tecniche e critica delle arti decorative (3 CFU, 18 ore)
Attività formative ambito F

- Date (da – a) 1-10-2017 – 30-09-2018
- Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà
- Tipo di impiego Assegno di ricerca
 - Principali mansioni Catalogazione e pubblicazione di un importante archivio e biblioteca dedicata alle arti decorative tra fine Ottocento e prima metà del Novecento.
Il progetto di ricerca ha permesso la schedatura, la campagna fotografica e il riordino dell'archivio di disegni, bozzetti, studi preparatori e cartoni per decorazioni murali eseguiti nel corso dei primi decenni del XX secolo dal pittore bresciano Eliodoro Coccoli.

Parallelamente, si è provveduto alla catalogazione e allo studio di una straordinaria collezione privata, conservata in più sedi (Emilia Romagna, Lombardia, Veneto e Lazio). La raccolta è costituita da oltre duemila esemplari, tra dipinti, disegni, sculture, stampe e illustrazioni, ceramiche, vetri, arredi e arti decorative di varia tipologia. Una parte della collezione è andata a integrare l'archivio digitale dedicato alle arti decorative e caricato sul sito del Centro di Ricerca "Rossana Bossaglia", afferente al Dipartimento Culture e Civiltà.

- Date (da – a) 1-09-2016 – 31-08-2017
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà
 - Tipo di impiego Assegno di ricerca
 - Principali mansioni Catalogazione di una collezione privata di ceramiche d'artista italiane del Novecento; stesura di schede tecniche e storico-artistiche; allestimento di un repertorio on-line e caricamento dei materiali sul sito.

- Date (da – a) 2016
 - Nome del datore di lavoro 24 Ore Cultura
 - Tipo di impiego Curatela della mostra "Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau" (30 aprile-10 settembre 2016, mostra a cura di Stefania Cretella e Karel Srp, Genova, Palazzo Ducale)
 - Principali mansioni Attività legate alla ricerca scientifica, all'organizzazione, all'allestimento e alla preparazione del catalogo.

- Date (da – a) 2015
 - Nome del datore di lavoro 24 Ore Cultura
 - Tipo di impiego Curatela della mostra "Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau" (10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016, mostra a cura di Stefania Cretella e Karel Srp, Milano, Palazzo Reale)
 - Principali mansioni Attività legate alla ricerca scientifica, all'organizzazione, all'allestimento e alla preparazione del catalogo.

- Date (da – a) 1 dicembre 2013 – 30 novembre 2015
 - Nome del datore di lavoro PRIN, Università degli Studi di Verona
 - Tipo di impiego Assegno di ricerca
 - Principali mansioni Attività di ricerca nell'ambito del progetto "La decorazione settecentesca nella Lombardia orientale e i temi profani, le arti decorative, le fonti letterarie e critiche": ricerca bibliografica e archivistica; trascrizione dei documenti d'archivio e organizzazione del materiale bibliografico; gestione dei rapporti con istituzioni pubbliche e proprietari privati dei palazzi selezionati per il progetto; campagne fotografiche all'interno dei palazzi; supporto alla fase progettuale del sito internet e del database contenente l'archivio digitale con le schede dei palazzi e l'atlante iconografico; stesura dei testi per l'archivio digitale (schede palazzi, schede sale, schede immagini); inserimento dei dati sul sito.
Gruppo di lavoro dell'Università di Verona: Valerio Terraroli (Professore associato); Stefania Cretella (Assegnista); Roberta D'Adda (Civici Musei d'arte e storia di Brescia); Matteo Zambolo.
Coordinatore nazionale prof. Giuseppe Pavanello, Università di Trieste

- Date (da – a) 2013-2014
 - Nome del datore di lavoro Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate (Canton Ticino)
 - Tipo di impiego Curatela della mostra "La fragile bellezza. Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale" (6 aprile - 17 agosto 2014, mostra a cura di Valerio Terraroli e Stefania Cretella)
 - Principali mansioni Ricerca archivistica e bibliografica; collaborazione durante la fase organizzativa della mostra; attività legate all'allestimento e alla preparazione del catalogo (Silvana Editoriale); schedatura e catalogazione delle opere.

- Date (da – a) 2010 - 2013
 - Nome del datore di lavoro "Crepuscoli dottorali. Quaderni di arte, musica e spettacolo" (rivista semestrale on-line, <http://crepuscoli.wordpress.com>)
 - Tipo di impiego Socio fondatore e membro del comitato redazionale
 - Principali mansioni Attività legate alla fondazione, gestione, amministrazione e organizzazione della rivista. Correzione e impaginazione degli articoli pubblicati. Elaborazione di testi.

- Date (da – a) 2008 - 2013
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e della Formazione

- Tipo di impiego Cultore della materia per i corsi del prof. Valerio Terraroli (Storia delle arti decorative, Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte moderna, Museologia*)
- Principali mansioni Lezioni, visite ai musei, esami e tesi di laurea. Seminari di riconoscimento iconografico e metodologia della storia dell'arte moderna.
*Il corso di Museologia si è tenuto presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", corso Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze M.F.N e Facoltà di Lettere e Filosofia), a.a. 2012-2013.
- Date (da – a) Anno accademico 2010-2011
- Nome del datore di lavoro PRIN, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino
- Tipo di impiego Incarico di prestazione d'opera occasionale
- Principali mansioni Immissione della schedatura e dei dati di spoglio di quattro riviste d'arte, nell'ambito della ricerca "Un secolo di riviste italiane e straniere di storia dell'arte 1880 - 1980", con l'utilizzo del software Filemaker PRO 11.
Responsabile Scientifico: prof. Renato Grimaldi.
- Date (da – a) Giugno 2009 - marzo 2010
- Nome del datore di lavoro Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino; Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama (Torino)
- Tipo di impiego Attività varie in previsione della mostra "Arte e industria a Torino. L'avventura Lenci. Ceramica d'arredo 1927-1937" (Torino, Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, 22 marzo – 27 giugno 2010)
- Principali mansioni Ricerca archivistica e bibliografica; collaborazione durante la fase organizzativa della mostra; schedatura e catalogazione delle opere in ceramica, dei disegni e dei gessi.
- Date (da – a) 1 febbraio 2009 - 31 gennaio 2010
- Nome del datore di lavoro Fondazione CRT - Università degli Studi di Torino
- Tipo di impiego Assegno di ricerca (Progetto Alfieri)
- Principali mansioni Attività di ricerca sulle arti decorative all'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884
- Date (da – a) 23 aprile 2009
- Nome del datore di lavoro Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino
- Tipo di impiego Membro della Commissione dei Periti ed Esperti della Provincia di Torino, in qualità di esaminatrice "di riconosciuta competenza in materia"
- Principali mansioni Esaminatrice per determinare l'abilitazione al ruolo Periti ed Esperti della Categoria XXII – Attività varie, sub-cat. 03) antichità - oggetti d'arte (limitatamente maioliche europee dal XV al XIX secolo e porcellane europee dal XVIII al XIX secolo)
- Date (da – a) Marzo - giugno 2009
- Nome del datore di lavoro Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama (Torino)
- Tipo di impiego *Stage*
- Principali mansioni e responsabilità Catalogazione di una collezione di tessuti italiani della prima metà del XX secolo
- Date (da – a) Ottobre 2008 - marzo 2009
- Nome del datore di lavoro Pro Restauro – Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte
- Tipo di impiego Coordinamento editoriale e collaborazione archivio fotografico
- Principali mansioni e responsabilità Ufficio stampa.
Ricerca archivistica e fotografica, elaborazione e verifica di testi per il volume sui restauri della seicentesca Fontana del Cervo della Reggia Venaria Reale.
Scansione e riordino della collezione di diapositive del fondo fotografico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte
- Date (da – a) Marzo - settembre 2008
- Nome del datore di lavoro Fondazione CRT – Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte
- Tipo di impiego *Stage*
- Principali mansioni e responsabilità Ufficio stampa.
Ricerca archivistica e fotografica, correzioni e verifica di testi per vari lavori sulla Reggia di Venaria Reale, Palazzo Reale di Torino, chiesa di San Maurizio Canavese, Sacra di San Michele, complesso parrocchiale di Usseglio e Basilica dei SS. Maurizio e Lazzaro di Torino.

Partecipazione alla fase finale dell'organizzazione del convegno internazionale "I grandi lavori delle residenze reali europee" (Reggia di Venaria Reale, 28-29 marzo 2008).

Collaborazione alla mostra permanente sui restauri esposta nella chiesa di Santa Maria Vergine Assunta di Usseglio; partecipazione all'organizzazione dell'inaugurazione del complesso parrocchiale e della presentazione del libro edito da Celid.

- Date (da – a) Febbraio - aprile 2006
- Nome del datore di lavoro Fondazione La Triennale di Milano
- Tipo di impiego *Stage* presso l'Archivio Storico e la Biblioteca del Progetto
- Principali mansioni e responsabilità Lettura e archiviazione dei documenti, in prevalenza corrispondenza e progetti, relativi alla IX e alla XI Triennale di Milano; riconoscimento e archiviazione dei progetti, dei manifesti e dei materiali di allestimento delle diverse Triennali di Milano; riordino di testi e riviste; consulenza durante le ricerche degli utenti della Biblioteca del Progetto
- Date (da – a) Marzo - luglio 2003
- Nome del datore di lavoro Museo di Arti Decorative Fondazione Pietro Accorsi
- Tipo di impiego *Stage*
- Principali mansioni e responsabilità Visite guidate alla collezione permanente; assistenza in sala e visite guidate in occasione della mostra "Il genio e la grazia. La donna nella pittura italiana del Sei e Settecento"; esercitazioni con il sistema Guarini e catalogazione di dipinti, sculture e opere d'arte decorativa

CONFERENZE E CONVEGNI

- Date (da – a) 26 settembre 2018
- Nome del datore di lavoro Comune di Albisola Superiore, Festival internazionale della Maiolica
- Tipo di impiego Relatore per il pomeriggio di studi "Ivos Pacetti imprenditore futurista"
- Principali mansioni Conferenza: Intorno a Ivos Pacetti. Cultura ceramica in Italia tra le due guerre
- Date (da – a) 8 giugno 2017
- Nome del datore di lavoro Associazione Insieme per i Musei di Reggio Emilia
- Tipo di impiego Relatore
- Principali mansioni Presentazione del dipinto Satiro e ninfa in un bosco di Anselmo Govi
- Date (da – a) 21 marzo 2017 – 10 aprile 2017 – 19 aprile 2017
- Nome del datore di lavoro Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte Sezione Provinciale di Brescia
- Tipo di impiego Relatore per il corso di aggiornamento per insegnanti; "Le avanguardie artistiche del primo Novecento: caratteri, problemi critici, spunti didattici"
- Principali mansioni Conferenze: Una nuova visione del mondo: ricerche cubiste e futuriste; Le esperienze espressioniste tra Francia e Germania; La nascita dell'Astrattismo, la rivoluzione dadaista e gli "automatismi psichici" del Surrealismo
- Date (da – a) 14 marzo 2017
- Nome del datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini
- Tipo di impiego Relatore per il convegno di studi "Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura e arti decorative a Venezia"
- Principali mansioni Conferenza: Le arti decorative italiane tra Liberty e Déco. Variazioni di stile al tempo di Zecchin
- Date (da – a) 16 marzo 2016
- Nome del datore di lavoro Liceo Classico Statale "Arnaldo", Brescia
- Tipo di impiego Relatore per il ciclo di conferenze "Imago urbis: riflessioni sull'idea di città"
- Principali mansioni Conferenza: Nascita di una metropoli: Parigi e le grandi trasformazioni ottocentesche di una capitale europea
- Date (da – a) 24 gennaio 2016
- Nome del datore di lavoro Fondazione Brescia Musei
- Tipo di impiego Relatore per il ciclo di incontri "Expo 1904. Brescia tra modernità e tradizione. Sei racconti per sei temi"
- Principali mansioni Conferenza: Le arti industriali in mostra: storia delle esposizioni dal 1851 al 1902
- Date (da – a) 23 settembre 2015
- Nome del datore di lavoro Consiglio Regionale del Piemonte, Centro Studi Piemontese

- Tipo di impiego Relatore per il ciclo di conferenze “Torino internazionale. Le grandi EXPO tra Otto e Novecento”
- Principali mansioni Conferenza: Arti Decorative a Torino nel 1884. Per uno “stile nazionale”
 - Date (da – a) 21 maggio 2015
- Nome del datore di lavoro Mibac, Università degli Studi di Trieste
 - Tipo di impiego Relatore per il ciclo di conferenze “Ricche Minere”
 - Principali mansioni Conferenza: La Manifattura Ginori alle grandi mostre industriali. Il caso dell’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884
 - Date (da – a) 15 aprile 2015
- Nome del datore di lavoro Associazione Culturale Colori e Sapori, Brescia
 - Tipo di impiego Relatore per il ciclo di conferenze “Le arti e il cibo. Gustose occasioni per solleticare i sensi e la mente”
 - Principali mansioni Conferenza: Servizi della tavola, dal Rinascimento al design
 - Date (da – a) 27 marzo 2015
- Nome del datore di lavoro Ateneo di Brescia
 - Tipo di impiego Relatore per il convegno “Le Esposizioni in Italia fra arte e industria (1805-1933)”
 - Principali mansioni Intervento: Le Esposizioni nazionali a Torino tra il 1884 e il 1902
 - Date (da – a) 26 marzo 2015
- Nome del datore di lavoro Liceo Classico Statale “Arnaldo”, Brescia
 - Tipo di impiego Relatore per il ciclo di conferenze “Finis Austriae. La fine di un impero alla vigilia della prima guerra mondiale”
 - Principali mansioni Conferenza: Influenze della Secessione austriaca sull’arte italiana del primo Novecento
 - Date (da – a) 6 febbraio 2015
- Nome del datore di lavoro Ateneo di Salò
 - Tipo di impiego Relatore per il convegno “Il Garda e l’arte: storia, artisti, monumenti ”
 - Principali mansioni Intervento: La grande decorazione pittorica tra barocco e rocò sulla sponda bresciana del Benàco
 - Date (da – a) 10 aprile 2014
- Nome del datore di lavoro Liceo Classico Statale “Arnaldo”, Brescia
 - Tipo di impiego Relatore per il ciclo di conferenze “La politica culturale dei principi. Wunderkammer, Galleria, Cabinet”
 - Principali mansioni Conferenza: Fasto principesco: collezioni d’arte a Dresda alla corte di Augusto il Forte di Sassonia
 - Date (da – a) 2013
- Nome del datore di lavoro Associazione Culturale Pentesele - Torino
 - Tipo di impiego
 - 13 gennaio 2013: Conferenza “Arti decorative all’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884”, per il ciclo “Mille lire l’uno. Incontri di arte e cultura a Torino”
 - 12 maggio 2013: Conferenza “La ceramica Lenci tra arte e gioco”, per il ciclo “Mille lire l’uno. Incontri di arte e cultura a Torino”
 - 18 maggio 2013: visita guidata alle collezioni di arti decorative del Museo Civico d’Arte Antica - Palazzo Madama di Torino, per il ciclo “Voci narranti. Le collezioni del territorio raccontate dagli storici dell’arte”

PUBBLICAZIONI

- Titolo *“La Casa Bella” (1928-1932) e il concetto di “modernità” nell’arredo e nelle arti decorative contemporanee*, in “Storia della Critica d’Arte Annuario della S.I.S.C.A.”, Scalpendi editore, Milano, 2018, pp. 479-500
ISSN: 2612-3444
- Titolo *1925. Galileo Chini tra Parigi e Monza*, in *Orizzonti d’acqua tra Pittura e Arti Decorative. Galileo Chini e altri protagonisti del primo Novecento*, catalogo della mostra (Pontedera, Palp, 8 dicembre 2018 – 28 aprile 2019) a cura di Filippo Bacci di Capaci e Maurizia Bonatti Bacchini, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2018, pp. 58-63
ISBN: 9788883417207
- Titolo *Soffio d’arte*, catalogo della mostra (Venezia, ED Gallery, 9-16 settembre 2018), The

Venice Glass Week, Ediprima, Piacenza, 2018

- Titolo *Lenci. Collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, in “Faenza”, n. 1, 2018, pp. 111-115
ISSN: 0014-679X
- Titolo *La grande decorazione pittorica tra barocco e rococò sulla sponda bresciana del Benàco*, in *Sul lago di Garda tra passato e futuro. Le Arti. Volume primo*, atti del convegno (Salò, Liceo Fermi, 6 febbraio 2015) a cura dell’Ateneo di Salò, Liber Edizioni, Brescia 2018, pp. 89-101.
ISBN: 9788836639120
- Titolo Schede di catalogo, in *Museo di Castelveccchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, a cura di Paola Marini, Ettore Napione, Gianni Peretti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 184-186, 253, 298, 474-475. (Pittore veneto, Ritratto di francescano; Pittore veneziano, Ritratto virile; Pittore veronese o vicentino, Distribuzione del pane ai poveri; Pittore italiano, Madonna con il bambino e san Giovannino; Pittore tedesco, Salita di Cristo al Calvario; Pittore tedesco, Martirio di san Bartolomeo).
ISBN: 9788836639519
- Titolo *Note sulla produzione delle ceramiche Lenci*, in *Lenci. Le ceramiche della collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, catalogo della mostra (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 4 marzo – 3 giugno 2018) a cura di V. Terraroli, C. Casali, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 21-26.
Repertorio della manifattura Lenci, in *Lenci. Le ceramiche della collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, catalogo della mostra (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 4 marzo – 3 giugno 2018) a cura di V. Terraroli, C. Casali, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 155-185.
ISBN: 9788836639120 (edizione inglese: 9788836639205)
- Titolo *Le arti decorative alle esposizioni di Torino del 1884 e del 1902*, in “Commentari dell’Ateneo di Brescia”, atti del convegno “Le esposizioni in Italia fra Arte e Industria (1805-1933) (Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 27 marzo 2015), Geroldi, 2018, pp. 289-314.
ISSN: 1594-8218
- Titolo Schede di catalogo, in *Uno sguardo sul '900. La collezione Chiara e Francesco Carraro*, a cura di Gabriella Belli e Elisabetta Barisoni, Magonza, Arezzo 2017 pp. 198-199, 206-215 (Giorgio De Chirico, La notte di Pericle; Giorgio Morandi. Natura morta, 1943; Giorgio Morandi. Natura morta, 1957; Gino De Dominicis, Io a Roma; Gino Severini, Polittico Garagnani).
ISBN: 9788898756544
- Titolo *Il dibattito “arte-artigianato-industria” in Italia e la nascita delle Biennali di Monza*, in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia*, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio - 18 giugno 2017) a cura di V. Terraroli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 105-111.
ISBN: 9788836635450
- Titolo *Schede di catalogo* (n. 114), in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia*, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio - 18 giugno 2017) a cura di V. Terraroli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 353-429.
ISBN: 9788836635450
- Titolo *Carlo Rizzarda*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 87, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 2016.
- Titolo *Le dimore storiche: una ricchezza vestita di sobrietà; Il Ridotto: arti e scienze in trionfo nel salone dello spettacolo*, in “AB. Atlante bresciano”, n. 129, inverno 2016, Grafo, pp. 56-63, 72-75.
ISSN: 0393-3369
- Titolo *Il Ridotto del Teatro Grande di Brescia*, con contributi di Valerio Terraroli e Marco Fasser, Grafo, Brescia 2016, pp. 1-144.
ISBN: 9788873859631
- Titolo *La grande stagione neoclassica a Brescia: il rinnovamento di palazzo Averoldi*, in “Ricche Minere”, n. 6, dicembre 2016, Scripta Edizioni, pp. 121-144.
ISSN: 2284-1717

- Titolo *Gio Ponti e la Richard-Ginori: una mostra e un catalogo per rivivere il fascino della modernità*, in “Faenza”, a. CI, n. 2, 2016, pp. 87-89.
ISSN: 0014-679X
- Titolo *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau; La donna liberty e art nouveau; Dalla donna angelo alla femme-fatale; Documents Décoratifs, il giapponismo e il dominio della linea; Bestiario dell’art nouveau; La preziosità della materia; La forza creatrice della natura*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di Stefania Cretella, Karel Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 57, 107; 119; 139, 163, 175, p. 211.
ISBN: 9788866483007
- Titolo *Tra Liberty e Art Nouveau: forme e caratteri di uno stile internazionale*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di Stefania Cretella, Karel Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 16-31.
ISBN: 9788866483007
- Titolo *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di Stefania Cretella, Karel Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015.
ISBN: 9788866483007
- Titolo *Mediterraneo. Medio Oriente; Primitivismo. Africa; Linearismo. Estremo Oriente; Glossario*, in *Matisse. Arabesque*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 4 marzo-21 giugno 2015), a cura di Ester Coen, Skira, Milano, 2015, pp. 81, 129, 177, 246-250.
ISBN: 9788857226798
- Titolo *Arti decorative a Torino nel 1884. Per uno “stile nazionale”*, ZeL Edizioni, Treviso 2014, pp. 1-290.
ISBN: 9788896600672
- Titolo *La Manifattura Ginori alle grandi mostre industriali. Il caso dell’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884*, in “Ricche Minere”, n. 1, 2014, Scripta Edizioni, pp. 111-123
ISSN: 2284-1717
- Titolo *Tra artigianato e industria: la complessa strada verso la modernità*, in *Ceramiche italiane d’arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza*, catalogo della mostra a cura di Valerio Terraroli, Stefania Cretella (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 6 aprile - 17 agosto 2014), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 16-23
ISBN: 9788836628339
- Titolo *Schede di catalogo* (Schede nn. 1-116) e *Apparati* (Biografie degli artisti, Glossario, Bibliografia), in *Ceramiche italiane d’arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza*, catalogo della mostra a cura di Valerio Terraroli, Stefania Cretella (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 6 aprile - 17 agosto 2014), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 98-166
ISBN: 9788836628339
- Titolo *Schede di catalogo* (Schede nn. 9-17, 22-25, 27-32, 39-43, 46, 48-75, 79, 81-94, 96-110, 113-170, 177-180, 182-183, 185-199, 201-206, 212-239, 244-267, 269, 273-274, 276-281, 283-286, 289-301), in *La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950*, catalogo della mostra a cura di Maria Flora Giubilei, Valerio Terraroli (Lucca, Fondazione Ragghianti 20 aprile - 6 ottobre 2013), Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca 2013, pp. 316-383
ISBN: 9788889324332
- Titolo *L’arte del vetro alle Biennali di Monza attraverso le riviste contemporanee*, in *La forza della modernità. arti in Italia 1920-1950*, catalogo della mostra a cura di Maria Flora Giubilei, Valerio Terraroli (Lucca, Fondazione Ragghianti 20 aprile - 6 ottobre 2013), Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca 2013, pp. 70-75
ISBN: 9788889324332
- Titolo *Il revival della ceramica italiana visto attraverso l’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884*, in “Crepuscoli dottorali”, n. 4, secondo semestre 2012, pp. 44-59 (<http://crepuscoli.wordpress.com/rivista/>) - ISSN: 2039-6600

- Titolo Aula digitale per il Corso di Storia dell'arte per la scuola secondaria di secondo grado, in Valerio Terraroli, *Arte*, Skira-Bompiani, Milano 2012 (www.auladigitale.rcs.it) - ISBN: 9788857215334
Schede Artisti (467 voci)
Schede Iconografico (897 voci)
Schede Musei, siti archeologici e siti monumentali (59 schede)
Schede Restauro (22 schede)
Schede Fonti e critica della storia dell'arte (25 schede)
- Titolo *L'età del Classicismo, del Sublime e del Neoclassicismo*, in Valerio Terraroli, *Arte. Dal Romanticismo all'arte contemporanea*, Vol. 3, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 4-39 ISBN: 9788857213255
- Titolo *Il Settecento in Europa e in Italia: le civiltà del Rococò*, in Valerio Terraroli, *Arte. Dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Vol. 2, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 426-479 ISBN: 9788857213255
- Titolo *Le corti italiane del Rinascimento*, in Valerio Terraroli, *Arte. Dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Vol. 2, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 66-159 ISBN: 9788857213255
- Titolo *Il Quattrocento: Firenze e la rivoluzione del linguaggio artistico*, in Valerio Terraroli, *Arte. Dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Vol. 2, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 4-65 ISBN: 9788857213255
- Titolo *L'età del Classicismo, del Sublime e del Neoclassicismo. L'Europa moderna dal Barocco all'impressionismo*, Vol. 4, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 182-217 ISBN: 9788857213149
- Titolo *Il Settecento in Europa e in Italia: le civiltà del Rococò. L'Europa moderna dal Barocco all'impressionismo*, Vol. 4, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 122-181 ISBN: 9788857213149
- Titolo *Le corti italiane del Rinascimento. Il Rinascimento dall'Umanesimo fiorentino al Manierismo europeo*, Vol. 3, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 82-203 ISBN: 9788857213132
- Titolo *Il Quattrocento: Firenze e la rivoluzione del linguaggio artistico. Il Rinascimento dall'Umanesimo fiorentino al Manierismo europeo*, Vol. 3, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 4-81 ISBN: 9788857213132
- Titolo *Bettino Ricasoli, Pietro Marchetti e la Compagnia Venezia Murano: la storia dei mosaici della cappella di San Jacopo*, in "Crepuscoli dottorali", n. 2, secondo semestre 2011, pp. 67-80 (<http://crepuscoli.wordpress.com/rivista/>) - ISSN: 2039-6600
- Titolo *La manifattura Lenci e i rapporti con la cultura mitteleuropea*, in "Crepuscoli dottorali", n. 1, primo semestre 2011, pp. 63-76 (<http://crepuscoli.wordpress.com/rivista/>) - ISSN: 2039-6600
- Titolo *Schede di catalogo* (Schede nn. 1-3, 7-9, 14, 16-24, 26-30, 32-69, 74-112, 114-117, 122-156, 159-164), *Biografie degli artisti, Glossario tecnico e Bibliografia*, in *Lenci. Sculture in ceramica 1927-1937*, catalogo della mostra a cura di E. Pagella e V. Terraroli (Torino, Museo Civico d'Arte Antica – Palazzo Madama, 23 marzo – 27 giugno 2010), Allemandi, Torino 2010, pp. 194-275 ISBN: 9788842218494
- Titolo S. Cretella, M. Dipasquale, M. Fagiano, *La Corte d'Onore e la Fontana del Cervo della Reggia di Venaria. Cenni storici*; S. Cretella, M. Dipasquale, *L'attività venatoria. Rito e divertimento alla corte sabauda*, in *La Corte d'Onore e la Fontana del Cervo alla Reggia di Venaria Reale. Il restauro*, a cura di F. Pernice, Celid, Torino, 2009, pp. 15-25, 63-64 ISBN: 9788876618437
- Titolo S. Cretella, M. Dipasquale, M. Fagiano, *Usseglio e la chiesa parrocchiale di Santa Maria Vergine Assunta e Lo scavo archeologico: indagini e risultati*; S. Cretella, M. Dipasquale, *Regesto documentario 1975-2007*, in *L'antico complesso parrocchiale di*

Usseglio. Restauri, a cura di F. Pernice, Celid, Torino, 2008, pp. 11-21, 63-64
ISBN: 9788876618109

- Titolo S. Cretella, C. Mondino, A. Pennazio, *Le esposizioni internazionali di arti decorative di Monza*, in *Lombardia moderna. Arti e architettura del Novecento*, a cura di V. Terraroli, Skira editore, Milano, 2007, pp. 165-180
ISBN: 9788861301924

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Gennaio 2009 – 14 marzo 2013
- Istituto di istruzione Università degli Studi di Torino
- Qualifica da conseguire Dottorato in discipline artistiche, musicali e dello spettacolo – Indirizzo in Linguaggi e sistema delle arti figurative
Argomento della ricerca: L'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884 e le arti decorative

- Date (da – a) Ottobre 2007 – febbraio 2008
- Istituto di formazione Progetto Mestieri Reali, organizzato dalla Fondazione CRT con il Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino e l'ATS Progetto Mestieri Reali (Ente Scuola CIPET, ECIPA Formazione, Confartigianato Formazione, CASA Formazione, Fondazione OAT)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Casi studio. L'architettura storica in Piemonte e in Valle d'Aosta: Museo Borgogna di Vercelli; Complesso di Santa Croce a Bosco Marengo; Residenze Sabaude in Torino; Castello di Racconigi; Cattedrale di Novara
Mestieri. Tecniche e materiali: manufatti lignei, manufatti in cotto e lapidei, manufatti metallici
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Gennaio 2004 - 22/01/2007
- Istituto di istruzione Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia e critica d'arte, Storia delle arti decorative, Storia e tecniche del restauro, Archeologia greca e romana, Storia moderna, Letteratura artistica, Lingua inglese
- Qualifica conseguita Laurea magistrale in Metodologia e storia del museo, del restauro e delle tecniche artistiche
Titolo della tesi: *1925: II Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza*
- Livello nella classificazione nazionale e voto Laurea di secondo livello
110 e lode/110

- Date (da – a) Ottobre 2000 - 26/01/2004
- Istituto di istruzione Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte, Storia delle arti decorative, Storia e tecniche del restauro, Letteratura artistica, Museologia, Storia del cinema, Storia del Teatro, Storia della Musica, Pedagogia, Letteratura italiana, Informatica, Lingua inglese
- Qualifica conseguita Laurea triennale in D.A.M.S. (Scienze e tecnologia delle arti figurative, della musica e dello spettacolo), indirizzo di studi Arte.
Titolo dell'elaborato scritto: *Il catrame come espressione artistica nel Novecento*
- Livello nella classificazione nazionale e voto Laurea di primo livello
110/110

- Date (da – a) 2000
- Istituto di istruzione Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein" di Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Matematica, Fisica, Chimica, Informatica, Scienze, Astronomia, Geologia, Storia dell'arte, Disegno tecnico, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura latina, Letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese
- Qualifica conseguita Diploma scientifico P.N.I. sperimentale in matematica e fisica
- Livello nella classificazione nazionale e voto Istruzione secondaria di secondo grado
100/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

Italiano

- ALTRE LINGUE
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

Inglese
Buona
Buona
Sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Computer: diversi programmi e applicativi (Windows 95/98/2000/XP, Macintosh
OSX, Pacchetto Microsoft Office, Adobe Photoshop CS2, Adobe Acrobat Reader),
internet e posta elettronica (Microsoft Internet Explorer, Microsoft Outlook Express,
Mozilla Firefox, Safari)

ALLEGATI

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Brescia, 19 novembre 2019

STEFANIA CRETELLA