

ALBERTO SCANDOLA
Professore associato L\ART-06: Cinema, fotografia, televisione

Curriculum vitae (2020)

Alberto Scandola (1973) si è formato all'Università di Padova con il prof. Giorgio Tinazzi, laureandosi nel 1997 con una tesi sul cinema di Roman Polanski (Facoltà di Lettere e Filosofia). Ha poi proseguito gli studi presso l'Università di Parigi III sotto la guida di Michel Chion, occupandosi principalmente di analisi del film e di aspetti relativi al sonoro nel cinema. Nel 1999, presso la medesima università, ha conseguito il diploma di DEA con una tesi sull'estetica di Andrzej Zulawski (*Figures du vide dans le cinéma d'Andrzej Zulawski*), per poi intraprendere, sempre sotto la direzione di Michel Chion, una ricerca sul cinema di Marco Ferreri. Dal 2001 al 2006 ha insegnato, come docente a contratto, presso le Università di Nizza-Sophia Antipolis, Padova e Verona. Nel 2006 ha vinto il concorso come Ricercatore L\ART 06 presso l'Università di Verona. Nel 2014 ha conseguito, a giudizio unanime della Commissione ASN, l'idoneità di Professore Associato nel settore disciplinare L\ART 06- Cinema fotografia e televisione (Abilitazione scientifica Nazionale, 2012). Svolge l'incarico di professore associato nel settore L-ART 06 dal 22 dicembre 2014. Nel mese di novembre 2018 ha conseguito, a giudizio unanime della Commissione ASN, l'idoneità di Professore Ordinario nel settore disciplinare L\ART 06- Cinema fotografia e televisione (Abilitazione scientifica Nazionale, 2016). Dal 2019 è delegato al Placement per il Dipartimento Culture e Civiltà e co-delegato del Rettore per il Public Engagement.

Presso l'Ateneo veronese dal 2004 a oggi ha diretto circa 200 tesi di laurea (triennali e magistrali). Attualmente è componente del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Letteratura, Filologia e Scienze dello spettacolo (Dipartimento di Culture e Civiltà), membro delle Commissioni "Assicurazione per la Qualità" e "Terza Missione" del Dipartimento Culture e Civiltà, Tutor per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione nonché coordinatore responsabile dell'Accordo Erasmus con l'Université de Strasbourg.

Dal 2001 a oggi ha pubblicato decine di saggi e articoli su riviste nazionali e internazionali, numerosi contributi in volumi collettivi e otto monografie: *Il fantasma e la fanciulla. Tre film di Roman Polanski* (2001), *Roman Polanski* (2003), *Marco Ferreri* (2004), *Ingmar Bergman. Il posto delle fragole* (2008), *Ornella Muti* (2009), *L'immagine e il nulla: l'ultimo Godard* (2014), *Greed* (2017) e *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità* (2020). È membro delle seguenti associazioni: CUC (Consulta Universitaria Cinematografica), ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, Université de Strasbourg) e AIRSC (Associazione Italiana Ricerche Storia del Cinema).

***Organizzazione o partecipazione a convegni e seminari nazionali e internazionali:**

15-12-2005: Partecipazione, assieme a Stefano Neri (Università di Verona), alla Giornata di Studi "Don Quijote y los demás" tenutasi a Modena e organizzata da Università di Modena e Reggio Emilia (Scuola di Dottorato in Lingue e Culture comparate). Titolo della relazione: "Lottando contro i mulini a vento: sequenze di un mito".

01-12-2006: Partecipazione alla Giornata di Studi "La musica in Tarkowskij" organizzata a Gorizia dall'Università degli Studi di Udine - DAMS Musica (coordinatore: Roberto Calabretto) con una relazione dal titolo "Una spaventosa disarmonia: la parola come intervallo in Sacrificio".

28-04-2007: Organizzazione della Tavola rotonda internazionale "Un'estetica della rivelazione: il cinema di Bruno Dumont" tenutasi presso la Sala Convegni Gran Guardia (Verona) in collaborazione con Università degli studi di Verona - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica e Verona Film Festival - Schermi d'Amore.

3.02.2009: Partecipazione al Convegno internazionale di Studi "Lo sguardo dei maestri: Alain Resnais. L'avventura dei linguaggi" tenutosi a Pordenone e organizzato da CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Cinemazero, La Cineteca del Friuli, Università degli studi di Udine e Università degli studi di Trieste (Comitato Scientifico: Leonardo Quaresima, Giorgio Tinazzi, Giorgio Placereani, Luciano De Giusti). Titolo della relazione: "Il corpo-emanazione: configurazione del décor in Pas sur la bouche".

11-11-2009: Partecipazione alla Giornata di Studi "(Ri)leggere Ingmar Bergman" coordinata da Francesco Bono, Claudio Vinti, Alessandro Clericuzio (Università degli Studi di Perugia - Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Terni). Titolo della relazione: "Estate d'amore: la messinscena del tempo perduto".

5.02.2010: Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Lo sguardo dei maestri: Passion Godard. Il cinema (non) è il cinema" organizzato da CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Cinemazero, La Cineteca del Friuli, Università degli studi di Udine e Università degli studi di Trieste (Comitato Scientifico: Leonardo Quaresima, Giorgio Tinazzi, Giorgio Placereani, Luciano De Giusti). Titolo della relazione: "La messa in scena del corpo nel Godard degli anni ottanta"

04. 03-2010: Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi organizzato dall'Università degli Studi di Torino (Facoltà di Scienze della formazione) in collaborazione con la Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche, Musicali e dello spettacolo. Titolo della relazione: "Il lavoro con l'attore nel polittico di Faro"

20.11. 2012: Partecipazione al Convegno Internazionale "Miti di oggi. L'immagine di Marilyn" (CRAD- Dipartimento di Studi Umanistici- Università di Torino in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema - a cura di Giulia Carluccio, Silvio Alovisio, Mariapaola Pierini) con una relazione dal titolo: Marilyn nera. La relazione attrice/personaggio in Dont' Bother To Knock

dal 21-03-2013 al 22-03-2013: Organizzazione, assieme ad Alessandro Faccioli (Università di Padova), del Convegno Internazionale di Studi "Immagine e narrazione della Grande guerra" tenutosi a Verona e a Padova (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli Studi di Verona; Dipartimento dei Beni culturali, Università degli Studi di Padova).

7.11. 2014: Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Marcello Mastroianni: stile italiano, icona internazionale" "(CRAD, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS, Università di Torino in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema; a cura di Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini). Titolo della relazione: "Gravità e leggerezza: Mastroianni diretto da Ferreri"

12.11.2014: Partecipazione alla Giornata di Studi in omaggio a Gianfranco De Bosio "L'arte della regia" (a cura di Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Verona) tenutasi presso L' Auditorium della Gran Guardia (Verona). Titolo della relazione: "Dietro la cinepresa: da Il terrorista a Mosé".

28.05.2015: Partecipazione alle Giornate di Studio "François Truffaut trent'anni dopo: la letteratura al cinema" (Comitato scientifico: Giorgio Tinazzi, Denis Brotto, Anna Bettoni, Adone Brandalise,

Attilio Motta; Università degli studi di Padova, Dipartimento di Studi Umanistici e Letterari). Titolo della relazione: "Moderazione e verosimiglianza: il lavoro con gli attori".

25.09.2015: Partecipazione al Convegno di Studi "A spasso tra divi e divine (1990-oggi)" organizzato da Federazione Italiana Cineforum in collaborazione con Università di Torino - DAMS - CRAD - Università di Pavia, Università degli studi di Bergamo, Laboratorio 80). Titolo della relazione: "Scarlett Johansson: un sex symbol postmoderno" (Bergamo, 25 settembre 2015).

21-04-2016: Partecipazione al Seminario Internazionale "Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall'Italia" tenutosi presso l'Università degli studi di Verona e organizzato da Università degli studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere in collaborazione con Università degli studi di Udine, Centro Studi Casarsa della Delizia, Istituto Ramon Llull. Titolo della relazione: "Echi pasoliniani nel cinema di Bruno Dumont".

06-12-2016: Partecipazione alla Giornata di Studi "Celebrità e industrie culturali: film, moda, musica, pubblicità", a cura di Sara Casoli, Marta Martina, Sara Pesce, Roy Menarini (Dipartimento delle Arti, Salone Marescotti, Università degli studi di Bologna). Titolo della relazione: "Matt Damon: a Star on your Side".

30.05.2017: Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo" (a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello; Università della Calabria - Dipartimento di Studi Umanistici, CAMS). Titolo della relazione: "L'attore come soglia: Alain Delon e Isabelle Huppert diretti da Godard" (Arcavataca di Rende, CS, 30 maggio 2017).

07.06.2017: Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Body Politics. Representing Masculinity in Performing Arts" (a cura di Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Mariapaola Pierini, Antonio Pizzo, Alessandro Pontremoli, Giaime Alonge; Università di Torino - DAMS, CRAD, Sylvia Scarlett Gender Media Lab, CIRSDE). Titolo della relazione: "Il maschio e la bestia: il corpo intensivo di Gérard Depardieu"

24-06-2017: Partecipazione alla Tavola rotonda "L'attore nel cinema italiano contemporaneo", a cura di Pedro Armocida e Andrea Minuz (Pesaro Film Festival, 53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro).

dal 10-10-2017 al 11-10-2017: Organizzazione, assieme a Nicola Pasqualicchio (Università di Verona), delle Giornate di Studio "Francesco Rosi: tra cinema e teatro" tenutesi presso la Biblioteca Civica di Verona in collaborazione con Università degli studi di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà.

20-11-2017: Partecipazione alla Giornata di Studi "Attore\Divo" organizzata da Federico Vitella nell'ambito del PRIN «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)» presso l'Università degli studi di Messina. Titolo della relazione: "Il divismo cinematografico: un'introduzione".

29-11-2017: Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità" (a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò; Università di Roma Tre, CRISCI). Titolo della relazione: "Il bello, il mammoni, il cattivo: Stefano Accorsi e le maschere dell'italianità" (Roma, 29 novembre 2017).

17-01-2018: Partecipazione al Convegno di Studi "Corpi politici e politica dei corpi. Cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68", a cura di CRAD (Centro Ricerche Attore Divismo), DAMS - Dipartimento Studi Umanistici - Università degli studi di Torino, Sylvia Scarlett Gender Media Lab in collaborazione con Fish&Chips Film Festival. Titolo della relazione: "La nuda corporeità di Maria Schneider: Ultimo Tango a Parigi e oltre" (Torino, 17 gennaio 2018).

19-02-2018: Organizzazione, con Nicola Pasqualicchio, della Giornata di Studi "Sulla soglia: figure del limite e dell'oltrepassamento nel fantastico cinematografico e teatrale" (Limen-Centro di Ricerca sul Fantastico nelle arti dello spettacolo; Sala Farinati, Biblioteca Civica, Verona).

30-05-2018 Partecipazione in qualità di *discussant* al Workshop "Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca", curato da Federico Vitella, Laura Busetta, Antonia Cava e Alessia Cervini nell'ambito del PRIN 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia [1948-1978]* (Università degli Studi di Milano, Università eCampus). 29-30 maggio, NOTO (SR).

5/8-11-2018 Ideazione e curatela, con Nicola Pasqualicchio, del Convegno Internazionale *Caro Mostro. 200 anni di Frankenstein*, promosso dall'Università di Verona (LIMEN – Centro di ricerca sul fantastico nelle arti dello spettacolo) con la partecipazione del Comune di Verona, del Circolo dei Lettori e con il patrocinio del MIUR (Comitato scientifico: Matteo Ortino, Pietro Minuz, Mario Pezzotti, Gloria Menegaz, Arnaldo Soldani).

7-12-2018 Partecipazione al Convegno "Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano", organizzato da Federico Zecca e Angela Bianca Saponari (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" – Dipartimento Lettere, Arti, Italianistica e Letterature Comparete) in collaborazione con Apulia Film Commission e con Assessorato all'industria turistica e culturale della Regione Puglia. Titolo della relazione: *Masculin/féminin: le maschere di Filippo Timi*.

11-12-2018 Partecipazione al Convegno Internazionale "2001: L'Odissea di Kubrick e la mente cinematografica" *Odissea nello spazio*, organizzato da Marco Dalla Gassa e Flavio Gregori (Università Ca' Foscari, Venezia) in collaborazione con Circuito Cinema e Comune di Venezia. Titolo della relazione: "Niente su cui lavorare: la recitazione in 2001".

17-04-2019: Coordinamento e organizzazione, con Nicola Pasqualicchio, del seminario dottorale "Variazioni Usher. Un racconto di Poe tra cinema, teatro e musica", inserito nell'ambito delle attività di LIMEN (Centro di ricerca interdisciplinare sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo). Relatori: Nicola Pasqualicchio, Chiara Tognolotti, Giulio Danieli, Alexandros Hatzikiriakos.

23-10-2019: Relazione nell'ambito del ciclo di conferenze "Schermi sonori: la musica e il video" organizzato da Vincenzo Borghetti (Università di Verona) presso il Conservatorio all'Abaco di Verona all'interno della rassegna *Musica/Culture/civiltà*. Titolo della relazione: *La musica nel cinema: volti, funzioni, figure*.

8-11-2019: Partecipazione in qualità di chair al Convegno "I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, filosofia, teatro e cinema", organizzato da S. Bazzaco, F. Cecconi, F. Dainese, C. Diotto, J. Galavotti, F. Palma, G. Perosa, P. Zeni (Università degli studi di Verona). Coordinamento del panel *Media e scena*.

14/15-11-2019: Ideazione e curatela, con Antonella Mascio, Roy Menarini e Sara Pesce (Università di Bologna), del convegno internazionale "Ageing and Celebrity. La vecchiaia nella cultura della celebrità" (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna). Coordinamento della discussione della presentazione del progetto MEC-S.

28-11-2019 Partecipazione al Convegno internazionale “*Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*” organizzato da T. Subini (Università di Milano), F. Di Chiara (Università telematica E-Campus), V. Re (Università degli studi Link Campus) e F. Vitella (Università di Messina) con una relazione dal titolo: *Scandalosa Maria. La rivoluzione sessuale di Maria Schneider tra cinema e carta stampata.*

11- 12- 2019: Partecipazione alla Journée d’études UMR CNRS 6240-LISA UNIVERSITA DI CORSICA *Les séries en Méditerranée : de Gomorra (Italie) à La casa de papel (Espagne), de Mafiosa (France) à Back to Corsica (Corse)*, radiographie d’un phénomène télévisuel et sociétal (Organizzazione: Fabien Landron) con una relazione dal titolo: *Facce d’angelo: images de la masculinité dans les séries italiennes.*

***Partecipazione a progetti di ricerca nazionali o internazionali finanziati:**

-Adesione in qualità di partecipante al PRIN 2017 *F-Actor: Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)*» (P.I.: Francesco Pitassio, Università di Udine). Il progetto di ricerca SH-5, condiviso con le unità locali delle università di Torino, Bologna e Roma-La Sapienza, ha ottenuto nel 2019 il finanziamento risultando classificato con punti 91.

***Affiliazione a centri o gruppi di ricerca:**

-dal 06-12-2016 a oggi: Partecipazione alle attività di The Italian Research Network in Celebrity Studies, network interdisciplinare di studi sul tema della celebrità (Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro la Soffitta)

-dal 12-12-2017 a oggi: Membro del gruppo di ricerca ACCRA - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (Université de Strasbourg, Faculté des Arts, EA 3402).

-dal 13-12-2017 a oggi: Co-fondatore e Vicedirettore di LIMEN - Centro di ricerca interdisciplinare sul Fantastico nelle arti dello spettacolo\Center for interdisciplinare research on Fantastic in Performing Arts (Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona) <http://sites.hss.univr.it/limen/>

***Responsabilità istituzionali e amministrative:**

Dal febbraio 2017: Membro della Commissione AQ per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Editoria e Giornalismo (Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona).

Da gennaio 2018 a settembre 2018: Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento Culture e Civiltà (Università di Verona)

Da ottobre 2018 a oggi: Membro della Commissione Terza Missione del Dipartimento Culture e Civiltà (Università di Verona).

Dal 1 aprile 2019: Delegato al Placement per il Dipartimento Culture e Civiltà.

2019: Membro interno della Commissione Giudicatrice per la Procedura di selezione di n. 1 posti di Professore Associato (IIa fascia) ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona – settore concorsuale 10C1 Teatro, cinema e media audiovisivi, SSD L-ART/05 Discipline dello spettacolo.

Dal 1 ottobre 2019: Co-delegato del Rettore al Public Engagement.

***Ruoli istituzionali a livello nazionale:**

Dal 18 settembre 2018: Iscritto all'Albo degli Esperti di Valutazione - profilo Esperti disciplinari Anvur (MIUR)

***Responsabilità editoriali:**

-Dal 15-05-2012 al 31-12-2015: Partecipazione al comitato editoriale della collana "Lo stato delle cose" (Edizioni Kaplan 2012, Cleup 2014 - Direzione: Giorgio Tinazzi, Università di Padova)

-Dal 2011 a oggi: Direzione della collana "Studi cinematografici" (Negretto Editore, Mantova)

-Dal 01-09-2017 a oggi: Co-direzione, con Giulia Carluccio, della collana "Actors Studio" (Kaplan Edizioni, Torino)

-Dal 15-06-2018 a oggi: membro del Comitato editoriale della collana "Cinema e studi culturali" (Meltemi Editore. Direttori: Marco Dalla Gassa e Federico Zecca)

***Didattica dottorale:**

-dal 30-01-2007 al 31-12-2012: Membro del collegio docenti del dottorato in Letteratura e Filologia (Università di Verona, Scuola di dottorato in Studi Umanistici, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica)

-30 giugno 2009: Lezione dottorale nell'ambito del Dottorato in Letteratura e Filologia (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli studi di Verona; Coordinatore del Collegio di Dottorato: Arnaldo Soldani). Titolo della lezione: "Marilyn Monroe: costruzione e decostruzione di un sex symbol"

-03-11-2016: Lezione dottorale presso la Scuola di Dottorato in "Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica" dell'Università degli Studi di Udine (Dipartimento DIUM, Udine; coordinatore: Francesco Pitassio). Titolo della lezione: "Scarlett Johansson, una diva postmoderna".

-dal 17-05-2017 a oggi: Membro del collegio docenti del dottorato in Letteratura, Filologia e Scienze dello Spettacolo (Università di Verona, Scuola di dottorato in Studi Umanistici, Dipartimento Culture e Civiltà)

-13-03-2018: Partecipazione al seminario dottorale "Studiare l'attore: Stardom, performance, celebrity culture" organizzato da Giulia Fanara e Andrea Minuz nell'ambito di un ciclo di Seminari di Dottorato in Film & Media Studies (Università degli studi di Roma - La Sapienza).

***Incarichi di insegnamento, visiting, mobility e fellowship presso atenei esteri:**

dal 01-09-2001 al 31-08-2003 : Chargé de cours de Technique d'approche de l'image, Panorama du cinéma italien et Analyse de l'image fixe et mobile (UFR Arts, lettres et sciences humaines, Département d'Italien, Université de Nice Sophia-Antipolis).

***Attività professionali: divulgazione, terza missione e rapporto con il territorio:**

-Dal 2004 al 2008: Collaborazione con VERONA FILM FESTIVAL-Schermi d'Amore (Comune di Verona; direttore responsabile: Paolo Romano): Organizzazione di retrospettive e di incontri con autori, attori e sceneggiatori.

-Dal 2005 a oggi: Collaborazione con il Centro Audiovisivi del Comune di Verona. Ha tenuto in questa sede corsi di aggiornamento per docenti e conferenze su diversi argomenti tra cui *Il cinema italiano contemporaneo*, *Il cinema dopo l'11 settembre*, *L'analisi dell'attore cinematografico*, *Il cinema della nouvelle vague*, *Il cinema e la morte*, *Cinema e migrazioni*.

-28 Novembre 2012: Organizzazione dell'evento "Una magnifica preda: omaggio a Marilyn Monroe" (Infinitamente Cinema-Università di Verona, Teatro Ristori).

-Dal 2016 a oggi: Collaborazione con il LOVE FILM FESTIVAL (Palazzo della Gran Guardia, Verona): organizzazione della retrospettiva Love Classics e conferenze introduttive.

-Dal 2014 al 2017: Collaborazione con CINECHILDREN FILM FESTIVAL (Ostiglia-Mantova): organizzazione di eventi, conferenze e composizione del comitato di garanzia.

-Dal 2015 a oggi: Programmazione di "Cinemateneo", rassegna cinematografica di tre giorni organizzata all'interno del Polo Zanotto (Università di Verona).

-13 ottobre 2019: presentazione della proiezione di *Les parapluies de Cherbourg* presso Il Circolo del cinema di Verona nell'ambito della rassegna "Scrivimi per amore" organizzata dal Comune di Verona (21h 30, sala K2)

**• ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:
(aggiornato a: aprile 2020)**

***Monografie:**

-Alberto Scandola, *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità*, Marsilio, Venezia, 2020.

-Alberto Scandola, *Greed*, Mimesis, Milano, 2017.

-Alberto Scandola, *L'immagine e il nulla: l'ultimo Godard*, Kaplan, Torino, 2014.

-Alberto Scandola, *Ornella Muti*. L'EPOS, Palermo, 2009.

-Alberto Scandola, *Ingmar Bergman. Il posto delle fragole*, Lindau, Torino, 2008.

-Alberto Scandola, *Marco Ferreri*, Il Castoro Cinema, Milano, 2004.

-Alberto Scandola, *Roman Polanski*, Il Castoro Cinema, Milano, 2003.

-Alberto Scandola, *Il fantasma e la fanciulla. Tre film di Roman Polanski*, Cierre, Verona, 2001.

***Articoli su rivista:**

- Alberto Scandola, *Lo sguardo (dis)umano di Bruno Dumont*, «Fata Morgana», anno XIII, n. 37, gennaio-aprile 2019, pp. 167-182.
- Alberto Scandola, *La verità non sta in cielo. Grazie a Dio di François Ozon*, «Fata Morgana Web», 22 ottobre 2019.
- Alberto Scandola, *Marcello Mastroianni. Icona e anti-icona*, «Fata Morgana Web», 11 febbraio 2019.
- Alberto Scandola, *I giorni delle nostre vite. Bohemian Rhapsody di Bryan Singer*, «Fata Morgana Web», 10 dicembre 2018.
- Alberto Scandola, *Il male e la grazia. Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc di Bruno Dumont*, «Fata Morgana Web», 22 gennaio 2018.
- Alberto Scandola, *Il sorriso di Monica. La Dolce Vittì in mostra al Teatro dei Dioscuri al Quirinale*, «Fata Morgana Web», 9 aprile 2018.
- Alberto Scandola, *L'attore, il maschio, la bestia. La polisemia strutturata di Gérard Depardieu*, in «Acting Archives Review», anno VIII, n. 15, maggio 2018, pp. 63-81.
- Alberto Scandola, *Très loin dans le réel. Sulla recitazione di Isabelle Huppert*, in «La Valle dell'Eden», n. 32, luglio-dicembre 2018, pp. 69-76.
- Alberto Scandola, *Stefano Accorsi: costruzione e decostruzione di un sex-symbol*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Speciale Latin Lover, Agosto 2018, pp. 45-56.
- Alberto Scandola, *L'eredità di Marco Ferreri*, «Fatamorgana Web», 23 ottobre 2017.
- Alberto Scandola, *«My real job is saving the world. Mitopoiesi di Scarlett Johansson»*, «Fata Morgana», Anno X, n. 29, maggio-agosto 2016, pp. 179-190.
- Alberto Scandola, *Scarlett Johansson: l'immagine e il segno*, «Cineforum» 533, maggio 2016, pp. 2-5.
- Alberto Scandola, *L'ultima Muti: «italian idol» tra televisione, magazine e social network*, in «Bianco & Nero», vol. 581, 2015, pp. 70-78.
- Alberto Scandola, *Marilyn nera. La relazione attrice-personaggio in La tua bocca brucia*, in «La Valle dell'Eden», n. 28-29, 2015, pp. 61-69
- Alberto Scandola, *La recitazione invisibile. Modelli di performance nel cinema classico hollywoodiano* in «Acting Archives Review», n. 10, 2015, pp. 49-67.
- Alberto Scandola, *Tra performance e presenza. La recitazione di Brigitte Bardot*, in «Acting Archives Review», anno IV numero 8, novembre 2014, pp. 112-131.
- Alberto Scandola, *The Work on Actors in the Polyptych of Faro*, in «North West Passage», *Bergman behind the mirror*, Edizioni di Pagina, Bari 2011, pp.169-184.
- Alberto Scandola, *L'inconsolable mémoire de Jean-Luc Godard*, in «AAM.TAC», n. 6, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2009, pp. 31-38.
- Alberto Scandola, *Passione. Il corpo come figura*, in «La valle dell'Eden», Dossier Ingmar Bergman, a cura di Giulia Carluccio e Fabio Pezzetti Tonion, vol. 20-21, Carocci, Roma 2008, pp. 159-170.
- Alberto Scandola, *Bergman: alle soglie del reale*, in «Filmcronache», vol. 2, Aprile\Giugno 2008, pp. 12-16.
- Alberto Scandola, *Entre propagande et enquête : Marco Bellocchio et l'expérience de la contradiction*, in «Contre Bande», vol. 16, Université Paris I, 2007, pp. 155-167.
- Alberto Scandola, *La femme publique d'Andrzej Zulawski, une caméra a la place du corps*, in «Cinémaction», n. 124, 2007, pp. 49-53.
- Alberto Scandola, *"Baciare l'aria". La messa in scena del corpo in Possession di Andrzej Zulawski* in «Filmocronache», vol. 108, Roma 2007 , pp. 17-24.

- Alberto Scandola, *Images de la parole: la bande sonore comme oscillation*, in «Contre Bande», n. 15, Université Paris I, 2006, pp.13-25,
- Alberto Scandola, *Eloge de l'amour: Il Banchetto di Platone di Marco Ferreri*, in «La valle dell'Eden», anno VII, n. 14, Carocci, Roma 2005 pp. 135-143.
- Alberto Scandola, *Traces du fantôme: l'organisation de l'espace sonore*, in «Contre Bande», n. 12, Université Paris I, 2004, pp.151-161.
- Alberto Scandola, *Ophuls e Maupassant: figure della nostalgia*, in «La Valle dell'Eden», vol. 7, Lindau, Torino 2001, pp. 43-55.

***Contributi in volume (capitolo o saggio):**

- Alberto Scandola, «*I don't like acting*». *Gérard Depardieu e la verità della carne*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo, a cura di, *Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino, 2020, pp. 325-336.
- Alberto Scandola, *Il buono, il mammo(ne), il cattivo: Stefano Accorsi e le maschere dell'italianità*, in S. Parigi, S. Uva, V. Zagario, a cura di, *Cinema e identità italiana*, Roma Tre-Press, Collana Spettacolo e Comunicazione, vol. 4, pp. 699-710.
- Alberto Scandola, *La scelta e lo sguardo. Il lavoro di Rosi con gli attori*, in Nicola Pasqualicchio, Alberto Scandola, a cura di, *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 65-80.
- Alberto Scandola, *La bestia e le belle. Corpi del cinema (tri)veneto*, in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, a cura di, *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nord Est*, Marsilio, Venezia, 2018, pp. 75-88.
- Alberto Scandola, *L'attore secondo Truffaut: due performance di Jeanne Moreau*, in Denis Brotto, a cura di, *François Truffaut. La letteratura al cinema*, Marsilio, Venezia, 2017, pp. 119-133.
- Alberto Scandola, *Il corpo estraneo di Filippo Timi: mascolinità e performance*, in Pedro Armocida, Andrea Minuz, *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia, 2017, pp. 193-206.
- Alberto Scandola, *Matt Damon: a star on our side* in Id., a cura di, *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017, pp. 93-104.
- Alberto Scandola, *Too late the heroes. Muscoli, ossa e lacrime*, in Id., a cura di, *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017, pp. 7-22.
- Alberto Scandola, *L'invisibile caos delle cose. Echi pasoliniani nel cinema di Bruno Dumont*, in Angela Felice, Arturo Larcari, Antonio Tricomi, *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Venezia, 2016, pp. 105-115.
- Alberto Scandola, *Violetta sullo schermo. Dialettica tra canto e performance in tre adattamenti audiovisivi di Traviata*, in Nicola Pasqualicchio, Simona Brunetti, a cura di, *Attori all'Opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e lirico*, Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 159-173.
- Alberto Scandola, *L'estate di Davide*, in Antonio Costa, a cura di, *Carlo Mazzacurati*, Marsilio, Venezia 2015, pp. 73-82.
- Alberto Scandola, *Riscritture: Tutto parla di te tra found-footage, documentario e finzione*, in AAVV, *Lo stato delle cose Duemila13. Cinema e altre derive*, Cleup, Padova 2014, pp. 18-26.
- Alberto Scandola, *La verità del non attore. Appunti sul nuovo cinema italiano*, in AAVV, *Lo stato delle cose Duemila12. Cinema e altre derive*, Kaplan, Torino, 2012, pp. 30-42.
- Alberto Scandola, *Prefazione*, in Jacqueline Nacache. *L'attore cinematografico*, Negretto Editore, Mantova 2012, pp. 9-10.
- Alberto Scandola, *Sulle labbra e negli occhi. La messa in scena del corpo nel Godard degli anni ottanta*, in Roberto Turigliatto, a cura di, *Passion Godard. il cinema (non) e' il cinema*, Il Castoro, Milano 2011, pp. 106-118.

- Alberto Scandola, *Le salaire de la peur*, in Giorgio Tinazzi, a cura di, *Il cinema francese attraverso i film*, Quality Paperbacks-Carocci, Roma 2011, pp. 113-133.
- Alberto Scandola, *(In)finitamente liberi. Il lavoro di Bertolucci con gli attori*, in Adriano Aprà, a cura di, *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 95-115.
- Alberto Scandola, *Sacrificio. La parola come intervallo*, in Roberto Calabretto, a cura di, *Andrzej Tarkowski e la musica*, LIM, Milano 2010, pp. 161-171.
- Alberto Scandola, *Quando il cinema andava in TV. Conversazione con Francesco Bortolini*, in Alessandro Faccioli, a cura di, *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, Marsilio, Venezia 2009, pp. 82-85.
- Alberto Scandola, *Ornella Muti o la presenza come performance*, in Alberto Scandola, a cura di, *L'Attore cinematografico. Modelli di analisi*, Cierre, 2009, Comune di Verona, pp. 65-78.
- Alberto Scandola, *La religione della bellezza*, in Adriano Aprà, a cura di, *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2009, pp. 86-97.
- Alberto Scandola, *Du corps au simulacre. Les génériques chez Marco Ferreri*, in Alexandre Tylski, sous la direction de, *Les cinéastes et leurs génériques*, L'Harmattan, Paris 2008, pp. 183-200.
- Alberto Scandola, *L'ultima diva: Ornella Muti fra trasparenza e opacità*, in AAVV, *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, Fiorini, Verona, 2008, pp. 349-367.
- Alberto Scandola, *L'orrore interiore. Postmodernità di François Ozon*, in Paolo Romano, a cura di, *Schermi d'Amore-Verona Film Festival 2008. Catalogo generale*, Marsilio, Venezia 2008 pp. 93-110.
- Alberto Scandola, *Gioventù, amore e morte*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp.125-129.
- Alberto Scandola, *Il diavolo probabilmente*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 115-119.
- Alberto Scandola, *Il paesaggio di un cervello*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 88-93.
- Alberto Scandola, *Sogno di due notti d'estate*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 133-135.
- Alberto Scandola, *Io è un altro*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano, 2008, pp. 155-158.
- Alberto Scandola, *Un film molto semplice*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 171-174.
- Alberto Scandola, *Le carezze della musica*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 211-213.
- Alberto Scandola, *Il crudo e l'astratto: Dumont pittore*, in Paolo Romano, Alessandra Orsi, a cura di, *Schermi d'Amore. Verona Film Festival 2007 Catalogo generale*, Marsilio, Venezia 2007, pp. 110-127.
- Alberto Scandola, *Della sottrazione. Il lavoro di Comencini con le attrici*, in Adriano Aprà, a cura di, *Luigi Comencini. Il cinema, la televisione, i film*, Marsilio, Venezia 2007, pp. 76-89.
- Alberto Scandola, *Guardare l'orrore. Paesaggi della mente nel cinema di Agustí Villaronga*, in Lidia Carol, a cura di, *Dalla pagina allo schermo. Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea*, Centro Mazziano, Verona 2007, pp. 67-80.
- Alberto Scandola, *Le locataire. Transparence sans transition*, in Alexandre Tylski, sous la direction de, *L'adaptation littéraire dans les films de Roman Polanski*, L'Harmattan, Paris 2006, pp. 47-59.
- Alberto Scandola, *Parola e desiderio. Figure del melodramma nel giovane Bergman*, in Paolo Romano, Giancarlo Beltrame, a cura di, *Schermi d'Amore. Verona Film Festival 2006 - Catalogo Generale*, Marsilio, Venezia 2006, pp. 138-156,
- Alberto Scandola, *Cicatrici interiori: i corpi e i cuori di Paul Vecchiali*, in Paolo Romano, Giancarlo Beltrame, a cura di, *Schermi d'Amore. Verona Film Festival 2005 - Catalogo Generale*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 88-105.
- Alberto Scandola, «*Stare sul corpo*»: *La visione dell'attore*, in Adriano Aprà, a cura di, *Marco*

Bellocchio. Il cinema e i film, Marsilio, Venezia 2005, pp. 92-106.

-Alberto Scandola, *Diletteose sembianze: Voci nel tempo*, in Alessandro Faccioli, a cura di, *Lo sguardo in ascolto: il cinema di Franco Piavoli*, Kaplan, Torino 2005, pp. 93-99.

-Alberto Scandola, *La città invisibile: Marco Ferreri et la crise du néoréalisme*, in Michel Cassac, sous la direction de, *Littérature et cinéma néoréalistes. Réalisme, réel et représentation*, L'Harmattan, Paris 2004, pp. 341-352.

-Alberto Scandola, *Il mestiere delle armi*, in Adriano Aprà, a cura di, *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Marsilio, Venezia 2003, pp. 225-228.

-Alberto Scandola, *Racconti di giovani amori*, in Adriano Aprà, a cura di, *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Marsilio, Venezia 2003, pp. 155-158.

-Alberto Scandola, *Exotica. Il giardino della memoria*, in Alberto Scandola, Luca Sandrini, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre, Verona 1999, pp. 72-81.

-Alberto Scandola, *Next of Kin. Come in uno schermo* in Alberto Scandola, Luca Sandrini, a cura di, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre, Verona 1999, pp. 38-42.

-Alberto Scandola, *Quel che resta del corpo. La nuova carne di Atom Egoyan*, in Alberto Scandola, Luca Sandrini, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre, Verona 1999, pp. 20-30.

***Curatele:**

-Nicola Pasqualicchio, Alberto Scandola, a cura di, *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Mimesis, Milano, 2019.

-Alessandro Faccioli, Alberto Scandola, a cura di, *A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, Persiani, Bologna, 2014.

-Alberto Scandola, a cura di, *L'Attore cinematografico. Modelli di analisi*, Comune di Verona, Cierre 2009.

-Alberto Scandola, Luca Sandrini, a cura di, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre Edizioni, Verona 1999.

Il sottoscritto è a conoscenza che, secondo quanto previsto dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e raso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Tutto quanto riportato corrisponde a verità e le dichiarazioni contenute vengono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Il sottoscritto. autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla legge 196/03.

Verona, 5 aprile 2020

Alberto Scandola