

OLIVATO LOREDANA

CURRICULUM STUDIORUM

Si è laureata a Padova nel luglio 1970 e ha conseguito, nello stesso Ateneo, il Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte (indirizzo scientifico). Ha goduto di numerose borse di studio sia dello stesso Ateneo che Ministeriali (biennale, rinnovabile); ha ricoperto, presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica della medesima Università, l'ufficio di ricercatore, essendo poi incaricata, presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, dell'insegnamento di Storia delle tecniche artistiche e del restauro.

CARRIERA E ATTIVITÀ ACCADEMICA

Nel settembre 1987 ha vinto il concorso di Professore Associato per Storia dell'Architettura, venendo chiamata dall'Università degli Abruzzi (sede di Pescara) a ricoprire l'insegnamento di Letteratura Artistica. Nel marzo 1988, in quanto vincitrice del concorso di Professore Ordinario, ha assunto la titolarità della cattedra di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna presso l'Università di Ferrara dove è stata nominata, in anni successivi, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dall'anno acc.1997-98 insegna – come professore ordinario - Storia dell'Arte Moderna presso il Dipartimento di Discipline Storiche Artistiche Geografiche nell'Università di Verona.

Dall'anno acc. 2001-2002 al 2007-2008 è stata Presidente di Consiglio di Corso di Laurea per il corso di laurea in Beni Culturali attivato nell'Università di Verona.

E' coordinatore del dottorato "Beni culturali e territorio".

E' Direttore del LANIAC (Laboratorio di Analisi non invasive per le opere d'arte antica e contemporanea) dell'Università di Verona.

E' stata Presidente del Comitato scientifico del master "Dentro l'immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e contemporanei" attivato nel 2007 e 2009 e sostenuto dal Fondo Sociale Europeo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ha tenuto, fra 1985-86 e 1986-87 presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Padova l'insegnamento di Storia delle tecniche artistiche e del restauro. Dal 1987 (marzo) ha tenuto, presso l'Università di Ferrara l'insegnamento di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna. Con la trasformazione della Facoltà da Magistero in Facoltà di Lettere e Filosofia l'insegnamento è stato limitato alla Storia dell'Arte moderna. Nell'Università di Verona (dall'anno acc. 1997-98) ha mantenuto l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna cui si è aggiunto, dall'anno acc. 2005-06, l'insegnamento di Storia dell'Architettura per la laurea specialistica in Storia dell'Arte. E' stata *visiting professor* in università e istituzioni

americane come il Paul G. Getty Museum di Malibu; in particolare, presso l'Università di California, sede di S. Monica (UCLA) dove ha tenuto l'insegnamento di Metodologia della ricerca archivistica collegata alla storia dell'arte (1985).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Nella sua attività di ricerca, concretata in circa duecento pubblicazioni (tra monografie, saggi, interventi a convegni, schede di catalogo, recensioni ecc.), si è occupata soprattutto di problemi attinenti alla storia e alla critica d'arte e dell'architettura fra XV e XIX secolo.

Ha fatto parte dei gruppi di lavoro (o del comitato scientifico) di numerose esposizioni (Padova, Dopo Mantenga; Padova, Alvise Corsaro e il suo tempo; Vicenza, Palladio. Il testo, l'immagine e la città; Venezia, La Venezie possibili; Venezia, Tiziano; Ferrara, S. Giorgio fra Ferrara e Praga; Verona, Alessandro Turchi detto l'Orbetto; Verona; Trento, Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento; Padova, Dipinti dell'Ottocento e del Novecento nei Musei Civici; Verona, Louis Dorigny. Un pittore della corte francese a Verona; Verona, Andrea Mantenga; ecc.).

PRINCIPALI INTERESSI E TEMATICHE DI RICERCA

Si è occupata nei suoi saggi di storia dell'arte soprattutto moderna, di storia dell'architettura, di storia della trattatistica, di letteratura artistica, di storia del restauro e del collezionismo.

APPARTENENZA A SOCIETÀ, COMITATI SCIENTIFICI E GRUPPI DI RICERCA

E' attualmente socia dell'Ateneo veneto.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONGRESSI E CONFERENZE

Ha tenuto conferenze in numerose università e associazioni culturali italiane e straniere (es.: Università di Bologna, Padova, Urbino, Milano, ecc.); New Mexico State University, sede di Las Cruces; Università Statale di Montreal; Bryn Mawr College, Pennsylvania, ecc.). Ha partecipato a numerosissimi convegni (oltre trenta).