

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM di Anna Maria Grazia Rita Maganuco

### Formazione e titoli di studio

- Diploma di maturità classica conseguito presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Eschilo" di Gela (CL) nell'a.s. 2009/2010; votazione 100/100 e lode.
- Laurea triennale in Lettere (indirizzo classico) conseguita presso l'Università degli Studi di Catania in data 08/11/2013 con una tesi dal titolo *Schemi retorici dell'oratoria giudiziaria nelle Eumenidi di Eschilo* (relatore Prof. Antonino Milazzo); votazione 110/110 e lode.
- Laurea magistrale in Filologia classica conseguita presso l'Università degli Studi di Catania in data 29/03/2016 con una tesi dal titolo *Λ'ἀγών λόγων in Sofocle. Definizione di un modello e analisi delle strategie oratorie* (relatore Prof. Antonino Milazzo); votazione 110/110 e lode.
- Diploma di licenza magistrale della Scuola Superiore di Catania (Istituto per la formazione di eccellenza dell'ateneo catanese) conseguito in data 07/04/2017 con una tesi dal titolo *Notizie di processi e frammenti di oratori nell'opera di Seneca il Vecchio* (relatore Prof. Emanuele Berti; controrelatore Prof. Andrea Balbo); votazione 70/70 e lode.
- Conseguimento del titolo di "dottore di ricerca" in Studi Filologici, Letterari e Linguistici presso l'Università di Verona (XXXII ciclo) in data 28/05/2020, con una tesi in Lingua e letteratura greca (S.S.D. L-FIL-LET/02) dal titolo *Generi e metro in Sofocle. Analisi di alcuni casi esemplari* (tutor e relatore Prof. Andrea Rodighiero).

### Premi

- Vincitrice della XIV edizione del premio di studio in onore di Giuseppe D'Angelo, bandito dall'omonima Fondazione, consistente in un soggiorno di studio della durata di due settimane presso la sede della Fondation Hardt (Vandœuvres-Genève), effettuato tra il 23/10/2017 e il 04/11/2017.
- Vincitrice della IV edizione del Premio Bruno Gentili, bandito dall'Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo' per premiare una tesi di laurea magistrale o di dottorato di ricerca nel campo della metrica, della ritmica e della musica greca, con la tesi dottorale *Generi e metro in Sofocle. Analisi di alcuni casi esemplari*.

### Soggiorni di studio

- Marzo-maggio 2015: soggiorno di studio "Erasmus+" presso la Ruprecht-Karls-Universität di Heidelberg finalizzato alla stesura della tesi di laurea magistrale.
- Aprile-luglio 2016: soggiorno di studio presso la Scuola Normale Superiore di Pisa finalizzato alla stesura della tesi di diploma di II livello della Scuola Superiore di Catania.
- Ottobre-novembre 2017: soggiorno di studio della durata di due settimane presso la sede della Fondation Hardt (Vandœuvres-Genève), grazie a un premio della Fondazione Giuseppe D'Angelo.
- Gennaio-aprile 2018: soggiorno di studio presso la Albert-Ludwigs-Universität di Friburgo in Brisgovia, finanziato da una borsa di mobilità della Scuola di dottorato di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Verona.

- Luglio-agosto 2018 e luglio-agosto 2019: soggiorni di studio presso la University of Oxford, finalizzati all'attività di ricerca sul progetto di dottorato e finanziati entrambi da una borsa di mobilità della Scuola di dottorato di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Verona.

### **Altri attestati di formazione**

- III edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* "Modelli classici e versificazione ellenistica" (2-6 settembre 2013) presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
- IV edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* "Tra Lyra e Aulos, tradizioni musicali e generi poetici" (1-6 settembre 2014) presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
- VI edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* "I metri eolici. Forma e fortuna" (5-9 settembre 2016) presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
- *XII MOISA Seminar in Ancient Greek and Roman Music* (Riva del Garda, 3-8 luglio 2017).
- VII edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* "Epiploke. La variazione ritmico-metrica nei canti della Grecia antica. Da Stesicoro al teatro attico" (4-8 settembre 2017) presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
- VIII edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* "Costruzione strofica e drammaturgica nella tragedia greca" (3-7 settembre 2018) presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
- IX edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* "Costruzione strofica e drammaturgica nella commedia greca antica" (2-6 settembre 2019) presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".

### **Attività didattica in ambito accademico**

- Seminario su *La poesia di Saffo e Alceo: i metri eolici* tenuto presso la cattedra di Letteratura greca dell'Università degli Studi di Verona (titolare il Prof. Andrea Rodighiero) nell'ambito del corso di Letteratura greca dell'a.a. 2016/2017 per il CdLM in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari.
- Attività didattiche integrative in aula di "Lingua greca (i)" (titolare della cattedra Prof. Andrea Rodighiero) per 12 ore di lezioni nell'a.a. 2017/2018, destinate agli studenti del CdL in Lettere dell'Università degli Studi di Verona.
- Attività didattiche integrative in aula di "Lingua greca (i)" (titolare della cattedra Prof. Andrea Rodighiero) per 12 ore di lezioni nell'a.a. 2018/2019, destinate agli studenti del CdL in Lettere dell'Università degli Studi di Verona.
- Attività didattiche integrative in aula sulla "metrica classica (i)" (referente il Prof. Andrea Rodighiero) per 14 ore di lezioni nell'a.a. 2018/2019, destinate agli studenti del CdL in Lettere dell'Università degli Studi di Verona.
- Insegnamento di "Lingua greca (i)" per l'a.a. 2019/2020 presso il CdL in Lettere dell'Università degli Studi di Verona (6 CFU, 36 ore di didattica) in qualità di docente a contratto.
- Insegnamento di "Lingua greca (p)" per l'a.a. 2020/2021 presso il CdL in Lettere dell'Università degli Studi di Verona (6 CFU, 36 ore di didattica) in qualità di docente a

contratto.

### **Partecipazione a convegni in qualità di relatrice**

- Relazione al seminario dottorale «*Omero, il sole radioso*». *Episodi della ricezione omerica* (Verona, 19 giugno 2017): *Esametri dattilici in Sofocle: fra movenze epiche e tono oracolare*.
- Relazione al IV Foro GRATUV internacional de jóvenes investigadores, convegno “*Teatro y sociedad: el teatro grecolatino y su pervivencia en la cultura occidental*” (Valencia, 10-11 ottobre 2017): *Un’Antigone tutta italiana: impegno civile e reminiscenze novecentesche nell’Antigone di Valeria Parrella*.
- Relazione alla 11<sup>th</sup> Celtic Conference in Classics (St Andrews, 11-14 luglio 2018), panel 10: *Talking Manuscripts. Old and New Problems on Greek and Latin Manuscripts: Does “Metrical Tmesis” Really Exist? From Pind. Ol. I 57 to Soph. OT 164-165*.
- Relazione alla Graduate Conference *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena* (L’Aquila, 15-16 novembre 2018): *Gioia improvvisa e danza sfrenata sulla scena tragica: sono tutti “canti iporchematici”?*.
- Relazione presso il Convegno di Aggiornamento organizzato dalla Delegazione «Antico e Moderno» della AICC, *La poesia greca e latina* (Roma, 20-21 settembre 2019): *Eschilo: studi critici dal 2000 ad oggi*.
- Relazione nell’ambito dell’iniziativa *In flore novo. Incontro di dottorandi di discipline antiche di Università italiane, portoghesi e spagnole* (Verona, 13-14 febbraio 2020): *Luci e ombre dell’epinicio sulla scena tragica: il caso dell’Elettra di Euripide*.

### **Pubblicazioni**

- Schedatura dei saggi pubblicati nel biennio 2010-2011 sugli argomenti Eschilo, Sofocle, Metrica per il volume XI-XII (2011-2012) della rivista *Poiesis*. Oltre alle schede relative agli articoli su rivista e in miscellanea, sono state curate le schede riassuntive delle seguenti monografie:
  - Silva Barris, Joan, *Metre and Rhythm in Greek Verse*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2011, 177 pp.
  - Stępień, Piotr, *Towards the Strophic Grammar of Greek Tragedy*, The Poznań Society for the Advancement of the Arts and Sciences, Poznań 2010, 183 pp.
  - Swift, Laura A., *The Hidden Chorus. Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford University Press, Oxford 2010, xiv-451 pp.
  - Tessier, Andrea, *Vom Melos zum Stichos. Il verso melico greco nella filologia tedesca d’inizio Ottocento*, EUT, Trieste 2011 (II ed. 2012), 157 pp.
- *Esametri dattilici in Sofocle. I casi di Soph. Phil. 839-42; Soph. Trach. 1010-4, 1018-22, 1031-40*, «Lexis» 36 (2018), pp. 92-110.
- Recensione a C. Calame, *La tragédie chorale: poésie grecque et rituel musical*, Les Belles Lettres, Paris 2017, «GRMS» 7.1 (2019), pp. 177-180.
- Schedatura di numerosi saggi pubblicati nel biennio 2012-2013 sugli autori Eschilo e Sofocle per il volume XIII-XIV (2013-2014) della rivista *Poiesis*, ma destinati a confluire nel volume successivo per un errore del curatore.
- Traduzione dall’inglese di alcune schede “Le parole della critica” nell’opera in tre volumi *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca*, Bologna 2020, manuale per il

triennio dei licei classici a cura di A. Rodighiero, S. Mazzoldi e D. Piovan.

- *Notizie dalla scuola di metrica: un'annata 'comica'*, «QUCC» n.s. 124 (2020), 199-201.
- *Un problema nella versificazione di Pindaro: la "tmesi metrica"*, «QUCC» n.s. 125 (2020), 49-68.
- *Tracce di performance iporchematica nei canti tragici: alcune considerazioni preliminari*, in *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di A. Albanese – M. Arpaia, Ravenna 2020, 51-57.
- *Sofocle sulla scena*, recensione a Francesco Cannizzaro–Stefano Fanucchi–Francesco Morosi–Leyla Ozbek (edd.), *Sofocle per il teatro, II. Edipo re e Aiace tradotti per la scena*, Pisa 2018, «Eikasmós» 31 (2020), 396-401.