

## **Alessandra Zangrandi – Curriculum dell'attività scientifica e didattica**

1994: si laurea in Lettere presso l'Università di Padova. Titolo della tesi: *Trucioli e le altre forme brevi di Camillo Sbarbaro*.

1995, 1996: segue corsi di perfezionamento post-lauream su «Diritti della persona e dei popoli» (Università di Padova) e «Giornalismo economico» (Università di Verona).

1997-2000: segue il dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana (Stilistica e metrica italiana e romanza) presso l'Università di Padova. Titolo della tesi (discussa il 21 marzo 2000): *Il romanzo storico italiano (1827-1838). Lingua e racconto*.

dal 1999 al 2011: è cultore della materia in Linguistica italiana all'Università di Verona, presso la cattedra dei prof. Leso e Girardi.

dal 2001: inizia a collaborare al progetto CIBIT dell'Università di Padova, per l'allestimento della marcatura metrica elettronica della poesia italiana dalle origini al Cinquecento (AMI – Archivio Metrico Italiano).

dal 2001: inizia a collaborare con la redazione della rivista «Stilistica e metrica italiana». Dal 2013 è segretaria di redazione.

2003-2009: tiene moduli di insegnamento per il Tutorato della lingua italiana presso l'Università di Verona.

dal 2012: prende servizio come ricercatore di Linguistica italiana (L-FIL-LET/12) a tempo indeterminato presso l'Università di Verona. Dipartimento di afferenza: Culture e Civiltà.

dal 2013: è componente del collegio del dottorato in Studi Filologici, Letterari, Linguistici dell'Università di Verona.

2014: consegue l'ASN per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 (Filologia e linguistica italiana).

dal 1° ottobre 2015: è ricercatrice confermata nel s.s.d. L-FIL-LET/12.

dal 2017: è componente del collegio del dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Verona.

2018: consegue l'ASN per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 (Filologia e linguistica italiana).

2019: finanziamento per il progetto PRIN “Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture” (sede capofila: Università di Udine. Sedi consorziate: Università di Padova, Perugia, Verona).

2019: finanziamento di ateneo per la mobilità internazionale (cooperint) presso l'Università di Chicago. Titolo del progetto di ricerca: “Forma romanzo e forma racconto nella letteratura italiana tra Otto- e Novecento”.

### **Attività lavorative**

1995-1998: supplenze presso scuole pubbliche e private di Verona.

1° novembre 1999 – 12 dicembre 2000: collaboratore amministrativo presso l'Università di Verona.

13 dicembre 2000 – 31 agosto 2001: insegnante di ruolo nella scuola elementare.

1° settembre 2001 – 30 settembre 2012: insegnante di ruolo di Italiano e Latino al liceo (sedi di servizio: Liceo scientifico "Medi" di Villafranca di Verona e Liceo scientifico "Messedaglia" di Verona).

dal 1° ottobre 2012: ricercatrice di Linguistica italiana a tempo indeterminato presso l'Università di Verona. Dipartimento di afferenza: Culture e Civiltà.

### **Attività didattiche**

a.a. 2012/13 – 2018/19: Lingua italiana (CdL in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale).

a.a. 2013/14, 2014/15: Linguistica italiana nei corsi PAS (Percorsi Abilitativi Speciali) per la classe di concorso A043.

a.a. 2016/17 – 2020/21: Storia della lingua italiana (i) (CdL in Lettere).

a.a. 2018/19 – 2020/21: Analisi del testo e scrittura giornalistica (CdLM Editoria e giornalismo).

a.a. 2018/19 – 2020/21: Sviluppo del lessico e del testo (Master 1° livello in Didattica dell'italiano L2)

a.a. 2019/20 – 2020/21: Storia dell'italiano letterario (CdLM Tradizione e interpretazione dei testi letterari)

### **Ruoli istituzionali**

Dall'a.a. 2015/16 all'a.a. 2017/2018 rappresentante dei ricercatori nella giunta del Dipartimento Culture e Civiltà.

Dall'a.a. 2016/17 all'a.a. 2018/19 rappresentante dell'area dell'italianistica nel Comitato di programmazione triennale del Centro Linguistico d'Ateneo.

Dall'a.a. 2018/19 rappresentante del Dipartimento Culture e Civiltà nel Direttivo del Centro Linguistico d'Ateneo.

Da settembre 2017 a settembre 2020 rappresentante dei ricercatori nel Collegio di disciplina dell'Ateneo.

Da ottobre 2018 referente del corso di studi di Lettere.

Componente dei collegi didattici di Beni culturali, Lettere e Tradizione e interpretazione dei testi letterari e di Scienze della comunicazione.

### **Pubblicazioni**

#### Monografie e edizioni critiche:

1. *Lingua e racconto nel romanzo storico italiano (1827-1838)*, Padova, Esedra 2002.
2. Ippolito Nievo, *Angelo di Bontà. Storia del secolo passato*, testo critico secondo l'edizione del 1856 a cura di Alessandra Zangrandi, Venezia, Marsilio 2008.
3. Ippolito Nievo, *Angelo di Bontà. Storia del secolo passato*, edizione critica dell'autografo 1855 a cura di Alessandra Zangrandi e Pier Vincenzo Mengaldo, Venezia, Marsilio 2008.

4. *Stile e racconto nelle lettere di Ippolito Nievo*, Padova, Libreriauniversitaria.it 2016.

Saggi su rivista o volumi collettanei:

1. *Appunti sullo stile dei Trucioli di Sbarbaro*, «Studi novecenteschi», XXII (1995), n. 50, pp. 319-64.
2. *Di Sbarbaro, D'Annunzio e Montale*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Antenore 1997, pp. 281-305.
3. *Il lessico del «Marco Visconti» di Tommaso Grossi nella prima edizione milanese. La componente dialettale e popolare*, «Lingua e stile», XXXIII (1998), n. 2, pp. 267-300.
4. *Il lessico del «Marco Visconti» di Tommaso Grossi nella prima edizione milanese. La componente aulica*, «Lingua e stile», XXXIV (1999), n. 2, pp. 227-51.
5. *Un esempio di autotraduzione: «La fuggitiva» di Tommaso Grossi nella versione milanese e in quella italiana*, «Nuova rivista di letteratura italiana», III (2000), n. 2, pp. 347-76.
6. *La formazione delle parole in alcuni romanzi storici italiani (1827-1838)*, «Lingua nostra», LXII (2001), fasc. 3-4, pp. 79-93.
7. *Figure storiche, eroi e altri personaggi del romanzo storico italiano: funzioni e ruoli narrativi*, «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», CCLI (2001), pp. 187-217.
8. *Metro e sintassi dell'endecasillabo tragico*, «Stilistica e metrica italiana», III (2003), pp. 183-218.
9. *Tommaseo romanziere: dalle recensioni ai racconti storici*, in *Niccolò Tommaseo dagli anni giovanili al "secondo esilio"*, Rovereto, Osiride 2004, pp. 105-17.
10. *Metro e sintassi dell'endecasillabo tragico: appunti*, in *Il verso tragico dal Cinquecento al Settecento*, Padova, Esedra 2004, pp. 227-44.
11. *Varianti in «Angelo di Bontà»: l'ultimo capitolo del romanzo*, in *Ippolito Nievo (Atti del convegno di Udine del 24-25 maggio 2005)*, Padova, Esedra 2006, pp. 39-49.
12. *«Quello che i versi no' pol mai dar». Noventa riflette sulla poesia*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 1301-1317.
13. *Il «Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini» di Mario Luzi: appunti di lettura*, «Stilistica e metrica italiana», VII (2007), pp. 353-380.
14. *Lingua e stile nel romanzo storico italiano*, «Stilistica e metrica italiana», VIII (2008), pp. 325-334.
15. *«Nulla di nuovo» e la riforma letteraria di Giacomo Noventa*, in *Giacomo Noventa* (a cura di A. Daniele), Padova, Esedra 2008, pp. 63-89.
16. *Cronaca, politica, letteratura: Tommaseo e la collaborazione alla «Rivista contemporanea»*, in *Alle origini del giornalismo moderno: Niccolò Tommaseo tra professione e missione*, Accademia Roveretana degli Agiati, 2010, pp. 443-477.
17. *A margine, tra le righe: il manoscritto autografo di «Angelo di Bontà»*, «Filologia italiana», VII (2010), pp. 139-161.
18. *Dal manoscritto all'edizione di «Angelo di Bontà»: il primo capitolo*, in *Ippolito Nievo centocinquant'anni dopo*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2013, pp. 191-204.
19. *I racconti "a finzione storica" di Anna Banti*, «Stilistica e metrica italiana», XIII (2013), pp. 327-350.
20. *«Noi credevamo», romanzo e film: un percorso didattico*, «Chichibio», XIV (2010), n. 66, pp. 10-11.
21. *Lecture sbarbariane* (Pianissimo, Trucioli, Rimanenze), in «Stilistica e metrica italiana», XV (2015), pp. 185-208.

22. *Ippolito Nievo autore e personaggio nell'epistolario*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 ([http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=581](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=581))
23. «*Quella poesia oratoria che oggidi sola piace*». *Tommaseo e Aleardi tra patria e poesia*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto veneto di Lettere, Scienze e Arti 2016, pp. 781-817.
24. *Autografi nieviani della collezione Bastogi: prime risultanze*, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, a. CXXXIII, fasc. 641, 1° trimestre 2016, pp. 122-33.
25. *Una recente opera sulla storia dell'italiano: temi e percorsi di lettura*, in «Stilistica e metrica italiana», XVI (2016), pp. 405-18.
26. *Ipotesi sui castori (e Folla sommersa) di Fabio Pusterla*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Cleup 2016, pp. 411-32.
27. *Prove di romanzo nelle lettere di Ippolito Nievo: la relazione con Matilde Ferrari*, in *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 9-12 settembre 2015), ISBN: 978-884675137-9, a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017, pp. 1-9 (Url = [http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=896](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=896)).
28. *Autografi nieviani della collezione Bastogi: due operette morali*, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, a. CXXXIV, fasc. 648, 4° trimestre 2017, pp. 562-601.
29. *Rebora, Sbarbaro e Ungaretti: 'nascita' e 'morte' di voci poetiche durante la Grande Guerra*, in *La letteratura e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, ADI editore 2018, pp. 1-9 (Url = [http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=1039](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039))
30. *Autografi nieviani alla Biblioteca degli Intronati di Siena: il Fondo Bacci e il Fondo Porri*, in «Giornale storico della letteratura italiana», a. CXXXV, vol. CXCIV, fascicolo 652 (4° trimestre 2018), pp. 576-596.
31. *Manzoni, Nievo e il romanzo storico*, in «Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona», Verona 2019, pp. 97-112.
32. *Le lettere di Ippolito Nievo prima dell'edizione Mondadori*, in *Presenza di Nievo nel Novecento (1945-1990)*, Atti del seminario di studi in ricordo di Sergio Romagnoli (Firenze, 8-9 febbraio 2018), a cura di Roberta Turchi, Firenze, Cesati 2019, pp. 61-70.
33. *Osservazioni sulla metrica di Ippolito Nievo*, in «Stilistica e metrica italiana», XIX (2019), pp. 95-148.
34. *Galileo e Nievo: dai versi goliardici al dramma giovanile*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere e Arti in Padova», vol. CXXXI, parte III, Padova, presso la sede dell'Accademia 2020, pp. 85-96.
35. *Città piante e animali nella poesia di Fernando Bandini*, in *Per Fernando Bandini. Studi, interpretazioni, ricordi*, a cura di A. Daniele, Padova, presso la sede dell'Accademia 2020, pp. 69-88.
36. *Testualità e lessico nelle prove d'esame degli studenti universitari: alcune criticità*, in *Lingua e letteratura italiana nel presente e nella storia*. Atti del X Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, 14-15 settembre 2018, a cura di Elena Pîrvu, Firenze, Franco Cesati Editore, Quaderni della Rassegna 177, 2020, pp. 289-302.

