

FONDO PER IL FINANZIAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA DI ATENEIO
ANNO 2009 - Presentazione Proposte di progetto

Responsabile Scientifico del Progetto di Ricerca

(Cognome) OLIVATO	(Nome) LOREDANA	
(Data di Nascita) 17.01.43	(Qualifica) PROFESSORE ORDINARIO	(Settore Scientifico Disciplinare) L-ART/02

Titolo del Progetto Proposto

Progetti architettonici e pittura celebrativa: iconografia e committenza nei palazzi urbani veronesi del XIX secolo.

Nuova Ricerca

Presunta data di inizio

01

12

2009

Durata prevista in mesi

12

Importo richiesto in Euro

6.000

Descrizione del progetto di ricerca che si propone:

Le ricerche condotte in questo progetto saranno dedicate all'indagine archivistico-documentaria di alcuni fondi ottocenteschi conservati presso l'Archivio di Stato di Verona, allo studio iconografico della pittura cittadina del XIX secolo e all'analisi di alcuni fenomeni coevi di carattere urbanistico e architettonico.

L'intento della ricerca, infatti, è quello di fornire, attraverso il reperimento di dati inediti o la rilettura di dati pubblicati, un innovativo quadro di riferimento per valutare le scelte delle famiglie committenti e per analizzare alcuni aspetti del panorama storico-artistico cittadino (ad esempio, quelli relativi ai rapporti con gli artisti, con l'*intelligentsia* cittadina e forestiera, ecc.).

Entro tali coordinate sono state intraprese, già nell'anno scorso, alcune ricerche incentrate sulle vicende sette e ottocentesche di palazzo Giuliani e della famiglia proprietaria, raccolte nel volume *Palazzo Giuliani a Verona*, uscito nel febbraio 2009 a cura della prof.ssa Olivato e al prof. G.M. Varanini.

Nella medesima ottica di approfondimento rivolta a particolari aspetti dell'iconografia e del gusto diffusi nell'Ottocento, sono stati analizzati alcuni lavori pittorici, di soggetto profano e religioso, che si sono rivelati di particolare interesse in quanto episodi rappresentativi di istanze e tendenze diffuse in seno alle classi colte e di più alto livello sociale.

Questi primi saggi hanno consentito di evidenziare una serie di valori (celebrativi, politici, letterari, spirituali, ecc.) che sottostanno a molte scelte effettuate dai ceti elevati della città: la pittura di storia, l'attenzione per il medioevo e per i soggetti allegorici, la cosciente ripresa di iconografie consolidate almeno dal Rinascimento, sono tutti aspetti che informano non soltanto le preferenze formali dei committenti, bensì pure i loro sistemi di valori, che in tali episodi trovano modelli morali e encomiastici in cui rispecchiarsi.

In tale cornice, pertanto, anche la scelta di costruire o rinnovare edifici residenziali secondo uno stile che rievoca formule medievali e rinascimentali si inserisce nel medesimo processo, sottintendendo un'analogia ricerca di complessi meccanismi celebrativi, sostenuti da famiglie con una posizione sociale ereditata o conquistata.

Anche per il futuro, pertanto, è nel solco di tali interessi che verranno portati avanti nuovi progetti di ricerca. In particolare, è in programma la curatela di un volume dedicato a palazzo Forti (associata alla stesura di alcuni saggi specifici), con particolare interesse per la famiglia fondatrice (gli Emilei) e per la

famiglia che ne divenne proprietaria nel corso del XIX secolo (i Forti), a suggellare quasi simbolicamente, attraverso questo passaggio di proprietà, il susseguirsi di casate di antica e nuova “nobiltà” al vertice della società veronese, segnando emblematicamente l’affacciarsi della borghesia imprenditoriale nella società ottocentesca veronese.

Tali ricerche, comunque, dal punto di vista metodologico, sono sempre attente ad aprirsi su orizzonti interdisciplinari, configurandosi come uno strumento funzionale alla comprensione artistica e culturale dell’ambiente cittadino in cui sono maturate significative iniziative architettoniche e pittoriche.

Lo studio del quadro veronese, dunque, nei termini sopra accennati, si presta a una lettura diversificata del quadro storico, religioso, sociale e artistico che si viene a formare nel corso dell’Ottocento. In tale ottica, infine, lo studio sugli argomenti prefissati verrà supportato dalle ricerche documentarie, archivistiche e iconografiche. A partire da tali campi, dunque, verranno sviluppati ulteriori filoni di studio, destinati all’approfondimento di tematiche connesse all’iconografia urbanistica e figurativa, nonché alla focalizzazione del panorama artistico/artigianale di Verona attraverso il reperimento e l’interpretazione tanto dei dati e dei documenti d’archivio, quanto delle fonti bibliografiche.

Descrizione degli obiettivi del progetto di ricerca che si propone:

Il progetto riguarda lo studio di alcuni significativi palazzi veronesi, che siano stati costruiti o che siano stati oggetto di cospicui interventi di ristrutturazione e di decorazione nel corso del XIX secolo, analizzati dal punto di vista della committenza e dell’iconografia degli apparati decorativi. Per quanto esistano numerose ricerche dedicate a questo secolo della storia dell’arte veronese, continuano tuttavia a restare in ombra molti aspetti, soprattutto per quanto riguarda la questione, spesso trascurata, delle committenze private, da leggersi anche in relazione agli intenti celebrativi e alla rappresentazione dei valori propri delle élites cittadine, che tali imprese architettoniche e figurative esprimono attraverso alcune precise e ribadite scelte iconografiche (temi eroici, pitture allegoriche, ecc.).

Sotto questo aspetto, ci si propone dunque non tanto un riepilogo del materiale edito, quanto piuttosto una sua rilettura alla luce di una serie di indagini attuate attraverso la ricognizione di fondi archivistici (conservati presso archivi pubblici e privati) e iconografici.

Conseguentemente, l’obiettivo di questa disamina è da identificare nella possibilità di tracciare un quadro soddisfacentemente ampio e articolato della rete di relazioni tra artisti e committenti, in cui l’aspetto storico-artistico si integra con un più ampio punto di vista storico, sociale e culturale.

Parole Chiave

Ottocento

Verona

Committenza

Aree di ricerca coinvolte in questa proposta di progetto

Storia dell’Arte – Dipartimento di Discipline storiche artistiche archeologiche e geografiche

Persone della facoltà o dipartimenti locali che partecipano alla proposta di progetto

Alessandra Zamperini

Monografie

- *Le grottesche. Il sogno della pittura nella decorazione parietale*, Verona, Arsenale

Editore, 2007, pp. 306

- Pio Semeghini, Verona, 2007, pp. 89

Saggi in libri

- «Un quadro autentico di Domenico Brusaporci» e altre cose: note per la committenza veronese fra cinque e seicento, in *Magna Verona vale. Studi offerti a Pierpaolo Brugnoli*, a cura di Andrea Brugnoli, Gian Maria Varanini, Verona, 2008, pp. 391-404
- *Gli affreschi della Sala Sinodale: i "Paesaggi" di Domenico Brusaporci per Agostino Valier*, in *La cattedrale di Verona tra storia e arte*, Verona, 2006, pp. 179-201
- *Gusto e celebrazione nelle pitture ottocentesche del palazzo*, in *Palazzo Malaspina Nichesola*, a cura di V. S. Gondola, Verona, 2006, pp. 141-155
- *Intagliare il legno, scolpire la pietra*, in *Viaggio alla montagna veneta*, a cura di G. Boschi, D. Zumiani, E. Turri, Verona, 2006, pp. 242-253

Saggi in riviste

- *Committenze "periferiche" a Verona nella seconda metà del Cinquecento. Un primo profilo per committenti a artisti*, in «Accademia Roveretana degli Agiati», vol. 258, 2008, pp. 349-458
- *Il ritratto di Adriano Valerini: prime note su Vasari e la critica artistica veronese*, in «Paratesto», 5, 2008, pp. 187-198
- *La collezione Dal Verme di Piacenza: profilo di una quadreria tra Sette e Ottocento (prima parte)*, «Postumia», vol. 19, n. 1, 2008, pp. 75-130
- *Il proclama dell'identità: storia e devozione nelle illustrazioni della "Compendiosa Istruzione" del collegio delle Quarant'Ore di Verona*, in «Paratesto», vol. 4, 2007, pp. 103-114
- *Oltre l'effimero: la porta dei Bombardieri*, in «Annuario Storico della Valpolicella», vol. 19, 2006, pp. 44-71

Atti di convegno

- *La famiglia di Adriano Cristofoli in Adriano Cristofoli (1718-1788)*, a cura di L. Camerlengo, I. Chignola, D. Zumiani, Atti del convegno "Adriano Cristofoli (1718-1788)", Mozzecane (18-19 marzo 2005), Mozzecane, 2007, pp. 217-241

Schede su libro

- *Pescantina, Villa Morando* in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia, 2008, pp. 306-308.
- *Pescantina, Villa Sparavieri* in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G.

Pavanello e V. Mancini, Venezia, 2008, pp.308-309.

- *Quinzano, Palazzo Rizzoni* in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia, 2008, p.337.
- *San Pietro Incaricano, Villa Paladon. Oratorio e Gli affreschi* in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia, 2008, pp.363-365
- *Sommacampagna, Villa Della Vecchia* in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia, 2008, pp. 404-407
- *Volargne, Villa Del Bene* in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia, 2008, pp.451-458
- *487 schede siglate a.z.* in *Dizionario anagrafico degli artisti e artigiani veronesi nell'età della Serenissima, volume I (1405-1530)*, a cura di L. Olivato e P. Brugnoli, Verona, 2006, pp. 225-472.

Schede su catalogo di mostra

- *Schede di due dipinti (Bartolomeo Altomonte, Francesco Solimena)* in *Genesi*, catalogo della mostra (Illegio, 11 maggio – 5 ottobre 2008) a cura di Serenella Castri, Milano, 2008, pp. 125-126.
- tre schede relative a tele di El Greco (*L'Immacolata Concezione*, Toledo, Museo di Santa Cruz; *L'Immacolata Concezione*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; *L'Immacolata Concezione contemplata da san Giovanni Evangelista*, Toledo, chiesa di Santa Leocadia), in *Apocalisse. L'ultima rivelazione*, catalogo della mostra (Illegio, 28 aprile – 30 settembre 2007), a cura di A. Geretti, Milano Ginevra 2007, pp. 200-201
- schede 56, 57, 74, 125, 126, in *Tiziano. Ultimo atto*, catalogo della mostra (Belluno, 15 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano-Ginevra, 2007, pp. 378-380, 392-393, 427-429
- *Affreschi di casa del Ferro* in *Andrea Mantegna e le arti a Verona 1450-150*, catalogo della mostra (Verona, settembre 2006 - gennaio 2007), a cura di P. Marini, S. Marinelli, Milano, 2006, p. 403
- *Giovanni Maria Falconetto, affreschi di casa Trevisan Lonardi* in *Andrea Mantegna e le arti a Verona 1450-150*, catalogo della mostra (Verona, settembre 2006 - gennaio 2007), a cura di P. Marini, S. Marinelli, Milano, 2006, p. 404
- *Girolamo Mocetto, Madonna col Bambino e i santi Stefano e Caterina (?)* in *Mantegna e le arti a Verona 1450-1500: itinerari*, a cura di T. Bruscio e C. Beghini, Venezia, 2006, pp. 44-46.

Recensioni

- Recensione a *Giancarlo Alfano, Dioniso e Tiziano. La rappresentazione dei "simili" nel Cinquecento tra decorum e sistema dei generi*, in "Studi Tizianeschi", 2007, pp. 196-197

Monografie

- *Negli occhi e nella mente di Palladio. Mura, porte e ponti di Vicenza vecchia*, Catalogo della mostra (Vicenza, Casa del Palladio, 21 giugno-13 luglio 2008), Camisano Vicentino 2008, pp. 35.
- *Palladio. Le ville*, prefazione di L. Puppi, Schio 2008 (ed. inglese *Palladio. The villas*, Schio 2008), pp. 224.

Saggi in libri

- *Conoscere per conservare. Analisi non invasive sui disegni palladiani dei Musei Civici di Vicenza*, in *Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Vicenza, I. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2007, pp. 33-47 (con S. Caglio, G. Poldi e G.C.F. Villa).

Saggi in riviste

- *Ai margini di Antonio Pizzocaro. Un itinerario archivistico per due case Ghellini a Vicenza*, in "Studi Veneziani", n.s., LIV (2008), pp. 279-309.
- *Segno, parola, immagine. L'eternità di Girolamo Albanese nelle Lacrime di Parnaso (1663) attraverso il contributo incisivo di Giacomo Ruffoni*, in "Paratesto", 5 (2008), pp. 199-216.
- *Muse, divinità olimpiche, patriarchi e faraoni. Annotazioni per due fregi seicenteschi già a palazzo Lodi a Vicenza*, in "Postumia", 19 (2008), 2-3, pp. 151-164
- *Una precisazione e una proposta per Antonio Pizzocaro. Il perduto oratorio della Concezione a Vicenza e la chiesetta di villa Piovene a Castelgomberto*, in "Il Santo", XLVII (2007), 1-2, pp. 219-248.
- *Contributo alla storia della chiesa di San Lorenzo a Vicenza: ragioni e sviluppi di un restauro novecentesco*, in "Il Santo", XLVI, 2006, pp. 247-272.

Schede in catalogo di mostra

- *schede 19, 20, 39, 99, 142, 150*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, Catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano-Ginevra 2007, pp. 367, 371, 409-410, 435-439, 443-444.

Paola Artoni

Saggi su libri

- con P. Bertelli, *Recuperi artistici polironiani*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, a cura di P. Golinelli, Pàtron Editore, 2008, pp. 47-51

Schede in catalogo di mostra

- Scheda n. 108, *Benedetto Fiandrini, Planimetria e disegni della chiesa abbaziale*, in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Pàtron Editore, 2008, p. 216.
- Scheda n. 115, *Rosolino Bellodi, Tavole originali per il libro Il monastero di San Benedetto in Polirone (1905)*, in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Pàtron Editore, 2008, p. 228.
- Scheda n. 16, *Orazio Farinati, Matilde di Canossa a cavallo* in, Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Pàtron Editore, 2008, p. 110.
- Scheda nn. 44-45, *Giovanni Maria Piantavigna (bottega), San Benedetto e San Simeone* in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, p. 142.
- Scheda n. 46, *Anonimo scultore, San Simeone* in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, p. 143.
- Scheda n. 47, *Scultore del XVII secolo, San Simeone* in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, p. 143.
- Scheda n. 70, *Lattanzio Gambara, La conversione di San Paolo* in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Pàtron Editore, 2008, p. 176.
- Scheda nn. 76-77, *Paolo Farinati, Vestibolo dell'abbazia e Armadi della sagrestia di San Benedetto Po* in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Pàtron Editore, 2008, p. 184.
- Scheda n. 79, *Giovanni Maria Piantavigna, Progetto per il coro di San Benedetto Po* in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Pàtron Editore, 2008, p. 187.
- Scheda n. 82, *Antonio Begaretti (bottega), Madonna col Bambino* in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Pàtron Editore, 2008, p. 189.
- Scheda n. 83, *Antonio Begarelli, Angelo* in Catalogo della mostra *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Pàtron Editore, 2008, p. 190.
- Scheda n. 18, *Jacopo Palma il Vecchio, Ritratto di un poeta*, in Catalogo della mostra *I Gonzaga delle nebbie*, (Rivarolo Mantovano, settembre-novembre 2008), Silvana Editoriale, 2008, pp. 92-92.
- Scheda n. 35, *Anonimo XVI secolo, Ferrante Gonzaga* in Catalogo della mostra *I Gonzaga delle*

nebbie, (Rivarolo Mantovano, settembre-novembre 2008), Silvana Editoriale, 2008, pp. 123-125.

- Scheda n. 42, *Artista cremonese XVI-XVII sec, La Beata Vergine del Carmine*, in Catalogo della mostra *I Gonzaga delle nebbie*, (Rivarolo Mantovano, settembre-novembre 2008), Silvana Editoriale, 2008, pp. 144-144.
- Quattro schede (opere del XVI-XVIII secolo) in Catalogo della mostra *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, (Guastalla (RE), 22/09/2007-9/12/2007), 2007, pp. 45-119.
- Scheda *Camerae Pictae: la vertigine di un incontro* in Catalogo della mostra *V Biennale d'Arte Postumia Giovani*, a cura di P. Artoni e A. Gandini (Museo d'Arte Moderna, Gazoldo (MN), settembre-novembre 2006.), Museo d'Arte Moderna, Gazoldo (MN), 2006, pp. 13-15.

Paolo Bertelli

Saggi in libri

- con P. Artoni, *Recuperi artistici polironiani*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, pp. 47-51
- *Andrea Jori, o lo Spirito dell'arte. Dalla creazione alla conoscenza*, in *Simbologia delle Forme*, a cura di R. M. Palvarini, M. Schiavi, Verona, Edizioni Fondazione Centro Studi Campostrini, 2007, pp. 6-10.
- *Il luogo dell'anima*, in *La via della luce. Terrecotte e bronzi di Andrea Jori*, a cura di S. Provinciali, Parma, Grafiche Step, 2007, pp. 58-61.

Saggi in riviste

- *Altre "Matilde di Canossa"*, «POSTUMIA», vol. 19, n. 1, 2008, pp. 131-143.
- *Antichi volti e nuove identità: i ritratti del palazzo comunale di Bozzolo con alcune note sul Camillo I Gonzaga di Novellara*, «POSTUMIA», vol. 18, n. 1, 2008, pp. 197-214.
- *Il Santuario della Beata Vergine delle Grazie presso Mantova: gli affreschi del porticato e altri appunti*, «Accademia Roveretana degli Agiati», vol. VIII, A, n. II, VIII, 2008, pp. 27-72.
- *Il Santuario della Beata Vergine delle Grazie presso Mantova: l'abside della basilica e la restaurata icona della Mater Gratiae*, «Atti e memorie - Accademia Nazionale Virgiliana di scienze lettere ed arti», vol. 75, n.s., 2008, pp. 109-149.
- *L'incanto dell'antico nei busti del Seminario Vescovile*, «La Fondazione», vol. 16, 2008, pp. 49-55.
- *Sulla restaurata tavola della Beata Vergine delle Grazie*, «Civiltà Mantovana», vol. 126, 2008, pp. 86-92.
- *Città della comunità e città del principe. Fasti e vicende di terre tra i Gonzaga e la Serenissima*, «La Quadra», vol. 2, 2007, pp. 211-217.
- *Gli sparsi frammenti dell'anima*, «Accademia Roveretana degli Agiati», vol. VII, n. A, VIII,

2007, pp. 319-378.

- *Giovanni Cadioli pittore: il ciclo della parrocchiale di Gazoldo e altri appunti (con un'appendice su Giovanni Ghirlandini)*, «Postumia», vol. 17, n. 3, 2006, pp. 9-16.
- *Grazie di Curtatone: prossemica e storia (vicende di un borgo e di un santuario tra '800 e '900)*, in *Risorgimento mantovano. 140° anniversario dell'unione di Mantova all'Italia*, Mantova, Editoriale Sometti, 2006, pp. 77-94.
- *I Gonzaga e l'Impero: storia di nobiltà e di dipinti*, «Accademia Roveretana degli Agiati», vol. VI, n. A, VIII, 2006, pp. 93-150.
- Con M. G. Grassi, *Le "cimase" degli altari della basilica palatina di Santa Barbara*, «Civiltà Mantovana», vol. 121, 2006, pp. 37-51.
- *Un ritrovato dipinto dalla chiesa delle Carmelitane scalze di Mantova: appunti su Antonio Brunetti pittore*, «Postumia», vol. 17, n. 1, 2006, pp. 186-209.

Schede in catalogo di mostra

- Scheda 109, *Girolamo Vannulli, Ritratto del cardinale Gregorio Cortese*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, p. 217.
- Scheda 110, *Matteo Ponzzone, Ritratto dell'abate Angelo Grillo*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, p. 218.
- Scheda 111, *Giovan Battista Marconi, attribuito a, Decorazione a grisaille delle campate centrali del Refettorio Grande*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, pp. 219-220.
- Scheda 16, *Anonimo pittore del XVI secolo, Francesca Fieschi*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 88-89.
- Scheda 23, *Saverio Dalla Rosa, Gregorio VII reinveste Sant'Anselmo della diocesi di Lucca alla presenza di Matilde di Canossa*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, pp. 118-119.
- Scheda 24, *Antonio Villa, Ritratto di Matilde di Canossa*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, p. 120.
- Scheda 37, *Attribuito a Francesco Pesenti detto il Sabbioneta, Carlo Gonzaga, marchese di Gazzuolo, fra due personaggi*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 131-133.

- Scheda 38, *Lorenzo Costa il Giovane, Sant'Elena al ritrovamento della Vera Croce*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 134-135.
- Scheda 40, *Tiziano Vecellio, Federico II Gonzaga*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 137-139.
- Scheda 41, *Anonimo scultore attivo tra XVI e XVII secolo, Busto di Ferrante Gonzaga*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 142-143.
- Scheda 45, *Bottega di Vincenzo Campi, San Francesco riceve le stimmate*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 149-151.
- Scheda 47, *Frans Pourbus il Giovane, Vincenzo I Gonzaga*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 154-156.
- Scheda 48, *Anonimo scultore del XVI secolo, Busto del cardinale Scipione Gonzaga*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 158-159.
- Scheda 51, *Jacob Toorenvliet - Cornelis Meysens, Don Annibale Gonzaga principe del Sacro Romano Impero*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 164-165.
- Scheda 52, *Anonimo pittore lombardo della seconda metà del XVII secolo, Gianfrancesco Gonzaga di Bozzolo*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, Catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano (Mn), 13/09/2008-30/11/2008), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 167-169.
- Scheda 63, *Tiziano Vecellio, Ritratto di Giulio Romano*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, p. 164.
- Scheda 65, *Antonio Allegri detto il Correggio, attribuito a, Ambientazione architettonica del Cenacolo di Girolamo Bonsignori*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, pp. 169-170.
- Scheda 66, *Girolamo Bonsignori, Ultima Cena*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, pp. 170-171.
- Scheda 67, *Ludovico Dondi, Ultima Cena*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, p.

171.

- Scheda 68, *Anonimo francese, Ultima Cena*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, pp. 172-173.
- Scheda 75, *Paolo Farinati, Madonna con Bambino*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, pp. 182-183.
- Scheda 78, *Fermo Ghisoni e bottega, Incoronazione della Vergine con i Santi Placido e Mauro*, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, Catalogo della mostra (San Benedetto Po (Mn), 31/08/2008-11/01/2009), Quarto Inferiore, Granarolo dell'Emilia (Bo), Pàtron Editore, 2008, pp. 185-186.
- Scheda 62, *Anonimo lombardo, Ritratto di Gianfrancesco Gonzaga di Bozzolo*, in *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, Catalogo della mostra (Guastalla (Re), Palazzo Ducale, 22/09/2007 - 09/12/2007), Parma, Mup, 2007, pp. 96-97.
- Scheda 7, *Fermo Ghisoni da Caravaggio, L'Assunzione della Vergine*, in *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, Catalogo della mostra (Guastalla (Re), Palazzo Ducale, 22/09/2007 - 09/12/2007), Parma, Mup, 2007, pp. 46-47.
- Scheda 18, *Giuseppe De Nittis, Al Bois*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, pp. 183-184.
- Scheda 22, *Giuseppe De Nittis, Figura di donna*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, p. 184.
- Scheda 33, *Giuseppe De Nittis, Passeggiata invernale*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, pp. 186-187.
- Scheda 35, *Giuseppe De Nittis, Testa di donna con veletta*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, p. 187.
- Scheda 48, *Giuseppe De Nittis, Dans le monde*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, p. 190.
- Scheda 56, *Giuseppe De Nittis, Perla e conchiglia*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, pp. 192-193.
- Scheda 60, *Giuseppe De Nittis, Riposo*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, pp. 193-194.
- Scheda 72, *Giuseppe De Nittis, Signora con un gattino nero*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, p. 196.

- Scheda 73, *Giuseppe De Nittis, Signora in giardino*, in *De Nittis e Tissot. Pittori della vita moderna*, Catalogo della mostra (Barletta (Ba), Palazzo della Marra, 12/03/2006 - 02/07/2006), Milano, Skira, 2006, pp. 196-197.

Persone esterne che partecipano alla proposta di progetto

nessuna

Dettaglio delle voci di spesa che costituiscono il preventivo della proposta di progetto

Materiale Inventariabile:	Materiale Bibliografico	1.000
	Attrezzature Informatiche	500
	Altro genere	5.00
Materiale di consumo e funzionamento	500	
Pubblicazioni	1.000	
Partecipazione e/o organizzazione di convegni	1.000	
Missioni	1.500	
Altro		

Il Responsabile della ricerca

Prof. Loredana Olivato

Verona lì, 25 novembre 2009

ARTICOLI O EQUIVALENTI (OLTRE LE 5 PAGINE)

- <i>Introduzione a Vittore Antonio Cargnel</i> , in C. Beltrami, <i>Vittore Antonio Cargnel. Bianche sensazioni</i> , Udine, 2008, pp. II-IX	pp. 8	
- <i>"L'estremo amplesso": la morte di Giulietta e Romeo nella pittura dell'Ottocento. Il caso di Pietro Roi</i> , in <i>Magna Verona vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli</i> , a cura di Andrea Brugnoli e Gianmaria Varanini, Verona, 2008, pp. 425-436	pp. 12	
- <i>Nelle derive palladiane: Enea Arnaldi vs. Ottavio Bertotti Scamozzi</i> , in <i>Architettura nella Storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella</i> , a cura di G. Cantone, L. Marcucci, E. Manzo, Milano, 2008, pp. 418-425	pp. 8	
- <i>Un americano nella Serenissima: James Fenimore Cooper e Palladio</i> , in «Artibus et historiae», n. 56, 2007, pp. 223-229	pp. 7	
- <i>"Con un segno di colore rosso tempera". Il bozzetto di Valentino Pupin per la pala dell'altar maggiore nella parrocchiale di Arzignano</i> , in <i>Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva</i> , a cura di G. Tomasella, Padova, 2007, pp. 91-100	pp. 10	
- <i>La Verona di Michele Sanmicheli</i> , in <i>Verona</i> , a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella, 2007, pp. 71-80	pp. 10	
- <i>Su Pietro Caliari</i> , in <i>Il cielo o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz</i> , a cura di E. Saccomani, Padova, 2007, pp. 195-208	pp. 14	
- <i>Sulla committenza privata di Adriano Cristofoli</i> , in <i>Adriano Cristofoli (1718-1788)</i> , a cura di L. Camerlengo, I. Chignola, D. Zumiani, Atti del convegno "Adriano Cristofoli (1718-1788)", Mozzecane (18-19 marzo 2005), Mozzecane, 2007, pp. 66-77	pp. 12	
- <i>Percorsi devozionali ed esibizione del potere: Vincenzo Scamozzi a Monselice</i> in <i>Tra Monti Sacri, "Sacri Monti" e santuari: il caso veneto</i> , atti del convegno (Monselice, 1-2 aprile 2005), a cura di A. Diano, L. Puppi, Padova, 2007 pp. 135-145	pp. 11	
- <i>Montagnana: una vocazione e un destino</i> , in <i>Montagnana: storia e incanto</i> , a cura di L. Olivato e E. M. Dal Pozzolo, Vicenza 2006, pp. 147-153.	pp. 7	
- <i>Andrea Mantegna: appunti per la storia di un'avventura critica</i> , in <i>Mantegna e le arti a Verona 1450-1500: itinerari</i> , a cura di T. Brusco e C. Beghini, Venezia, 2006, pp. 20-25	pp. 6	
- <i>Per l'iconografia della montagna nella cultura figurativa veneta</i> , in <i>Viaggio alla montagna veneta</i> , a cura di E. Turri, R. Boschi, D. Zumiani, Verona, 2006, pp. 35-48	pp. 14	

CURATELE O EQUIVALENTI

- curatela e direzione, assieme a P. Brugnoli, del <i>Dizionario anagrafico degli artisti e artigiani veronesi nell'età della</i>	pp. 557	
---	---------	--

<i>Serenissima, volume I (1405-1530), Verona, 2007</i>		
- Curatela, assieme a E.M. Dal Pozzolo, del volume <i>Montagnana: una vocazione e un destino</i> , in <i>Montagnana: storia e incanto</i> , a cura di L. Olivato e E. M. Dal Pozzolo, Vicenza 2006	pp. 203	