



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ

I Convegno del corso di Dottorato in Scienze Archeologiche,
Storico-Artistiche e Storiche dell'Università degli Studi di Verona

VERITAS *filia temporis* VERITAS

ANALISI INTERDISCIPLINARE DEL RAPPORTO
TRA VERITÀ E FINZIONE



21/22
marzo
2024

Aula SPA
Aula SPB
Polo Santa Marta
Silos di Ponente
Via Cantarane 24

G. F. Caroto, *Veritas filia Temporis*,
1532-1534, Museo di Castelvecchio, Verona.

VERONA

Il Corso di Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche dell'Università degli Studi di Verona organizza il Convegno dottorale **Veritas filia temporis. Analisi interdisciplinare del rapporto tra verità e finzione**. Come afferma Carlo Ginzburg, "il vero è un punto di arrivo, non un punto di partenza" e il compito dello storico, assume un valore essenziale nel districare il complesso intreccio tra vero e falso, tra realtà e finzione che è la "trama del nostro modo di stare al mondo".

Il rapporto tra realtà e finzione struttura da secoli l'esperienza culturale del singolo e della collettività in una continua concatenazione tra testimonianza del reale e illusione, fantasia, menzogna e imitazione. All'interno di questo panorama e sulla scia di convegni pregressi, concernenti gli ambiti filologico-letterari, il presente si propone di ampliare gli interrogativi riguardo al rapporto tra verità e finzione anche agli ambiti di ricerca della Storia, Storia dell'arte e dello spettacolo e Archeologia. Il convegno si pone quindi come un'occasione per esplorare le molteplici modalità con cui queste si intersecano e si influenzano, condizionando a loro volta l'umana visione del mondo.

Comitato organizzativo

Brunetti Giovanni
Delbarba Nicola
Gabrielli Angelica
Garibotti Martina
Monaco Dario
Primo Cecilia

convegnodottorale.univr@gmail.com

Dipartimento di Culture e Civiltà
Viale dell'Università 4
37129 Verona

15.45 PANEL IV: Storia - SPB

Presiede: dott. Brunetti

15.45 **Valentina Salierno** (Scuola Superiore Normale di Pisa)
Scritture e manipolazioni: il chiaroscuro della storia dell'arte avignonese quattrocentesca

16.05 **Nicoletta Arena** (Università degli Studi di Firenze)
Mentono sapendo di mentire? I meccanismi di costruzione memorialistica dei fascisti repubblicani

16.25 **Catinella Teresa** (Università di Pisa)
Giochi illusori e pratiche di Resistenza: una prospettiva di genere

16.45 Discussione

17.05 Pausa caffè

17.25 **Martina Moretti** (Università degli Studi della Tuscia)
Narrazioni e contronarrazioni: la Conferenza internazionale di solidarietà con i popoli delle colonie portoghesi (Roma, 1970)

SESSIONE POSTER

17.45 **Francesco Zambonin** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Falsitas Filia Temporis. Il crimine di falso nella Repubblica di Venezia tra XVII e XVIII secolo

17.50 **Agnese Tatì** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")
Um Jan: Il peso delle Narrazioni. Il rapporto tra verità e finzione attraverso l'analisi di narrazioni religiose, politiche e nazionali nella dimensione geopolitica del Golfo.

17.55 Discussione

18.15 Chiusura dei lavori

VERITAS *filia temporis* VERITAS

GIOVEDÌ 21 MARZO

8.30 RegISTRAZIONI

9.00 APERTURA - SPB

Saluti istituzionali

Prof. **Arnaldo Soldani**, Direttore Dipartimento Culture e Civiltà

Prof. **Renato Camurri**, Coordinatore Corso di Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche.

Presentazione Convegno *Veritas filia Temporis* Comitato organizzativo

9.30 LECTURE - SPB

Presiede: prof.ssa Patrizia Basso

Prof. **Alfredo Buonopane** (Università degli Studi di Verona)

Falso perché, falso per chi. Per una fenomenologia della falsificazione

Discussione

10.15 PANEL I: Archeologia e Storia Antica - SPB

Presiedono: dott.ssa Gabrielli e dott.ssa Garibotti

10.15 **Giuseppe Maltese** (Università degli Studi di Verona)
L'utilizzo delle nuove tecnologie nella ricerca archeologica: considerazioni sulle ricostruzioni virtuali delle strutture di Malga Fraselle (VI)

10.35 **Lorenzo Boragno, Antonio Romano** (Università di Le Mans)

Epigrafi immaginarie e trucchi narrativi. L'uso di documenti epigrafici nell'Historia Augusta tra falso e verosimile.

10.55 **Silvia Geraci** (Università degli Studi di Verona)
Dolus e simulatio nell'autorappresentazione epigrafica dei mercanti di epoca romana

11.15 Discussione

11.30 Pausa caffè

11.50 **Luca Zamparo, Daniele Zumerle** (Università degli Studi di Padova, Scuola Archeologica Italiana di Atene)
La falsificazione in archeologia: casi recenti nelle collezioni venete e nuovi metodi di approccio scientifico e didattico

12.10 **Mauro Vassena** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Le mura delle parole e le mura delle pietre. Le infrastrutture difensive di Milano nella Tarda Antichità e nell'Alto Medioevo tra realtà e finzione

SESSIONE POSTER

12.30 **Federica Comes** (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Fuori dal vero e dal falso: l' "invenzione" del Teatro di Sabratha

12.35 **Maria Antonietta Catella** (Politecnico di Bari)
Il patrimonio culturale nell'era digitale e dell'informational conservation

12.40 Discussione

13.00 Pausa pranzo

15.00 LECTURE - SPB

Presiede: prof.ssa Tiziana Franco

Prof.ssa **Giuliana Tomasella** (Università degli Studi di Padova)

Menzogne d'Oltremare. La riscrittura della storia dell'arte italiana negli anni del fascismo.

Discussione

15.40 PANEL II: Arte e Spettacolo (I) - SPB

Presiede: dott.ssa Primo

15.40 **Gigliola Gorio** (Fondazione Fratelli Confalonieri di Milano)
Nostalgie di Nicola Pisano: un'opera fuori dal tempo di Ardigino de Bustis a Bergamo

16.00 **Edi Guerzoni** (Università degli Studi di Torino)
Il restauro di una copia per la conservazione di un originale. L'intervento di Pinin Brambilla Barcilon sulla copia di Giampietrino del Cenacolo Vinciano

16.20 **Ilaria Papa** (Università degli Studi di Padova)
Dalla Perspectiva artificialis di San Giacomo di Pontida: spazialità architettonica nelle sacrestie di alcuni monasteri cassinesi (XVI sec.)

16.40 Discussione

16.55 Pausa caffè

17.15 **Isabella Pascucci** (Università del Salento)
Le copie nella riscoperta Collezione Maculani. L'inquisitore nel processo a Galileo e il mercato delle repliche nella Roma del Seicento

17.35 **Jessica Bianchera** (Università degli Studi di Verona)
Le verità della finzione: arte e immagine nell'epoca della post-verità

SESSIONE POSTER

17.55 **Arianna Favaretto Cortese** (Università degli Studi di Verona)

18.00 **Marilisa Yolanda Spironello*** (corresponding author), **Germana Barone, Paolo Mazzoleni, Maria Cristina Caggiani, Maura Fugazzotto** (Università degli Studi di Catania)

Sacri e preziosi manufatti ecclesiastici in Sicilia: analisi gemmologiche non invasive in situ

18.05 Discussione

18.30 Chiusura dei lavori

VENERDÌ 22 MARZO

13.30 RegISTRAZIONI

14.00 LECTURES - SPB

Presiede: prof.ssa Tiziana Franco

14.00 **Dott.ssa Fausta Piccoli** (Musei Civici di Verona)
Istoria o novella? Giulietta e Romeo a Verona tra letteratura, arte e teatro

14.30 Discussione

14.45 **Prof. Walter Panciera** (Università degli Studi di Padova)
Il problema storico della falsificazione: un'introduzione

15.30 Discussione

15.45 PANEL III: Arte e Spettacolo (II) - SPA

Presiede: dott.ssa Primo

15.45 **Cristiana Sorrentino** (Università degli Studi di Firenze)
Il rapporto tra fotografia e teatro come problema teorico: ipotesi per un'ontologia della fotografia di/in scena

16.05 **Angela Zinno** (Università di Genova)
'Vox non semper certa est'

16.25 Discussione

16.35 Pausa caffè

16.55 **Irene Vannelli** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")
Dare forma al vero. Orizzonti di ricerca sulle memorie d'attore

17.15 **Simone Dragone** (Università di Genova)
Rimediazioni e rappresentazioni dell'evento performativo. Dalla scena, al video, all'archivio

17.35 **Simona Silvestri** (Università degli Studi Roma Tre)
La musica visibile e il ritmo inconscio: il caso di Magdaleine G.

17.55 Discussione