

Abb. 39. Die Namen Alexandros (a), Autokrator (b), Tiberius (c), Domitianus (d), Germanicus (e) und Traianus (f) in Hieroglyphen (Friedrich, Entz., Abb. 10)

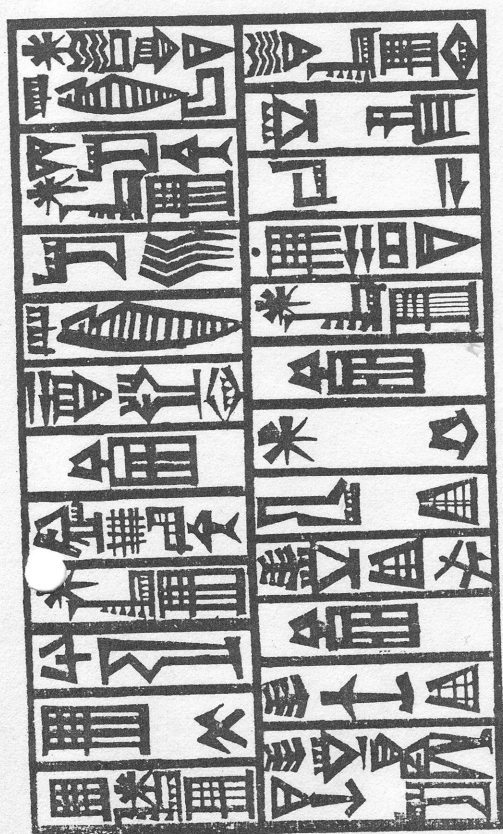
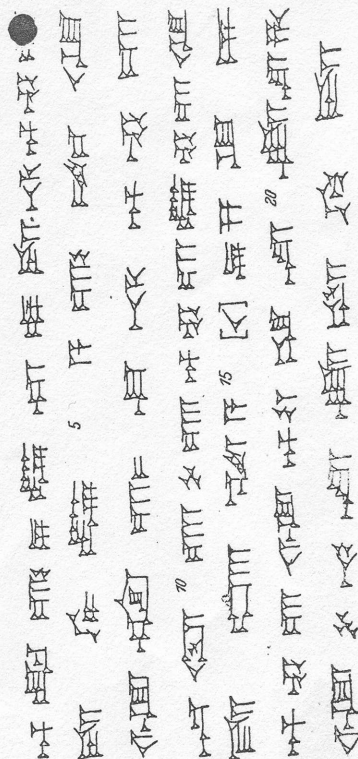


Abb. 40. Alttakkadische Inschrift des Königs Šar-kali-šarri (Friedrich, Entz., Abb. 21)



(1) Šar-kā-li-šar-ri (2) lūti^u En-lil (3) da-nūm (4) šar (5) A-ga-de^{ki} (6) ū (7) ba^u-ū-la-ti (8) En-lil (9) bāni (10) E-kur (11) lū^u En-lil (12) in Nippur^{ki} (13) ša tuppam (14) su-a (15) u-sa-za-ku-ni (16) En-lil (17) ū (18) Šamaš (19) išid-su (20) li-su-ḥa (21) ū (22) zēr-su (23) li-il-gu-da

„Šarkališarri, der Nachkomme des Enlil, der Mächtige, der König von Akkad und den Bereichen des Enlil, (ist) der Erbauer des E-kur, des Tempels des Enlil, in Nippur. Wer diese Urkunde verändert, dessen Grundlage mögen Enlil und Šamaš ausreißen und seinen Samen weggraben.“

Abb. 41. Umsetzung dieses Textes in neuassyrische Schrift (Friedrich, Entz., Abb. 21a)

14 Friedrich, Geschichte der Schrift

Ursprüngl. Bild	Bildstellung der spätern Keilschrift	Früh-babylonisch	Assyrisch	Ursprüngl. od. abgeleitete Bedeutung
				Vogel
				Fisch
				Esel
				Ochse
				Sonne Tag
				Korn Getreide
				Obstgarten
				pflügen ackern
				Bumerang werfen umwerfen
				stehen gehen

Abb. 42. Altsumerische Bildzeichen und ihre Entwicklung zur Keilform (Chiera, Sie schrieben auf Ton, S. 55)



Abb. 43. Altbabylonische Schrift der Gesetze Hammurabis (§ 6) mit Umsetzung in neuassyrische Schrift (Friedrich, Entz., Abb. 21b)

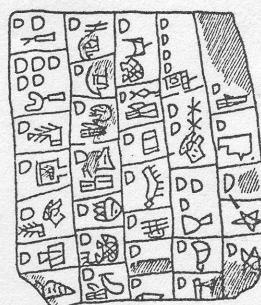


Abb. 44. Bilderschriftliche Buchungstafel aus Uruk (Gelb, Abb. 29)